

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6107208139451
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_6107208139451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	TP
LCC - Comune	Alcamo
LCL - Località	ALCAMO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Amato, Giusi
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Asta, Sebastiana
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Melia, Piera Angela
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Abate, Francesca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Lombardo, Mauro

CMA - Anno di redazione	2018
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo
CMS - Note	I redattori del modulo sono parte del direttivo Pro Loco Città di Alcamo: Piera Angela Melia (Presidente), Giusi Amato (Vice Presidente), Sebastiana Asta (Segretario), Francesca Abate (Tesoriere), Mauro Lombardo (Socio).
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è una consolidata tradizione che risale a trentasei anni fa, realizzata e promossa dalla parrocchia di Sant'Anna Cappuccini di Alcamo. Interrottasi per dieci anni, è stata ripresa dalla neo nata Pro Loco Città di Alcamo nel 2017, con il coinvolgimento della stessa parrocchia. Con il supporto di tutta la cittadinanza e dell'amministrazione comunale, il direttivo Pro Loco riesce nell'arco dell'anno a tenere alto l'interesse ed il coinvolgimento generale: le prove, che si tengono presso l'anfiteatro comunale, iniziano subito dopo le festività natalizie e si protraggono fino alla Domenica delle Palme, giorno in cui si svolge la Sacra Rappresentazione. Una consolidata tradizione della quale si era sentita molto la mancanza, testimonianza ne è stata la notevole folla di concittadini e di turisti accorsi, circa 10.000 persone, per la prima edizione dopo l'interruzione. Conferma di tale evidenza è stato il notevole numero di gente accorsa nel 2018, con flussi turistici che hanno movimentato tutta la città, e nonostante il fatto che, per le avverse condizioni meteo, l'organizzazione abbia dovuto eccezionalmente modificare il giorno della messa in scena della Rappresentazione, spostandola al Mercoledì Santo in notturna e in rispetto delle direttive diocesane. Alle 13 lo staff e gli attori, circa 200 persone, si sono riuniti presso la Cittadella dei Giovani comunale dove sono stati effettuati i preparativi relativi a vestizione e trucco con l'ausilio di parrucchieri, truccatori della sezione CRI, sarte ed esperti nella vestizione; ad esso è seguito un momento di preghiera in chiesa alla presenza del parroco, don Salvatore Grignano.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è iniziata alle ore 16.30 del Mercoledì Santo con il corteo dei personaggi partito dalla chiesa Sant'Anna Cappuccini. Il corteo era così articolato: un portastendardo romano, due soldati romani con armatura, due trombettieri romani, due soldati romani a cavallo, Pilato sopra la biga, Centurione, Claudia, due soldati romani, un servo, due frustatori, Barabba, i due ladroni, altri due frustatori per le scene riguardanti Roma; due soldati del Sinedrio, quattro Scriba, Giuseppe D'Arimatea, Nicodemo, Caifa, Hanna, altri due soldati del Sinedrio per le scene riguardanti il Sinedrio; due soldati di Erode, Erode, Erodiade, Salomè, un servo, tre ballerine, due soldati, un servo per le scene riguardanti la Galilea, la Madonna, Maria di Cleofa, la Veronica, sei Pie Donne, Adultera, Cireneo e il popolo; da ultimo Gesù sull'asinello con i dodici Apostoli. Questo il percorso del corteo: via Fratelli Sant'Anna, corso VI Aprile, piazza Ciullo, via Mazzini, piazza della Repubblica, sino ad arrivare ai piedi del Castello dei Conti di Modica alle ore 17.30, dove si è svolta la prima parte della Sacra Rappresentazione. Queste le scene rappresentate: #Predicazione di Gesù#, #Ultima Cena#, #Giuda al Sinedrio#, #Orto degli Ulivi#, #Pentimento di Pietro#, #Gesù consegnato a Caifa#, #Pentimento di Giuda#, #Gesù da Ponzio Pilato#, #Gesù da Erode#, #Ritorno da Pilato#, #Flagellazione#.

Attorno alle 21.30 è quindi partita la processione della #Via Crucis# con il seguente ordine: personaggi delle scene riguardanti Roma con Pilato sulla biga trainata da un cavallo, personaggi delle scene riguardanti del Sinedrio, personaggi delle scene riguardanti della Galilea, Gesù caricato della croce e i due ladroni incatenati, soldati frustatori e a chiudere il popolo munito di fiaccole. Risalendo corso VI Aprile e lungo tutto il viale Italia sono state rappresentate le seguenti scene: la #Prima Caduta#, #Gesù incontra sua Madre#, la #Seconda caduta#, #Simone di Cirene porta la Croce di Gesù#, la #Terza caduta#, #La Veronica asciuga il volto di Gesù#, #Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme#. La processione è quindi giunta in piazza Caduti di Nassiriya dove, sul palco della Crocifissione, sono state rappresentate le seguenti scene: #Gesù è inchiodato sulla croce#, #Gesù muore sulla croce#, #Gesù è deposto dalla croce#, #Il corpo di Gesù è posto nel sepolcro#. La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è terminata alle ore 0.30 con queste ultime tre scene: #Gesù appare agli Apostoli#, #L'incredulità di Tommaso# e #La Resurrezione di Gesù#.

NSC - Notizie storico critiche

Questa Rappresentazione ha avuto inizio in un ambiente parrocchiale, la parrocchia di Sant'Anna Cappuccini, nel 1982, ben trentasei anni fa. Purtroppo, per motivi ai più sconosciuti e che hanno creato un clima di profondo dispiacere nella cittadinanza, per un decennio si è interrotta. Alle origini è partita come una rappresentazione circoscritta al solo territorio parrocchiale, negli anni si è trasformato in un evento cittadino. Ad oggi la Pro Loco Città di Alcamo, che ha voluto fortemente beneficiare dell'esperienza parrocchiale, si è trovata un patrimonio vestiario logorato dal tempo in cui è stato in disuso, ma comunque arricchita da un potenziale umano in grado di supportare questa nuova organizzazione.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
----------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Amato, Giusi
-------------------	--------------

DRVL - Rilevatore	La Colla, Giuseppe
-------------------	--------------------

DRVD - Data del rilevamento	2018/03/28
-----------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Mercoledì Santo
----------------------	----------------------------------

CAOS - Note	La #Passione di Cristo# solitamente viene rappresentata la Domenica delle Palme. Nel 2018, per avverse condizioni meteo, è stata eccezionalmente messa in scena il Mercoledì Santo.
-------------	---

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	annuale
--------------------	---------

RICI - Data inizio	2018/03/28
--------------------	------------

RICF - Data fine	2018/03/28
------------------	------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Gesù
--------------	------

ATID - Nome	Raneri, Vincenzo
-------------	------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Pietro
--------------	--------

ATID - Nome	Pitò, Giovanni
-------------	----------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni
ATID - Nome	Asta, Salvatore
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Tommaso
ATID - Nome	Varvaro, Stefano
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Viola, Sandro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Taddeo
ATID - Nome	Ganci, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Simone il Cananeo
ATID - Nome	D'Angelo, Renzo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Filippo
ATID - Nome	Vella, Alessandro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giacomo d'Alfeo
ATID - Nome	Lucchese, Paolo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giacomo di Zebedeo
ATID - Nome	Vivona, Paolo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Andrea
ATID - Nome	Pirrone, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Matteo
ATID - Nome	Anselmo, Salvatore
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Bartolomeo
ATID - Nome	Anselmo, Carlo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ladrone buono
ATID - Nome	Simeti Alessio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ladrone cattivo
ATID - Nome	Ginestra, Norino
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifa
ATID - Nome	D'Angelo, Giuseppe

ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Hanna
ATID - Nome	Piazza, Paolo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Nicodemo
ATID - Nome	Labita, Francesco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuseppe d'Arimatea
ATID - Nome	Cruciata, Nicola
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Calvaruso, Gaspare
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erodiade
ATID - Nome	Renda, Katia
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato
ATID - Nome	Ferrito, Gaspare
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Claudia
ATID - Nome	Pirrone, Chiara
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Centurione
ATID - Nome	D'Angelo, Davide
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria di Nazareth
ATID - Nome	Viola, Isabella
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria di Magdala
ATID - Nome	Maimone, Roberta
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	La Veronica
ATID - Nome	Messina, Antonella
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Simone il Cireneo
ATID - Nome	Lombardo, Giacchino #Gico#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Barabba
ATID - Nome	Maltese, Gaetano
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATCA - Note	A cavallo, con le fruste, portatore di stendardo, suonatore di tromba.

ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati di Erode
ATCA - Note	Galilei, servi.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	ballerine di Erode
ATCA - Note	Associazione “Hator” di Alcamo.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Sinedrio
ATCA - Note	Soldati e scriba.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Pie Donne
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Pro Loco Città di Alcamo
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Domenica delle Palme
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Disposizione dei palchi
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF002.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù e gli Apostoli
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pentimento di Giuda#
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ritorno da Pilato#
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Seconda caduta# di Gesù
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione#
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF008.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Madonna Addolorata
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCAF010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#L'incredulità di Tommaso#
FTAA - Autore	La Colla, Giuseppe
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/28
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
FTAK - Nome file digitale	SRPCAF010.jpg
FTAT - Note	.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRPCAV001

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La Passione di Cristo - Alcamo 2018
VDCR - Autore	Emittente televisiva Alpa Uno di Alcamo
VDCD - Riferimento cronologico	2018/03/28
VDCE - Ente proprietario	Pro Loco Città di Alcamo
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/n9sUDMOaPY
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	SRPCADOC001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	La Passione di Cristo ad Alcamo 2018
FNTA - Autore	Exo Tipografica di Alcamo
FNTD - Riferimento cronologico	2018/02/20
FNTN - Nome archivio	Archivio Pro Loco Città di Alcamo
FNTK - Nome file digitale	SRPCADOC001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI MODI ICCD_MODI_3755500939451 ICCD_MODI_4570531939451 Pro Loco Città di Alcamo Pro Loco Città di Alcamo è in relazione con è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: prove Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: allestimento scenografie e montaggio palchi