

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4568794470551
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4570531939451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: allestimento scenografie e montaggio palchi

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	TP
LCC - Comune	Alcamo
LCL - Località	ALCAMO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Amato, Giusi
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Asta, Sebastiana
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Melia, Piera Angela
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Abate, Francesca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Lombardo, Mauro
CMA - Anno di redazione	2018

<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo
<b>CMS - Note</b>	I redattori del modulo sono parte del direttivo Pro Loco Città di Alcamo: Piera Angela Melia (Presidente), Giusi Amato (Vice Presidente), Sebastiana Asta (Segretario), Francesca Abate (Tesoriere), Mauro Lombardo (Socio).
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è una consolidata tradizione che risale a trentasei anni fa, realizzata e promossa dalla parrocchia di Sant'Anna Cappuccini di Alcamo. Interrottasi per dieci anni, è stata ripresa dalla neo nata Pro Loco Città di Alcamo nel 2017, con il coinvolgimento della stessa parrocchia. Con il supporto di tutta la cittadinanza e dell'amministrazione comunale, il direttivo Pro Loco riesce nell'arco dell'anno a tenere alto l'interesse ed il coinvolgimento generale. Le scenografie sono state costruite ex novo dalla Pro Loco in ogni singola parte e sono poi state montate, pochi giorni prima dell'evento, direttamente nei luoghi della Sacra Rappresentazione migliorando così ogni aspetto della stessa. Sul Palco 3, destinato a ospitare le scene relative a Pilato e Roma, i bracieri antichi sono stati messi in funzione, come ogni anno, con l'aiuto di un sapiente artigiano locale che ha provveduto a preparare a mano cera e miccia.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Ad Alcamo la realizzazione e allestimento delle scenografie per la Passione di Cristo, su progetto di Gaspare Ferrito e Francesco Cangelosi, è avvenuta in un locale preso in affitto proprio per questo scopo dalla Pro Loco, dal 1 febbraio al 20 marzo; in esso sono stati realizzati gli oggetti di scena e tutti i componenti necessari per l'assemblaggio di ogni palco sul quale sono rappresentate le diverse scene. Hanno partecipato alla realizzazione di quanto sopra circa 15 persone. I materiali utilizzati sono stati polistirolo, legno, colla, rasanti e vernici; stoffe, ceramica e ferro sono stati utilizzati per gli oggetti di scena uniti a rami d'ulivo e per le strutture montate a supporto e a copertura delle scenografie. È stato necessario realizzare le scenografie per la creazione di sei palchi. Sul Palco 1 (8x8 m), destinato a ospitare un cambio scenografico necessario durante la Rappresentazione, sono state allestite le scene della #Predicazione di Gesù#, #Orto degli Ulivi#, con rami d'ulivo e massi di cartapesta, la scena #Ultima Cena#, con un tavolo in legno lungo 6 metri, imbandito con tovaglie, piatti, bicchieri e brocche in argilla lavorata e con un tetto di rami di palme verdi e il #Pentimento di Pietro#. Per il Palco 2 (8x6 m), allestito per le scene di #Giuda al Sinedrio#, #Gesù consegnato a Caifa# e il #Pentimento di Giuda#, sono state realizzate colonne con tubi in plastica alti 4 m e rifiniti con pittura grigia, sedute d'epoca in legno e tessuto, mura posteriori create appositamente con 4 pannelli (2x4 m) di polistirolo e legno, rivestiti da rasante per prospetti. Sul Palco 3 (10x10 m), allestito per le scene di #Gesù da Ponzio Pilato# e #Ritorno da Pilato#, è stato costruito un tempio con 8 pannelli (2x4 m) di polistirolo e legno, rivestiti con rasante per prospetti di colore giallo per le mura, con colonne fatte con tubi in plastica alti 4 m rivestiti di vernice e con capitelli in polistirolo tinti di colore giallo ocra, con scale in legno tinteggiato e antichizzato, con colonnine in polistirolo tinteggiate alte circa 60 cm, con bracieri antichi in ottone. Sul Palco 4 (6x6 m), allestito per la scena #Gesù da Erode#, sono state montate 2 colonne in plastiche tinteggiate e rifinite
--------------------------	---

con capitelli in polistirolo, con cadute di seta grezza e con una chaise longue antica. Sul Palco 5 (4x4 m), allestito per la scena della #Flagellazione#, è stato posto un tronco alto 1.40 m, da usare per incatenare Gesù durante la flagellazione, e un tavolino in legno antico sul quale sono stati collocati la corona di spine e il mantello porpora. Il Palco 6 (12x12 m), allestito per le scene di #Gesù inchiodato alla croce#, #Gesù muore sulla croce#, #Gesù è deposto dalla croce#, #Il corpo di Gesù è posto nel sepolcro#, #Gesù appare agli apostoli#, #L' incredulità di Tommaso# e la #Resurrezione di Gesù#, è stato realizzato con tubi Innocenti ed è stato rivestito con tavolato in legno; sono state poi alzate tre travi in legno massello uso fiume da 8 m e una traversa sempre in legno massello uso fiume da 12 m per la realizzazione delle croci. Queste ultime travi sono state inserite per circa 40 cm in tre fori praticati sul terreno, scoperti e riutilizzati come di consuetudine da 30 anni.

#### NSC - Notizie storico critiche

Questa Rappresentazione ha avuto inizio in un ambiente parrocchiale, la parrocchia di Sant'Anna Cappuccini, nel 1982, ben trentasei anni fa. Purtroppo, per motivi ai più sconosciuti e che hanno creato un clima di profondo dispiacere nella cittadinanza, per un decennio si è interrotta. Alle origini è partita come una rappresentazione circoscritta al solo territorio parrocchiale, negli anni si è trasformato in un evento cittadino. Ad oggi la Pro Loco Città di Alcamo, che ha voluto fortemente beneficiare dell'esperienza parrocchiale, si è trovata un patrimonio vestiario logorato dal tempo in cui è stato in disuso, ma comunque arricchita da un potenziale umano in grado di supportare questa nuova organizzazione.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto**      rilevamento nel contesto

#### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore**      Lombardo, Mauro

**DRVL - Rilevatore**      Ferrito, Gaspare

**DRVL - Rilevatore**      Cangelosi, Francesco

**DRVD - Data del rilevamento**      2018/01/09

**DRVD - Data del rilevamento**      2018/03/27

#### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione**      Santa Settimana/ Mercoledì Santo

**CAOS - Note**      La #Passione di Cristo# solitamente viene rappresentata la Domenica delle Palme. Nel 2018, per avverse condizioni meteo, è stata eccezionalmente messa in scena il Mercoledì Santo.

#### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo**      progettista e realizzatore

**ATID - Nome**      Ferrito, Gaspare

#### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo**      progettista e realizzatore

**ATID - Nome**      Cangelosi, Francesco

#### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo**      realizzatore

**ATID - Nome**      Melia, Piera Angela

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** realizzatore**ATID - Nome** Asta, Sebastiana**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** montatore palchi**ATID - Nome** Anselmo, Carlo**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** montatore palchi**ATID - Nome** Anselmo, Salvatore**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** montatore palchi**ATID - Nome** Adamo, Valerio**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** Pro Loco Città di Alcamo**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SRPCAF016**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo/didascalia** Dettaglio parete Tempio di Pilato**FTAA - Autore** Ferrito, Gaspare**FTAD - Riferimento cronologico** 2018/02/25**FTAE - Ente proprietario** Pro Loco Città di Alcamo**FTAK - Nome file digitale** SRPCAF016-.jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SRPCAF017**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo/didascalia** Colonnine Tempio di Pilato**FTAA - Autore** Cangelosi, Francesco**FTAE - Ente proprietario** Pro Loco Città di Alcamo**FTAR - Foto aerea: strisciata/numero fotogramma** 2018/02/25**FTAK - Nome file digitale** SRPCAF017-.jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SRPCAF018**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Croce #Via Crucis# e basi colonne Tempio di Pilato
<b>FTAA - Autore</b>	Lombardo, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/02/25
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF018-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF019
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Definizione mura e colonnato del Tempio di Pilato
<b>FTAA - Autore</b>	Ferrito, Gaspare
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/02/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF019-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF020
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Tinteggiatura Tempio di Pilato
<b>FTAA - Autore</b>	Ferrito, Gaspare
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/02/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF020-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF021
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Creazione standardo
<b>FTAA - Autore</b>	Ferrito, Gaspare
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/02/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF021-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF022
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Trasporto scenografie
<b>FTAA - Autore</b>	Lombardo, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/03/27
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF022-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF023
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Montaggio Palchi
<b>FTAA - Autore</b>	Lombardo, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/03/27
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF023-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF024
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Montaggio Palco #Orto degli Ulivi#
<b>FTAA - Autore</b>	Lombardo, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/03/27
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF024-.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRPCAF025
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palco #Crocifissione#
<b>FTAA - Autore</b>	Ferrito, Gaspare
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/02/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Pro Loco Città di Alcamo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRPCAF025-.jpg
<b>FTAT - Note</b>	.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BERNARDI 1991

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   MODI   ICCD_MODI_6107208139451   ICCD_MODI_3755500939451   Pro Loco Città di Alcamo   Pro Loco Città di Alcamo   è in relazione con   è in relazione con   Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo   Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: prove