SCHEDA

| SOILEDA | | |
|--|---|--|
| CD - IDENTIFICAZIONE | CD - IDENTIFICAZIONE | |
| TSK - Tipo modulo | MODI | |
| CDR - Codice Regione | 19 | |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_6107208139451 | |
| ESC - Ente schedatore | ICCD | |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD | |
| ACC - ALTRA IDENTIFICAZIO | ONE | |
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Europassione per l'Italia | |
| ACCC - Codice identificativo | ICCD_MODI_6107208139451 | |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive | |
| OGM - Modalità di individuazione | dati bibliografici | |
| OGM - Modalità di individuazione | rilevamento sul campo | |
| OG - ENTITA' | | |
| AMB - Ambito di tutela MiC | etnoantropologico | |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali | |
| CTG - Categoria | festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo | |
| OGD - Definizione | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo | |
| LC - LOCALIZZAZIONE | | |
| LCS - Stato | ITALIA | |
| LCR - Regione | Sicilia | |
| LCP - Provincia | TP | |
| LCC - Comune | Alcamo | |
| LCL - Località | ALCAMO | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTR - Riferimento cronologico | XXI | |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTI | ONE DEI DATI | |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa | |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Amato, Giusi | |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Asta, Sebastiana | |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Melia, Piera Angela | |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Abate, Francesca | |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Lombardo, Mauro | |

| CMA - Anno di redazione | 2018 |
|--|--|
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo |
| CMS - Note | I redattori del modulo sono parte del direttivo Pro Loco Città di Alcamo: Piera Angela Melia (Presidente), Giusi Amato (Vice Presidente), Sebastiana Asta (Segretario), Francesca Abate (Tesoriere), Mauro Lombardo (Socio). |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è una consolidata tradizione che risale a trentasei anni fa, realizzata e promossa dalla parrocchia di Sant'Anna Cappuccini di Alcamo. Interrottasi per dieci anni, è stata ripresa dalla neo nata Pro Loco Città di Alcamo nel 2017, con il coinvolgimento della stessa parrocchia. Con il supporto di tutta la cittadinanza e dell'amministrazione comunale, il direttivo Pro Loco riesce nell'arco dell'anno a tenere alta l'interesse ed il coinvolgimento generale: le prove, che si tengono presso l'anfiteatro comunale, iniziano subito dopo le festività natalizi e si protraggono fino alla Domenica delle Palme, giorno in cui si svolge la Sacra Rappresentazione. Una consolidata tradizione della quale si era sentita molto la mancanza, testimonianza ne è stata la notevole folla di concittadini e di turisti accorsi, circa 10.000 persone per la prima edizione dopo l'interruzione. Conferma di tale evidenza stato il notevole numero di gente accorsa nel 2018, con flussi turistici che hanno movimentato tutta la città, e nonostante il fatto che, per le avverse condizioni meteo, l'organizzazione abbia dovuto eccezionalmente modificare il giorno della messa in scena della Rappresentazione, spostandola al Mercoledì Santo in notturna e in rispetto delle direttive diocesane. Alle 13 lo staff e gli attori, circa 200 persone, si sono riuniti presso la Cittadella dei Giovani comunale dov sono stati effettuati i preparativi relativi a vestizione e trucco con l'ausilio di parrucchieri, truccatori della sezione CRI, sarte ed esperti nella vestizione; ad esso è seguito un momento di preghiera in chiesa alla presenza del parroco, don Salvatore Grignano. |
| A - DATI ANALITICI | |
| | La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è iniziata alle ore 16.30 del Mercoledì Santo con il corteo dei personag partito dalla chiesa Sant' Anna Cappuccini. Il corteo era così articolate un portastendardo romano, due soldati romani con armatura, due trombettieri romani, due soldati romani a cavallo, Pilato sopra la biga Centurione, Claudia, due soldati romani, un servo, due frustatori, Barabba, i due ladroni, altri due frustatori per le scene riguardanti Roma; due soldati del Sinedrio, quattro Scriba, Giuseppe D' Arimatea Nicodemo, Caifa, Hanna, altri due soldati del Sinedrio per le scene riguardanti il Sinedrio; due soldati di Erode, Erode, Erodiade, Salomè un servo, tre ballerine, due soldati, un servo per le scene riguardanti la Galilea, la Madonna, Maria di Cleofa, la Veronica, sei Pie Donne, Adultera, Cireneo e il popolo; da ultimo Gesù sull'asinello con i dodi Apostoli. Questo il percorso del corteo: via Fratelli Sant'Anna, corso VI Aprile, piazza Ciullo, via Mazzini, piazza della Repubblica, sino a arrivare ai piedi del Castello dei Conti di Modica alle ore 17.30, dove si è svolta la prima parte della Sacra Rappresentazione. Queste le scene rappresentate: #Predicazione di Gesù#, #Ultima Cena#, #Giuda |

Attorno alle 21.30 è quindi partita la processione della #Via Crucis# con il seguente ordine: personaggi delle scene riguardanti Roma con Pilato sulla biga trainata da un cavallo, personaggi delle scene riguardanti del Sinedrio, personaggi delle scene riguardanti della Galilea, Gesù caricato della croce e i due ladroni incatenati, soldati frustatori e a chiudere il popolo munito di fiaccole. Risalendo corso VI Aprile e lungo tutto il viale Italia sono state rappresentate le seguenti scene: la #Prima Caduta#, #Gesù incontra sua Madre#, la #Seconda caduta#, #Simone di Cirene porta la Croce di Gesù#, la #Terza caduta#, #La Veronica asciuga il volto di Gesù#, #Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme#. La processione è quindi giunta in piazza Caduti di Nassiriya dove, sul palco della Crocifissione, sono state rappresentate le seguenti scene: #Gesù è inchiodato sulla croce#, #Gesù muore sulla croce#, #Gesù è deposto dalla croce#, #Il corpo di Gesù è posto nel sepolcro#. La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è terminata alle ore 0.30 con queste ultime tre scene: #Gesù appare agli Apostoli#, #L'incredulità di Tommaso# e #La Resurrezione di Gesù#.

NSC - Notizie storico critiche

Questa Rappresentazione ha avuto inizio in un ambiente parrocchiale, la parrocchia di Sant'Anna Cappuccini, nel 1982, ben trentasei anni fa. Purtroppo, per motivi ai più sconosciuti e che hanno creato un clima di profondo dispiacere nella cittadinanza, per un decennio si è interrotta. Alle origini è partita come una rappresentazione circoscritta al solo territorio parrocchiale, negli anni si è trasformato in un evento cittadino. Ad oggi la Pro Loco Città di Alcamo, che ha voluto fortemente beneficiare dell'esperienza parrocchiale, si è trovata un patrimonio vestiario logorato dal tempo in cui è stato in disuso, ma comunque arricchita da un potenziale umano in grado di supportare questa nuova organizzazione.

| RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI | | |
|--------------------------------------|---|--|
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto | |
| DRV - DATI DI RILEVAMENTO | DRV - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRVL - Rilevatore | Amato, Giusi | |
| DRVL - Rilevatore | La Colla, Giuseppe | |
| DRVD - Data del rilevamento | 2018/03/28 | |
| CAO - OCCASIONE | | |
| CAOD - Denominazione | Santa Settimana/ Mercoledì Santo | |
| CAOS - Note | La #Passione di Cristo# solitamente viene rappresentata la Domenica delle Palme. Nel 2018, per avverse condizioni meteo, è stata eccezionalmente messa in scena il Mercoledì Santo. | |
| RIC - RICORRENZA | | |
| RICP - Periodicità | annuale | |
| RICI - Data inizio | 2018/03/28 | |
| RICF - Data fine | 2018/03/28 | |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | | |
| ATIR - Ruolo | Gesù | |
| ATID - Nome | Raneri, Vincenzo | |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | | |
| ATIR - Ruolo | Pietro | |
| ATID - Nome | Pitò, Giovanni | |

| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
|--------------------------|--------------------------|
| ATIR - Ruolo | Giovanni |
| ATID - Nome | Asta, Salvatore |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Tommaso |
| ATID - Nome | Varvaro, Stefano |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Giuda |
| ATID - Nome | Viola, Sandro |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Taddeo |
| ATID - Nome | Ganci, Antonio |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Simone il Cananeo |
| ATID - Nome | D'Angelo, Renzo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Filippo |
| ATID - Nome | Vella, Alessandro |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Giacomo d'Alfeo |
| ATID - Nome | Lucchese, Paolo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Giacomo di Zebedeo |
| ATID - Nome | Vivona, Paolo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Andrea |
| ATID - Nome | Pirrone, Giuseppe |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Matteo |
| ATID - Nome | Anselmo, Salvatore |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Bartolomeo |
| ATID - Nome | Anselmo, Carlo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Ladrone buono |
| ATID - Nome | Simeti Alessio |
| ATIR Prode | I advans satting |
| ATIR - Ruolo | Ladrone cattivo |
| ATID - Nome | Ginestra, Norino |
| ATID Puels | Coife |
| ATIR - Ruolo | Caifa D'Angele Giusenne |
| ATID - Nome | D'Angelo, Giuseppe |

| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
|--------------------------|--|
| ATIR - Ruolo | Hanna |
| ATID - Nome | Piazza, Paolo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Nicodemo |
| ATID - Nome | Labita, Francesco |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Giuseppe d'Arimatea |
| ATID - Nome | Cruciata, Nicola |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Erode |
| ATID - Nome | Calvaruso, Gaspare |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Erodiade |
| ATID - Nome | Renda, Katia |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Ponzio Pilato |
| ATID - Nome | Ferrito, Gaspare |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Claudia |
| ATID - Nome | Pirrone, Chiara |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Centurione |
| ATID - Nome | D'Angelo, Davide |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Maria di Nazareth |
| ATID - Nome | Viola, Isabella |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Maria di Magdala |
| ATID - Nome | Maimone, Roberta |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | La Veronica |
| ATID - Nome | Messina, Antonella |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Simone il Cireneo |
| ATID - Nome | Lombardo, Giacchino #Gico# |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Barabba |
| ATID - Nome | Maltese, Gaetano |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | soldati romani |
| ATCA - Note | A cavallo, con le fruste, portatore di stendardo, suonatore di tromba. |
| | |

| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ATCD - Denominazione | soldati di Erode |
| ATCA - Note | Galilei, servi. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | ballerine di Erode |
| ATCA - Note | Associazione "Hator" di Alcamo. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Sinedrio |
| ATCA - Note | Soldati e scriba. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Pie Donne |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | popolo |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Pro Loco Città di Alcamo |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF001 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Domenica delle Palme |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF001.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF002 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Disposizione dei palchi |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF002.JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF003 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| | |

| FTAM - Titolo/didascalia | #Ultima Cena# |
|--------------------------------|----------------------------|
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF003.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF004 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Gesù e gli Apostoli |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF004.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF005 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Pentimento di Giuda# |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF005.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF006 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Ritorno da Pilato# |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF006.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF007 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| | |

| FTAF - Formato | jpg |
|--------------------------------|----------------------------|
| FTAM - Titolo/didascalia | #Seconda caduta# di Gesù |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF007.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF008 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Crocifissione# |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF008.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF009 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Madonna Addolorata |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF009.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SRPCAF010 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #L'incredulità di Tommaso# |
| FTAA - Autore | La Colla, Giuseppe |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| FTAE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| FTAK - Nome file digitale | SRPCAF010.jpg |
| FTAT - Note | |
| VDC - DOCUMENTAZIONE VI | DEO-CINEMATOGRAFICA |
| VDCN - Codice identificativo | SRPCAV001 |
| | |

| VDCX - Genere | documentazione esistente |
|---|---|
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | La Passione di Cristo - Alcamo 2018 |
| VDCR - Autore | Emittente televisiva Alpa Uno di Alcamo |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2018/03/28 |
| VDCE - Ente proprietario | Pro Loco Città di Alcamo |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://youtu.be/n9sUDMOnaPY |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTI - Codice identificativo | SRPCADOC001 |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | locandina |
| FNTT - Denominazione /titolo | La Passione di Cristo ad Alcamo 2018 |
| FNTA - Autore | Exo Tipografica di Alcamo |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2018/02/20 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Pro Loco Città di Alcamo |
| FNTK - Nome file digitale | SRPCADOC001.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BERNARDI 1991 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991. |
| RM - RIFERIMENTI AD ALTRE I | ENTITÁ |
| RMF - | MODI MODI ICCD_MODI_3755500939451 ICCD_MODI_4570531939451 Pro Loco Città di Alcamo Pro Loco Città di Alcamo è in relazione con è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: prove Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: allestimento scenografie e montaggio palchi |