

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6666533339741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_6666533339741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Cristo di Serravalle di Carda: la preparazione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	PU
LCC - Comune	Apecchio
LCL - Località	SERRAVALLE DI CARDA

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Perfetti, Andrea
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Cristo di Serravalle di Carda: la preparazione
CMS - Note	La redazione del modulo è stata curata da Andrea Perfetti, presidente dell'Associazione culturale "Passio" di Serravalle di Carda.

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

Dal 1979 ad oggi la Pro-loco di Serravalle di Carda si è impegnata nella realizzazione della #Passio#, rappresentazione storico religiosa della Passione e Morte di Cristo. Da circa dieci anni la Rappresentazione è seguita in maniera particolare dall'Associazione culturale "Passio", che mantiene vivo questo evento, nel nome della tradizione sì, ma anche apportando grandi novità per portare la #Passio# nel futuro. Grazie al costante lavoro e al contributo della Pro-loco, la #Passio# ha raggiunto un importante livello di eccellenza. Nel corso degli anni sono state tantissime le novità: le scenografie tutte rinnovate, l'utilizzo di costumi fedeli a quelli del tempo, effetti scenici che rendono il momento suggestivo. Non da meno è la cura che si cerca di mettere nella recitazione, preparando gli attori al loro ruolo. E poi la scelta delle musiche, l'effetto luci, tutto curato e supportato da attrezzature professionali che contrastano coi giochi di luce della viva fiamma delle torce, disposte lungo tutto il percorso nelle vie del paese. Tutti ingredienti che decretano il successo della #Passio#, risultato di un lungo e attento lavoro che coinvolge tutta la popolazione, anche i più piccoli. La recitazione di ogni singolo attore è portata ai massimi livelli, gli effetti speciali, le musiche, i colori e il canto finale di Maria ai piedi della Croce, hanno emozionano perfino i cuori più duri. Un cammino lungo le vie di un paese, profondamente legato a questa tradizione e che vive la #Passio#, con profondo rispetto.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

A Serravalle di Carda le attività di preparazione della Passione e Morte di Cristo, la #Passio#, sono iniziate al termine delle feste di Natale e si sono concentrate sull'ampliamento della già imponente scenografia di #Pilato#. In particolare è stata aggiunta tutta la parte della gradinata più la #Flagellazione#. Sotto i fondi della parrocchia di Santa Maria Assunta, ci si è riuniti per costruire tutta la parte nuova, dapprima disegnando il prototipo, poi realizzando il tutto con pannelli di legno, polistirolo e tubi in plastica. Finita la parte strutturale si è passati alla tinteggiatura della stessa e alle rifiniture. Circa dieci giorni prima della Rappresentazione, ci si è organizzati per andare a prendere i palchi per le scene principali (#Pilato#, #Ultima cena#, #Sinedrio#) per poi cominciare il montaggio. Ci si è divisi in gruppi, ognuno dei quali ha montato una scenografia. #Pilato# è sicuramente la scenografia che porta via più tempo. Con i suoi 20 m di lunghezza richiede persone e mezzi per essere allestita. Ci è voluto un giorno intero per montare solo il palco; per montare lo scheletro della struttura e renderlo sicuro, si è impiegato un altro giorno di lavoro. Fatto questo, si è proceduto con la posa del palazzo. Le colonne, alte 3 m, sono state inserite in piedistalli di cemento. La parete di sfondo è stata fatta con pannelli di legno ed è stata fissata alla struttura, con il timpano quasi a 5 m di altezza. Queste attività di montaggio hanno occupato altri 3 giorni. La gradinata è stata realizzata con tavoloni di legno, è larga 12 m ed è stato necessario un giorno intero per montarla; poi il tetto, con non poche difficoltà vista l'altezza, ha richiesto un altro giorno di lavoro. Al termine di queste attività si è proceduto con gli accessori; tende, tappeti, luci e microfoni sono stati posizionati a dovere. Mentre un gruppo ha lavorato sulla scenografia di #Pilato#, nella parte alta del paese, un altro ha montato il palco del #Sinedrio#, posizionato nella #piazzetta#, nella parte bassa. La scenografia del #Sinedrio# non ha tetto ed è composta da colonne alte 3 m. Lo sfondo è costituito da pannelli di legno fissati alla struttura. Per montare il #Sinedrio#, completo di tende, luci e microfoni, sono stati necessari 3 giorni. La scenografia dell'#Ultima Cena#, di fronte a quella del

#Sinedrio#, ha le stesse dimensioni ma è molto più ricca di accessori: lanterne, tende, cuscini, brocche, piatti, bracieri. Altra attività che ha richiesto tantissimo tempo e cura sono state le scene che si sviluppano lungo le vie del paese: ogni dettaglio è stato curato, così come la fedeltà dei costumi ed anche il gioco di luci opportunamente creato. Le comparse sono tutte persone del posto che si prestano più che volentieri a svolgere il loro ruolo. E mentre al giorno si lavora per allestire palchi e scene, la sera ci si ritrova per le prove; anche qui tanto impegno e massima accuratezza nella recitazione.

NSC - Notizie storico critiche

Serravalle di Carda è un piccolo paese di 300 anime, fortemente legato alle tradizioni religiose. La #Passio# nasce nel 1979 proprio per dare vita a questo profondo attaccamento. Per anni la #Passio# è stata messa in scena per le poche persone del posto, pochi giovani e molte persone anziane, senza pensare a null'altro. Le scenografie erano minimaliste, fatte con quello che si aveva a disposizione, i costumi poveri, le luci e l'audio sicuramente non all'altezza; ma l'importante era farla, a qualsiasi costo, non temendo il freddo, la neve e le condizioni meteo avverse, che a Serravalle (750 s.l.m.) in quel periodo si fanno sentire. Nel corso degli anni, con l'inevitabile cambio generazionale, c'è stata anche una evoluzione della #Passio# che, da semplice Rappresentazione per poche persone, è diventata un punto di riferimento nel settore, richiamando genti da tutto il territorio circostante e non solo. Era il 2007 quando si è deciso di dare una svolta alla #Passio# e tentare di farla conoscere al di fuori del paese. Nel corso degli anni sono state ripensate e rifatte tutte le scenografie, sono state messe in scena parti che prima erano inesistenti, sono stati rifatti tutti i costumi, si sono instaurate collaborazioni con il gruppo storico "Colonia Iulia Fanestris" di Fano, le luci e l'audio sono ora di un livello professionale. Tutto questo ha portato la #Passio# a riscuotere un grande successo di pubblico e critica, senza perdere però la sua dimensione iniziale di Rappresentazione Sacra verso fatti per i quali, le nostre genti, nutrono profondo rispetto.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Perfetti, Andrea

DRVL - Rilevatore Bartolucci, Claudia

DRVL - Rilevatore Perfetti, Paolo

DRVD - Data del rilevamento 2015/03/25

DRVD - Data del rilevamento 2015/04/02

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Pro-loco di Serravalle di Carda

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Associazione culturale "Passio" di Serravalle di Carda

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PSCF00010

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/25
FTAK - Nome file digitale	PSCF00010.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/25
FTAK - Nome file digitale	PSCF00011.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/27
FTAK - Nome file digitale	PSCF00012.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/27
FTAK - Nome file digitale	PSCF00013.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/27
FTAK - Nome file digitale	PSCF00014.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Pilato#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/27
FTAK - Nome file digitale	PSCF00015.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Sinedrio#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00016.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Sinedrio#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00017.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Sinedrio#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/30

FTAK - Nome file digitale	PSCF00018.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento palco #Ultima Cena#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00019.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento mercato
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00020.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento lavorazione lana
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00021.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento osteria
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00022..jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00023

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento pescatori
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00023.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSCF00024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Allestimento #Orto degli Ulivi#
FTAA - Autore	Martinelli, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAK - Nome file digitale	PSCF00024.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_0269200339741 Associazione culturale "Passio" di Serravalle di Carda è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Cristo di Serravalle di Carda