

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1474430499741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_1474430499741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano
OGN - Denominazione	La Turba

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	PU
LCC - Comune	Cantiano
LCL - Località	CANTIANO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calandrini, Stefania
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Corsi, Mario
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco

del MODI	2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione Culturale "Turba" di Cantiano.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>La #Turba# si caratterizza come una rappresentazione teatrale che prevede, quale principale regola partecipativa (dando per assodata la presenza di soggetti dedicati alla logistica), l'interpretazione di uno tra i moltissimi ruoli facenti parte della vicenda narrata. A questi se ne aggiungono poi altri, di corredo o con presenza "allegorica", che ampliano notevolmente la possibilità di partecipare. Su tutti, il corpo dei popolani, la #Turba#, è espressamente previsto come aperto, non essendo limitato nel numero se non dalle capacità di essere accolti sulle scene. L'accesso ai ruoli avviene di norma o per filiera familiare o per esplicita vocazione, situazione questa chiaramente riferibile ai ruoli principali. Non di rado la permanenza nel medesimo personaggio è generazionale, con alcune persone che possono vantare, anche se con ruoli diversi, una partecipazione sovrapponibile quasi alla loro intera esistenza. Negli ultimi anni si è cercato di introdurre alcune regole atte a garantire comunque l'accesso ai ruoli da parte di più soggetti badando a limitarne la permanenza massima. A Cantiano la giornata del Venerdì Santo inizia di prima mattina: svegiate dal suono delle #battistrangole# alle 4.30, le prime persone si adunano per iniziare la peregrinazione delle "Sette chiese". Ci s'incammina tra le vie del paese toccando, in un percorso simbolico, sette tra chiese e cappelle del paese e dei suoi immediati dintorni. Dopo aver rafforzato lo spirito, un primo momento di frugale convivialità che darà l'avvio alle ultime operazioni preparatorie. Poi alle 9.00 l'incontro in piazza e la salita al colle di Sant'Ubaldo per assistere alla preparazione della fiacolata e predisporre i particolari per la scena finale con la sistemazione del sudario che scenderà dalla Croce terminando, di fatto, la Rappresentazione. È poi tutta una serie di controlli a che le cose siano disposte in modo esatto e tutti sappiano cosa e quando fare. Si è nel frattempo fatto mezzogiorno ed è ora di adunarsi per mangiare il pasto. L'ora nona è prossima e bisogna prontamente raggiungere i quattro campanili delle chiese del paese in attesa che le celebrazioni religiose abbiano termine, alle 16.00. Per ogni campanile sono trentatré i rintocchi #a morto# che accompagnano la statua del #Cristo Morto# e della #Madonna Addolorata nella sua traslazione dalla Collegiata alla chiesa di Sant'Ubaldo dove è predisposto il sepolcro. È iniziata la #Turba#.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	<p>La #Turba#, inserita nel ciclo liturgico del Venerdì Santo, si svolge al termine di quella giornata con inizio alle 20.00. A quell'ora la sagoma del #Diogene# con la lanterna comincia a percorrere le vie del paese introducendo le Laudi, interpretate dalla corale sui sagrati delle chiese Collegiata, Sant'Agostino e San Nicolò. Seguirà a breve il suono cupo del tamburo dei soldati romani che, nel frattempo, a piedi e a cavallo, sfilano per le vie della cittadina tra l'acre odore delle luminarie di cera. È questo l'inizio dell'azione scenica, alle 20.45. Si accendono le luci in piazza Luceoli e gli uomini del Tempio tramano per la morte di Gesù. Poi ci si sposta al Parco della Rimembranza dove Gesù vorrà celebrare l'#Ultima Cena#. La #Preghiera#, la #Cattura# e si ritorna nuovamente in piazza ove si svolge il #Processo#, la #Flagellazione# e la sfilata di tutti i personaggi che danno inizio all'ascesa al #Calvario#. Verso le 2.00 sono innalzate e illuminate le tre croci vuote. L'</p>

annuncio della morte seguito dal #Te Deum# che rompe il silenzio. La #Turba# termina. Tutti i personaggi sono accolti in chiesa per condividere, con i presenti, l'epilogo di un'esperienza ricca di suggestioni e profonde emozioni. Segue un breve momento di convivialità per rinfrancarsi insieme dalle fatiche patite da ogni #turbante#.

NSC - Notizie storico critiche

La parola #Turba#, dal latino "turba", viene usata per indicare una moltitudine di persone che il più delle volte agisce sotto l'impulso di stati d'animo altamente emotivi. E così appunto è nel nostro caso in cui detto termine designa il modo di essere e di comportarsi di un gruppo di popolani, i quali, a somiglianza di mimi, s'inseriscono da secoli nella solenne processione del #Cristo morto# e ne interrompono la staticità, sancita dai canoni liturgici, con il realizzare una singolare manifestazione di fede, di arte popolare e di segreta protesta. La #Turba#, Rappresentazione del Venerdì Santo, trae probabilmente origine dai movimenti popolari d'invocazione alla pace che, partendo dall'Umbria, si diffusero intorno alla metà del sec. XIII, portati sulle strade e nelle piazze dalle genti esauste per le continue lotte fratricide. Nello sviluppo della processione, che con il tempo accolse la figura del Cristo insieme a quelle degli attori nel ruolo dei personaggi, prese corpo la Rappresentazione della Passione con la ripetizione delle ritualità, dei personaggi, dei dialoghi, dell'azione. Nacque così la sfilata scenica che ancora oggi, per ricordare le antiche origini, è chiamata #Turba#. La manifestazione che oggi vediamo, risalente all'immediato anteguerra, non è ha più le stesse forme del passato. Essa innesta elementi teatrali di rara suggestione sull'originaria processione e trasforma il nucleo abitativo storico del paese in un'enorme scena all'aperto, fondendo la ricostruzione con gli elementi architettonici e orografici. La parola ha sostituito la mimica e la recitazione dei passi salienti del Vangelo rende più immediata la comprensione dei fatti narrati. Immutate sono, comunque, le caratteristiche popolari delle origini che non si discostano granché dalla tradizione dei misteri medievali. Coordinata nelle azioni dai membri di un'Associazione Culturale non lucrativa, la Rappresentazione trova sostegno morale e materiale nelle persone che si offrono, consapevoli di dar vita a un evento importante per la comunità intera e per quella che, come spettatrice, vi si aggrega vivendo un peculiare e coinvolgente rapporto dinamico con lo spettacolo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Calandrini, Stefania

DRVL - Rilevatore Corsi, Mario

DRVD - Data del rilevamento 2015/04/03

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2015/04/03

RICF - Data fine 2015/04/03

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	narratore
ATID - Nome	Giovagnoli, Guido
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Luchetti, Stefano
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Rosati, Francesco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pietro
ATID - Nome	Ciufferri, Andrea
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifa
ATID - Nome	Alessandrini, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Anna
ATID - Nome	Gentilotti, Mauro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Fariseo
ATID - Nome	Rosati, Alberto
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Nicodemo
ATID - Nome	Gaille, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pilato
ATID - Nome	Rosati, Marco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Ciufferri, Tonino
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Piccini, Alessia
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0119
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Coro sui sagrati delle chiese
FTAA - Autore	Angelini, Andrea

FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0119.JPG
FTAT - Note	Prologo all'azione scenica con il coro che si esibisce sui sagrati delle chiese del paese.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0120
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Arrivo all'#Orto del Getsemani#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0120.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0121
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0121.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0122
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù scortato al #Sinedrio#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0122.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0123
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAC - Collocazione	#Processo romano#
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0123.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0124
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Giudizio di Erode#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0124.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0125
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ecce Homo#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0125.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0126
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Spettatori
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0126.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0127
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0127.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0128
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ascesa al #Calvario#
FTAA - Autore	Angelini, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Quotidiano Il Resto del Carlino
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0128.JPG
FTAT - Note	I soldati romani conducono Gesù e i ladroni al patibolo seguiti, in quest'azione scenica, da tutti i personaggi che hanno partecipato alla Rappresentazione.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	LTC_V_0103
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Turba Cantiano
VDCS - Specifiche	Durata: 58'30"
VDCR - Autore	Simoncelli, Nazareno
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=VQ87ccRPjlk
VDCT - Note	Ripresa integrale della #Turba# 2015.
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	LTC_V_0101
REGX - Genere	documentazione esistente
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	Don Claudio Crescimanno
REGS - Specifiche	Durata: 1'36"
REGA - Autore	Biagianti, Filippo

REGD - Riferimento cronologico	2015/03/20
REGE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
REGW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/d_PmBxF6W7g
REGT - Note	Intervista a Don Claudio Crescimanno, parroco del paese, tratta dal lungometraggio: "La Turba. Racconto di una passione" di Filippo Biagianti.
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	LTC_V_0102
REGX - Genere	documentazione esistente
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	Mario Corsi
REGS - Specifiche	Durata: 3'5"
REGA - Autore	Biagianti, Filippo
REGD - Riferimento cronologico	2015/03/20
REGE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
REGW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/RW5ugrcD3Tk
REGT - Note	Intervista a Mario Corsi, membro dell'Associazione che cura l'allestimento della manifestazione, tratta dal lungometraggio: "La Turba. Racconto di una passione" di Filippo Biagianti.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	LTC_DOC_0102
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	programma
FNTT - Denominazione /titolo	Programma Venerdì Santo
FNTA - Autore	Calandrini, Stefania
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FNTK - Nome file digitale	LTC_DOC_0102.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CORSI 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corsi Mario, La Pasqua è prossima. Una personale lettura del copione Turba, Cantiano 2015.
BIBN - Note	Resoconto dell'evoluzione dei testi utilizzati nella Rappresentazione con congiunta valutazione delle motivazioni a supporto dei vari emendamenti.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	DIOCESI DI GUBBIO - EUROPASSIONE PER L'ITALIA 2010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sacre Rappresentazioni. Arte, Etica, Vangelo delle Comunità, Atti, Gubbio 9-10-11 aprile 2010, a cura di Diocesi di Gubbio - Europassione per l'Italia, Gubbio 2010.
BIBN - Note	Resoconto storico ed emotivo, per testi e immagini, della genesi e dell'evoluzione del patrimonio scenografico a supporto della rappresentazione della #Turba#.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BIANCHI 2010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bianchi Dante, La Turba, Gubbio 2010.
BIBN - Note	Dettagliata ricostruzione storica del percorso che, attraverso ottocento anni, ha condotto dalle processioni delle origini sino alla rappresentazione della #Turba# nell'attuale forma.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MATTEACCI 2009
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matteacci Alvaro, Amico, A che vieni? Da l'osteria de Besci, Gubbio 2009.
BIBN - Note	Raccolta di storie, curiosità, modi di dire sulla #Turba# e sui suoi interpreti.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GUGLIELMI 2006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guglielmi Guglielmo, "La Turba" del Venerdì santo a Cantiano, Gubbio 2006.
BIBN - Note	Con stile narrativo agile, ma senza rinunciare al dettaglio, si ricostruisce la storia della Rappresentazione corredandola con alcuni contributi forniti da giornalisti e studiosi di antropologia.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_5623901469741 Associazione Culturale "Turba" di Cantiano è in relazione con Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa; Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la trasmissione dei saperi e delle tecniche.