

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5623901469741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_5623901469741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	PU
LCC - Comune	Cantiano
LCL - Località	CANTIANO

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calandrini, Stefania
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Corsi, Mario
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa

<b>CMS - Note</b>	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione Culturale "Turba" di Cantiano.
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	La fase preparatoria che precede la #Turba# è caratterizzata da un grande fermento di tutta la comunità, una sorta di rinascita accomunata all'uscita dall'inverno, come ebbe a dire mirabilmente uno dei creatori dell'evento: "Quando in Cantiano, cittadina dell'alto Pesarese, l'ombra dei monti si fa meno cupa, i venti spirano più leggeri e il clima perde l'asprezza invernale; quando dai focaroni accesi l'essenza del ginepro odora la sera e il chiù fa udire il suo richiamo regolare e profondo di tra i rami appena indorati dei pioppi; quando si fanno turgide e brillano al sole le gemme degli ippocastani e tutto annuncia l'inizio della primavera, la gente, obbedendo ad un misterioso richiamo, si scuote, si cerca, si aduna, discute a lungo e decide: è ora di agire, è tempo di Turba." In questo periodo, un numero progressivamente crescente di soci dell'Associazione Culturale "Turba", ma anche a essa esterni, si adopera per far fronte a tutte le esigenze di preparazione e gestione della Rappresentazione. Anche soggetti istituzionali, Amministrazione comunale, Parrocchia, Pro Loco, vengono coinvolti fornendo il loro contributo nel campo delle rispettive competenze.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il periodo di preparazione alla #Turba# 2015 ha riguardato le operazioni di manutenzione e di allestimento dei supporti logistici e culturali della Rappresentazione. Si è iniziato il 15 febbraio con l'installazione delle croci e dei manufatti necessari per la scena della #Crocifissione#. Il Mercoledì delle Ceneri, il 18 febbraio, nel corso di una cerimonia, è avvenuta l'elevazione delle croci vuote che permangono in sede per tutta la Quaresima. Sabato 14 marzo, per la #mezza quaresima#, si è celebrata la messa in suffragio dei defunti dell'Associazione e a seguire si è tenuto il convivio aperto a tutti i soci, denominato #Sega la vecchia#. Nella serata del 27 marzo i membri delle confraternite provenienti dalla vicina Gubbio hanno intonato il canto del #Miserere# per le vie e le chiese del paese. Nel pomeriggio della Domenica delle Palme, il 29 marzo, c'è stato il rinnovo della palma benedetta conservata in un anfratto del muro, ove avviene la scena della #Crocifissione#. Infine, per la Domenica in Albis, il 12 aprile, si sono deposte le croci, operazione che chiude formalmente l'anno di attività. Intercalate con le attività descritte si sono eseguite poi tutte le operazioni necessarie alla preparazione ed esecuzione della Rappresentazione e le attività culturali e promozionali a essa collegate.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Nonostante la ripetizione della ritualità basata su un copione ben definito, la #Turba# di Cantiano non è una semplice rappresentazione teatrale né un momento folclorico, ma un atto corale radicato nel tessuto sociale, poiché molta della cittadinanza si mobilita in un frammisto di orgoglio cittadino e desiderio di tramandare tradizioni che furono dei propri avi. Se da un lato questo è logorante per la tenuta sociale di soggetti che investono gratuitamente il proprio tempo, dall'altro il percorso matura anche una crescita personale. Questo potrebbe sembrare disaggregante ma a recuperare una generale corallità contribuiscono, oltre l'ovvietà delle relazioni amicali, tutta una serie di momenti ludici e di confronto dialettico che caratterizzano l'Associazione.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Calandrini, Stefania
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Corsi, Mario
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2015/01/07
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2015/04/18

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

**RIC - RICORRENZA**

<b>RICP - Periodicità</b>	annuale
---------------------------	---------

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
-----------------------------	--

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0101
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Restauro scenografie
<b>FTAA - Autore</b>	Corsi, Mario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/02/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0101.JPG
<b>FTAT - Note</b>	Restauro delle scenografie lignee, Torre Antonia.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0102
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Riunione Comitato
<b>FTAA - Autore</b>	Bianchi, Daniele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/02/25
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0102.JPG
<b>FTAT - Note</b>	Riunione del Comitato esecutivo per definire alcuni particolari relativi all'edizione in preparazione.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0103
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Momento conviviale
<b>FTAA - Autore</b>	Ciuferri, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/02/25
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0103.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Momento conviviale dopo una riunione del Comitato esecutivo per definire alcuni particolari relativi all'edizione della Rappresentazione in preparazione.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0104
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cena Sociale
<b>FTAA - Autore</b>	Bianchi, Daniele
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/14
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0104.JPG
<b>FTAT - Note</b>	Cena per il tesseramento all'Associazione, che si tiene annualmente il primo sabato seguente la metà del periodo di Quaresima in occasione dell'evento detto #Sega la vecchia#.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0105
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sartoria: costume Caifa
<b>FTAA - Autore</b>	Calandrini, Stefania
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0105.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Controllo dei particolari del costume di Caifa presso l'abitazione di Maria Giuseppina Magnanelli.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0106
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prove Gesù
<b>FTAA - Autore</b>	Tanfulli, Maurizio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/01

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0106.JPG
<b>FTAT - Note</b>	Il nuovo interprete di Gesù prova con uno dei registi la sua parte presso la sede dell'Associazione.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0107
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Preparazione Calvario
<b>FTAA - Autore</b>	Corsi, Mario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0107.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Predisposizione dei dispositivi di scena per il sollevamento delle croci e per il rilascio del sudario dalla Croce di Gesù, Rocca Gabrielli.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LTC_F_0108
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Preparazione Fiaccolata
<b>FTAA - Autore</b>	Leli, Maddalena
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	LTC_F_0108.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Un momento di riposo durante la preparazione delle luminarie che arricchiranno la Rappresentazione di atmosfere suggestive.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CORSI 2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Corsi Mario, La Pasqua è prossima. Una personale lettura del copione Turba, Cantiano 2015.
<b>BIBN - Note</b>	Resoconto dell'evoluzione dei testi utilizzati nella Rappresentazione con congiunta valutazione delle motivazioni a supporto dei vari emendamenti.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CORSI 2014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Corsi Mario, Cattedrali di legno. Pietre dell'anima, luoghi dell'infinito, Cantiano 2014.

<b>BIBN - Note</b>	Resoconto storico ed emotivo, per testi e immagini, della genesi e dell'evoluzione del patrimonio scenografico a supporto della rappresentazione della #Turba#.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIANCHI 2010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianchi Dante, La Turba, Gubbio 2010.
<b>BIBN - Note</b>	Dettagliata ricostruzione storica del percorso che, attraverso ottocento anni, ha condotto dalle processioni delle origini sino alla rappresentazione della #Turba# nell'attuale forma.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MATTEACCI 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matteacci Alvaro, Amico, A che vieni? Da l'osteria de Besci, Gubbio 2009.
<b>BIBN - Note</b>	Raccolta di storie, curiosità, modi di dire sulla #Turba# e sui suoi interpreti.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GUGLIELMI 2006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guglielmi Guglielmo, "La Turba" del Venerdì santo a Cantiano, Gubbio 2006.
<b>BIBN - Note</b>	Con stile narrativo agile, ma senza rinunciare al dettaglio, si ricostruisce la storia della Rappresentazione corredandola con alcuni contributi forniti da giornalisti e studiosi di antropologia.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_5623901469741   Associazione Culturale "Turba" di Cantiano   è in relazione con   Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano; Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la trasmissione dei saperi e delle tecniche.