

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5623901469741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_5623901469741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	PU
LCC - Comune	Cantiano
LCL - Località	CANTIANO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calandrini, Stefania
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Corsi, Mario
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la preparazione e l'attesa

CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione Culturale "Turba" di Cantiano.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	La fase preparatoria che precede la #Turba# è caratterizzata da un grande fermento di tutta la comunità, una sorta di rinascita accomunata all'uscita dall'inverno, come ebbe a dire mirabilmente uno dei creatori dell'evento: "Quando in Cantiano, cittadina dell'alto Pesarese, l'ombra dei monti si fa meno cupa, i venti spirano più leggeri e il clima perde l'asprezza invernale; quando dai focaroni accesi l'essenza del ginepro odora la sera e il chiù fa udire il suo richiamo regolare e profondo di tra i rami appena indorati dei pioppi; quando si fanno turgide e brillano al sole le gemme degli ippocastani e tutto annuncia l'inizio della primavera, la gente, obbedendo ad un misterioso richiamo, si scuote, si cerca, si aduna, discute a lungo e decide: è ora di agire, è tempo di Turba." In questo periodo, un numero progressivamente crescente di soci dell'Associazione Culturale "Turba", ma anche a essa esterni, si adopera per far fronte a tutte le esigenze di preparazione e gestione della Rappresentazione. Anche soggetti istituzionali, Amministrazione comunale, Parrocchia, Pro Loco, vengono coinvolti fornendo il loro contributo nel campo delle rispettive competenze.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il periodo di preparazione alla #Turba# 2015 ha riguardato le operazioni di manutenzione e di allestimento dei supporti logistici e culturali della Rappresentazione. Si è iniziato il 15 febbraio con l'installazione delle croci e dei manufatti necessari per la scena della #Crocifissione#. Il Mercoledì delle Ceneri, il 18 febbraio, nel corso di una cerimonia, è avvenuta l'elevazione delle croci vuote che permangono in sede per tutta la Quaresima. Sabato 14 marzo, per la #mezza quaresima#, si è celebrata la messa in suffragio dei defunti dell'Associazione e a seguire si è tenuto il convivio aperto a tutti i soci, denominato #Sega la vecchia#. Nella serata del 27 marzo i membri delle confraternite provenienti dalla vicina Gubbio hanno intonato il canto del #Miserere# per le vie e le chiese del paese. Nel pomeriggio della Domenica delle Palme, il 29 marzo, c'è stato il rinnovo della palma benedetta conservata in un anfratto del muro, ove avviene la scena della #Crocifissione#. Infine, per la Domenica in Albis, il 12 aprile, si sono deposte le croci, operazione che chiude formalmente l'anno di attività. Intercalate con le attività descritte si sono eseguite poi tutte le operazioni necessarie alla preparazione ed esecuzione della Rappresentazione e le attività culturali e promozionali a essa collegate.
NSC - Notizie storico critiche	Nonostante la ripetizione della ritualità basata su un copione ben definito, la #Turba# di Cantiano non è una semplice rappresentazione teatrale né un momento folclorico, ma un atto corale radicato nel tessuto sociale, poiché molta della cittadinanza si mobilita in un frammisto di orgoglio cittadino e desiderio di tramandare tradizioni che furono dei propri avi. Se da un lato questo è logorante per la tenuta sociale di soggetti che investono gratuitamente il proprio tempo, dall'altro il percorso matura anche una crescita personale. Questo potrebbe sembrare disaggregante ma a recuperare una generale corallità contribuiscono, oltre l'ovvietà delle relazioni amicali, tutta una serie di momenti ludici e di confronto dialettico che caratterizzano l'Associazione.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Calandrini, Stefania
DRVL - Rilevatore	Corsi, Mario
DRVD - Data del rilevamento	2015/01/07
DRVD - Data del rilevamento	2015/04/18

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	annuale
---------------------------	---------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
-----------------------------	--

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0101
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Restauro scenografie
FTAA - Autore	Corsi, Mario
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/10
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0101.JPG
FTAT - Note	Restauro delle scenografie lignee, Torre Antonia.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0102
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Riunione Comitato
FTAA - Autore	Bianchi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/25
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0102.JPG
FTAT - Note	Riunione del Comitato esecutivo per definire alcuni particolari relativi all'edizione in preparazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0103
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Momento conviviale
FTAA - Autore	Ciuferri, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/25
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0103.jpg
FTAT - Note	Momento conviviale dopo una riunione del Comitato esecutivo per definire alcuni particolari relativi all'edizione della Rappresentazione in preparazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0104
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cena Sociale
FTAA - Autore	Bianchi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/14
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0104.JPG
FTAT - Note	Cena per il tesseramento all'Associazione, che si tiene annualmente il primo sabato seguente la metà del periodo di Quaresima in occasione dell'evento detto #Sega la vecchia#.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0105
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sartoria: costume Caifa
FTAA - Autore	Calandrini, Stefania
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0105.jpg
FTAT - Note	Controllo dei particolari del costume di Caifa presso l'abitazione di Maria Giuseppina Magnanelli.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0106
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Prove Gesù
FTAA - Autore	Tanfulli, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/01

FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0106.JPG
FTAT - Note	Il nuovo interprete di Gesù prova con uno dei registi la sua parte presso la sede dell'Associazione.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0107
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Preparazione Calvario
FTAA - Autore	Corsi, Mario
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0107.jpg
FTAT - Note	Predisposizione dei dispositivi di scena per il sollevamento delle croci e per il rilascio del sudario dalla Croce di Gesù, Rocca Gabrielli.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	LTC_F_0108
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Preparazione Fiaccolata
FTAA - Autore	Leli, Maddalena
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Turba" di Cantiano
FTAK - Nome file digitale	LTC_F_0108.jpg
FTAT - Note	Un momento di riposo durante la preparazione delle luminarie che arricchiranno la Rappresentazione di atmosfere suggestive.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CORSI 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corsi Mario, La Pasqua è prossima. Una personale lettura del copione Turba, Cantiano 2015.
BIBN - Note	Resoconto dell'evoluzione dei testi utilizzati nella Rappresentazione con congiunta valutazione delle motivazioni a supporto dei vari emendamenti.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CORSI 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corsi Mario, Cattedrali di legno. Pietre dell'anima, luoghi dell'infinito, Cantiano 2014.

BIBN - Note	Resoconto storico ed emotivo, per testi e immagini, della genesi e dell'evoluzione del patrimonio scenografico a supporto della rappresentazione della #Turba#.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BIANCHI 2010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bianchi Dante, La Turba, Gubbio 2010.
BIBN - Note	Dettagliata ricostruzione storica del percorso che, attraverso ottocento anni, ha condotto dalle processioni delle origini sino alla rappresentazione della #Turba# nell'attuale forma.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MATTEACCI 2009
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matteacci Alvaro, Amico, A che vieni? Da l'osteria de Besci, Gubbio 2009.
BIBN - Note	Raccolta di storie, curiosità, modi di dire sulla #Turba# e sui suoi interpreti.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GUGLIELMI 2006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guglielmi Guglielmo, "La Turba" del Venerdì santo a Cantiano, Gubbio 2006.
BIBN - Note	Con stile narrativo agile, ma senza rinunciare al dettaglio, si ricostruisce la storia della Rappresentazione corredandola con alcuni contributi forniti da giornalisti e studiosi di antropologia.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_5623901469741 Associazione Culturale "Turba" di Cantiano è in relazione con Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano; Sacra Rappresentazione della Turba di Cantiano: la trasmissione dei saperi e delle tecniche.