

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1474430499741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_1474430499741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano
OGN - Denominazione	La Turba

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	PU
LCC - Comune	Cantiano
LCL - Località	CANTIANO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calandrini, Stefania
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Corsi, Mario
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco

<b>del MODI</b>	2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano
<b>CMS - Note</b>	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione Culturale "Turba" di Cantiano.
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	<p>La #Turba# si caratterizza come una rappresentazione teatrale che prevede, quale principale regola partecipativa (dando per assodata la presenza di soggetti dedicati alla logistica), l'interpretazione di uno tra i moltissimi ruoli facenti parte della vicenda narrata. A questi se ne aggiungono poi altri, di corredo o con presenza "allegorica", che ampliano notevolmente la possibilità di partecipare. Su tutti, il corpo dei popolani, la #Turba#, è espressamente previsto come aperto, non essendo limitato nel numero se non dalle capacità di essere accolti sulle scene. L'accesso ai ruoli avviene di norma o per filiera familiare o per esplicita vocazione, situazione questa chiaramente riferibile ai ruoli principali. Non di rado la permanenza nel medesimo personaggio è generazionale, con alcune persone che possono vantare, anche se con ruoli diversi, una partecipazione sovrapponibile quasi alla loro intera esistenza. Negli ultimi anni si è cercato di introdurre alcune regole atte a garantire comunque l'accesso ai ruoli da parte di più soggetti badando a limitarne la permanenza massima. A Cantiano la giornata del Venerdì Santo inizia di prima mattina: svegliate dal suono delle #battistrangole# alle 4.30, le prime persone si adunano per iniziare la peregrinazione delle "Sette chiese". Ci s'incammina tra le vie del paese toccando, in un percorso simbolico, sette tra chiese e cappelle del paese e dei suoi immediati dintorni. Dopo aver rafforzato lo spirito, un primo momento di frugale convivialità che darà l'avvio alle ultime operazioni preparatorie. Poi alle 9.00 l'incontro in piazza e la salita al colle di Sant'Ubaldo per assistere alla preparazione della fiaccolata e predisporre i particolari per la scena finale con la sistemazione del sudario che scenderà dalla Croce terminando, di fatto, la Rappresentazione. È poi tutta una serie di controlli a che le cose siano disposte in modo esatto e tutti sappiano cosa e quando fare. Si è nel frattempo fatto mezzogiorno ed è ora di adunarsi per mangiare il pasto. L'ora nona è prossima e bisogna prontamente raggiungere i quattro campanili delle chiese del paese in attesa che le celebrazioni religiose abbiano termine, alle 16.00. Per ogni campanile sono trentatré i rintocchi #a morto# che accompagnano la statua del #Cristo Morto# e della #Madonna Addolorata nella sua traslazione dalla Collegiata alla chiesa di Sant'Ubaldo dove è predisposto il sepolcro. È iniziata la #Turba#.</p>
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>La #Turba#, inserita nel ciclo liturgico del Venerdì Santo, si svolge al termine di quella giornata con inizio alle 20.00. A quell'ora la sagoma del #Diogene# con la lanterna comincia a percorrere le vie del paese introducendo le Laudi, interpretate dalla corale sui sagrati delle chiese Collegiata, Sant'Agostino e San Nicolò. Seguirà a breve il suono cupo del tamburo dei soldati romani che, nel frattempo, a piedi e a cavallo, sfilano per le vie della cittadina tra l'acre odore delle luminarie di cera. È questo l'inizio dell'azione scenica, alle 20.45. Si accendono le luci in piazza Luceoli e gli uomini del Tempio tramano per la morte di Gesù. Poi ci si sposta al Parco della Rimembranza dove Gesù vorrà celebrare l'#Ultima Cena#. La #Preghiera#, la #Cattura# e si ritorna nuovamente in piazza ove si svolge il #Processo#, la #Flagellazione# e la sfilata di tutti i personaggi che danno inizio all'ascesa al #Calvario#. Verso le 2.00 sono innalzate e illuminate le tre croci vuote. L'</p>

annuncio della morte seguito dal #Te Deum# che rompe il silenzio. La #Turba# termina. Tutti i personaggi sono accolti in chiesa per condividere, con i presenti, l'epilogo di un'esperienza ricca di suggestioni e profonde emozioni. Segue un breve momento di convivialità per rinfrancarsi insieme dalle fatiche patite da ogni #turbante#.

**NSC - Notizie storico critiche**

La parola #Turba#, dal latino "turba", viene usata per indicare una moltitudine di persone che il più delle volte agisce sotto l'impulso di stati d'animo altamente emotivi. E così appunto è nel nostro caso in cui detto termine designa il modo di essere e di comportarsi di un gruppo di popolani, i quali, a somiglianza di mimi, s'inseriscono da secoli nella solenne processione del #Cristo morto# e ne interrompono la staticità, sancita dai canoni liturgici, con il realizzare una singolare manifestazione di fede, di arte popolare e di segreta protesta. La #Turba#, Rappresentazione del Venerdì Santo, trae probabilmente origine dai movimenti popolari d'invocazione alla pace che, partendo dall'Umbria, si diffusero intorno alla metà del sec. XIII, portati sulle strade e nelle piazze dalle genti esauste per le continue lotte fratricide. Nello sviluppo della processione, che con il tempo accolse la figura del Cristo insieme a quelle degli attori nel ruolo dei personaggi, prese corpo la Rappresentazione della Passione con la ripetizione delle ritualità, dei personaggi, dei dialoghi, dell'azione. Nacque così la sfilata scenica che ancora oggi, per ricordare le antiche origini, è chiamata #Turba#. La manifestazione che oggi vediamo, risalente all'immediato anteguerra, non è ha più le stesse forme del passato. Essa innesta elementi teatrali di rara suggestione sull'originaria processione e trasforma il nucleo abitativo storico del paese in un'enorme scena all'aperto, fondendo la ricostruzione con gli elementi architettonici e orografici. La parola ha sostituito la mimica e la recitazione dei passi salienti del Vangelo rende più immediata la comprensione dei fatti narrati. Immutate sono, comunque, le caratteristiche popolari delle origini che non si discostano granché dalla tradizione dei misteri medievali. Coordinata nelle azioni dai membri di un'Associazione Culturale non lucrativa, la Rappresentazione trova sostegno morale e materiale nelle persone che si offrono, consapevoli di dar vita a un evento importante per la comunità intera e per quella che, come spettatrice, vi si aggrega vivendo un peculiare e coinvolgente rapporto dinamico con lo spettacolo.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto**      rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore**      Calandrini, Stefania

**DRVL - Rilevatore**      Corsi, Mario

**DRVD - Data del rilevamento**      2015/04/03

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione**      Santa Settimana/ Venerdì Santo

**RIC - RICORRENZA**

**RICP - Periodicità**      annuale

**RICI - Data inizio**      2015/04/03

**RICF - Data fine**      2015/04/03

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	narratore
<b>ATID - Nome</b>	Giovagnoli, Guido
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Gesù
<b>ATID - Nome</b>	Luchetti, Stefano
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Giuda
<b>ATID - Nome</b>	Rosati, Francesco
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Pietro
<b>ATID - Nome</b>	Ciuferri, Andrea
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Caifa
<b>ATID - Nome</b>	Alessandrini, Giuseppe
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Anna
<b>ATID - Nome</b>	Gentilotti, Mauro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Fariseo
<b>ATID - Nome</b>	Rosati, Alberto
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Nicodemo
<b>ATID - Nome</b>	Gaille, Giuseppe
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Pilato
<b>ATID - Nome</b>	Rosati, Marco
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Erode
<b>ATID - Nome</b>	Ciuferri, Tonino
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Madonna
<b>ATID - Nome</b>	Piccini, Alessia
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0119
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Coro sui sagrati delle chiese
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0119.JPG
<b>FTAT - Note</b>	Prologo all'azione scenica con il coro che si esibisce sui sagrati delle chiese del paese.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0120
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Arrivo all'#Orto del Getsemani#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0120.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0121
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Ultima Cena#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0121.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0122
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gesù scortato al #Sinedrio#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0122.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0123
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAC - Collocazione</b>	#Processo romano#
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0123.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0124
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Giudizio di Erode#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0124.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0125
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Ecce Homo#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0125.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0126
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Spettatori
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0126.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0127
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Via Crucis#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0127.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0128
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ascesa al #Calvario#
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Quotidiano Il Resto del Carlino
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0128.JPG
<b>FTAT - Note</b>	I soldati romani conducono Gesù e i ladroni al patibolo seguiti, in quest'azione scenica, da tutti i personaggi che hanno partecipato alla Rappresentazione.
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	LTC_V_0103
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Turba Cantiano
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 58'30"
<b>VDCR - Autore</b>	Simoncelli, Nazareno
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VQ87ccRPjlk">https://www.youtube.com/watch?v=VQ87ccRPjlk</a>
<b>VDCT - Note</b>	Ripresa integrale della #Turba# 2015.
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGN - Codice identificativo</b>	LTC_V_0101
<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	Don Claudio Crescimanno
<b>REGS - Specifiche</b>	Durata: 1'36"
<b>REGA - Autore</b>	Biagianti, Filippo



<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/20
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>REGW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://youtu.be/d_PmBxF6W7g">https://youtu.be/d_PmBxF6W7g</a>
<b>REGT - Note</b>	Intervista a Don Claudio Crescimanno, parroco del paese, tratta dal lungometraggio: "La Turba. Racconto di una passione" di Filippo Biagianti.
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGN - Codice identificativo</b>	LTC_V_0102
<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	Mario Corsi
<b>REGS - Specifiche</b>	Durata: 3'5"
<b>REGA - Autore</b>	Biagianti, Filippo
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/20
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>REGW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://youtu.be/RW5ugrcD3Tk">https://youtu.be/RW5ugrcD3Tk</a>
<b>REGT - Note</b>	Intervista a Mario Corsi, membro dell'Associazione che cura l'allestimento della manifestazione, tratta dal lungometraggio: "La Turba. Racconto di una passione" di Filippo Biagianti.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	LTC_DOC_0102
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	programma
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Programma Venerdì Santo
<b>FNTA - Autore</b>	Calandrini, Stefania
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2015/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	LTC_DOC_0102.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CORSI 2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Corsi Mario, La Pasqua è prossima. Una personale lettura del copione Turba, Cantiano 2015.
<b>BIBN - Note</b>	Resoconto dell'evoluzione dei testi utilizzati nella Rappresentazione con congiunta valutazione delle motivazioni a supporto dei vari emendamenti.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIOCESI DI GUBBIO - EUROPASSIONE PER L'ITALIA 2010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sacre Rappresentazioni. Arte, Etica, Vangelo delle Comunità, Atti, Gubbio 9-10-11 aprile 2010, a cura di Diocesi di Gubbio - Europassione per l'Italia, Gubbio 2010.
<b>BIBN - Note</b>	Resoconto storico ed emotivo, per testi e immagini, della genesi e dell'evoluzione del patrimonio scenografico a supporto della rappresentazione della #Turba#.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIANCHI 2010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianchi Dante, La Turba, Gubbio 2010.
<b>BIBN - Note</b>	Dettagliata ricostruzione storica del percorso che, attraverso ottocento anni, ha condotto dalle processioni delle origini sino alla rappresentazione della #Turba# nell'attuale forma.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MATTEACCI 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matteacci Alvaro, Amico, A che vieni? Da l'osteria de Besci, Gubbio 2009.
<b>BIBN - Note</b>	Raccolta di storie, curiosità, modi di dire sulla #Turba# e sui suoi interpreti.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GUGLIELMI 2006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guglielmi Guglielmo, "La Turba" del Venerdì santo a Cantiano, Gubbio 2006.
<b>BIBN - Note</b>	Con stile narrativo agile, ma senza rinunciare al dettaglio, si ricostruisce la storia della Rappresentazione corredandola con alcuni contributi forniti da giornalisti e studiosi di antropologia.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_5623901469741   Associazione Culturale "Turba" di Cantiano   è in relazione con   Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa; Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la trasmissione dei saperi e delle tecniche.