

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 19 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_7645616489741 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Europassione per l'Italia |
| ACCC - Codice identificativo | ICCD_MODI_7645616489741 |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |
| OGM - Modalità di individuazione | dati di archivio |
| OGM - Modalità di individuazione | fonti orali |
| OGM - Modalità di individuazione | rilevamento sul campo |

OG - ENTITA'

| | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo |
| OGD - Definizione | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Cianciana: Giovedì Santo |
| OGN - Denominazione | Lu Iovidi Santu |
| OGN - Denominazione | Rappresentazione vivente dei Riti della Passione di Cristo |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Sicilia |
| LCP - Provincia | AG |
| LCC - Comune | Cianciana |
| LCL - Località | CIANCIANA |
| PVG - Area storico-geografica | Valle del Platani |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | D'Angelo, Gerlando (referente responsabile) |
| CMC - Responsabile ricerca e | |

| | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| redazione | Cammarata, Mario |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | D'Angelo, Domenico |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Sciurba, Maria |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Caltagirone, Elisa |
| CMA - Anno di redazione | 2016 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Cianciana: Giovedì Santo |
| CMS - Note | I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Settimana Santa" di Cianciana: Gerlando D'Angelo ne è il presidente, Domenico D'Angelo il vice presidente, dirigente Maria Sciurba detta Marika, Mario Cammarata il regista, Elisa Caltagirone la mascotte. |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | <p>Nel 1994, ad un mese dalle festività della Pasqua, il fotografo Giuseppe Di Maria affisse un volantino contenente una sfida a tutta la comunità di Cianciana: riuscire a realizzare la Passione di Cristo in soli trenta giorni. Fu organizzata una riunione, alla quale si presentò quasi tutta la cittadinanza, anche perché non c'è famiglia a Cianciana che non abbia avuto almeno un componente coinvolto nella Sacra Rappresentazione. La comunità raccolse la sfida e si rimboccò le maniche per riprendere la Passione di Cristo, interrotta nel 1990. Tutte le persone disponibili si misero al lavoro, con tanta volontà e tanta voglia di fare, ognuna secondo le proprie competenze. In un mese furono realizzate scenografie e costumi, mentre contemporaneamente si effettuavano le prove: la sfida fu così vinta e la #Passione# rappresentata con grande entusiasmo e successo. Subito dopo, un gruppo di giovani decise di recarsi dal notaio per costituire legalmente l'Associazione senza scopo di lucro "Settimana Santa" di Cianciana (AG). L'Associazione ha, tra i suoi propositi, lo svolgimento di attività di ricerca, valorizzazione e rappresentazione vivente dei Riti religiosi e delle tradizioni popolari della Settimana Santa; si dedica inoltre all'organizzazione e realizzazione di altri eventi religiosi, di iniziative sociali e di attività culturali locali. Per quanto riguarda le attività della Settimana Santa l'Associazione si fa carico, in tutti i suoi aspetti, dell'organizzazione e della messa in scena delle Sacre Rappresentazioni, che impegnano per oltre quattro mesi: dicembre-marzo oppure gennaio-aprile (come nel caso del 2015), mesi legati alla scadenza variabile della Santa Pasqua. Circa 240 persone, tra attori professionisti e dilettanti, figuranti, organizzatori e tecnici, con competenze e professionalità, si attivano con lo spirito del volontariato per realizzare sia la drammaturgia sacra, sia la realizzazione dei costumi e dell'oggettistica di scena, oltre all'impianto complesso e costoso delle scenografie che, durante la Settimana Santa, trasformano il paese nell'antica Gerusalemme, riproponendo luoghi e momenti della Passione di Cristo. L'Associazione non ha gerarchie prevaricanti, ma è punto di riferimento ed elemento trainante per coloro che vogliono avvicinarsi all'evento, poiché è aperta a tutta la comunità. Negli ultimi anni questa drammatizzazione sacra, ormai istituzionalizzata, è divenuta l'evento più importante di Cianciana, conosciuto in ambito regionale, nazionale e anche europeo. La sua unicità consiste proprio nel coinvolgere creativamente tutta la</p> |

comunità – dagli anziani ai bambini, dalle donne agli uomini – nella Sacra Rappresentazione, che riproduce fedelmente la storia evangelica e che, al tempo stesso, propone e impone una seria riflessione sul saper stare insieme, sul dolore e sull'amore, che si manifesta fino a dare la vita per coloro che si amano. L'evento sacro è infatti sorretto soprattutto da una forte spinta di fede, che coinvolge tutti, compresi i turisti italiani e stranieri, che negli ultimi anni sono presenti e numerosi. Le Rappresentazioni della Settimana Santa non sono patrimonio esclusivo della comunità di Cianciana bensì di tutti: l'Associazione mantiene viva la storia di una comunità che ogni anno, con orgoglio, rivive un passato secolare. A Cianciana la Sacra Rappresentazione 2015 è iniziata il 29 del mese di marzo, giorno della Domenica delle Palme, con l'Ingresso di Gesù a Gerusalemme#. Alle ore 10.30 i personaggi in costume si sono radunati presso la Villa Comunale e hanno percorso in corteo diverse vie del paese: corso Commendatore Cinquemani Arcuri, salita del Carmine, largo San Gaetano, salita Regina Elena, via Montuoro, corso Vittorio Emanuele. A metà percorso, in prossimità della Torre dell'Orologio, il sacerdote ha benedetto le palme e i ramoscelli di ulivo: subito dopo il popolo esultante, agitando in segno di giubilo palme e ramoscelli, ha ripreso il cammino per l'ultimo tratto del corso fino in piazza Aldo Moro, dove tutto il corteo è entrato nella Chiesa Madre della SS. Trinità per partecipare alla Santa Messa. Il Mercoledì Santo, 1 aprile, alle ore 21.30 è stato rappresentato il Preludio#, la sfilata dei quadri della Passione#. Tutti i personaggi sono partiti da corso Commendatore Cinquemani Arcuri e hanno sfilato lungo corso Vittorio Emanuele; a metà del percorso ogni singolo personaggio è salito su una pedana ed una voce fuori campo ha presentato la sua storia e il ruolo rivestito nella Passione di Cristo. La sfilata si è conclusa in piazza Aldo Moro con l'ingresso nella Chiesa Madre della SS. Trinità: personaggi e fedeli si sono riuniti in una preghiera collettiva e in un momento di riflessione.

DA - DATI ANALITICI

La Sacra Rappresentazione del Giovedì Santo di Cianciana inizia alle ore 18.00 con la Santa Messa in Coena Domini# celebrata presso la Chiesa Madre della SS. Trinità. Sono presenti tutti i personaggi in costume; gli Apostoli partecipano al rito della lavanda dei piedi#. Al termine della funzione, al posto delle campane, legate durante il periodo quaresimale, si iniziano a suonare le tracculle#. Mentre gli attori si preparano, i soldati romani, guidati dai centurioni e muniti di torce, marciano al rullo dei tamburi per annunciare l'inizio dell'evento serale, percorrendo le vie del paese illuminato con torce e buiule# (lanterne con stoppa). Verso le ore 22.00, quando i soldati romani giungono in piazza Aldo Moro e si dispongono a semicerchio, inizia la Sacra Rappresentazione Vivente della Passione di Gesù. Queste le scene che si susseguono: Prologo di Giovanni il Battista# (rappresentazione del battesimo di Gesù e della profezia); Gesù e il discorso della montagna#; Ultima Cena# (instaurazione dell'Eucarestia); Sinedrio#, prima parte (i sommi sacerdoti si riuniscono per tramare contro Gesù, per farlo arrestare e condannare); Tradimento di Giuda# (Giuda incontra Aram e tradisce Gesù per 30 denari); Orto degli Ulivi# (incontro con Nicodemo, la tentazione, la trasfigurazione, l'arresto); Sinedrio#, seconda parte (Gesù è portato davanti ai sacerdoti per essere interrogato, processato, condannato e poi mandato da Pilato); Pretorio# (Gesù è portato da Pilato che lo interroga davanti ai sacerdoti e non trovando nessuna colpa lo manda da Erode); Erode# (interrogatorio di Gesù, messo alla prova senza

DES - Descrizione

nessun risultato sui suoi poteri miracolosi e quindi rimandato da Pilato); #Pilato# (assoluzione di Gesù da reati gravi e ordine di fustigazione); #Flagellazione#. In questa ultima scena è presente la corale dei #lamentatori#, che con i suoi canti ne sottolinea la drammaticità. La serata del Giovedì Santo si conclude con #Lu viaggiu#, la tradizionale processione con l’#Ecce Homo# portato in spalla dai soldati romani, accompagnato dalla luce delle torce, con la visita di #Lu Signuri n’ terra# nelle tre chiese principali del paese: quella della SS. Trinità, quella del Convento e quella del Carmine. La Processione, che rappresenta la visita ai sepolcri al tempo di Gesù, inizia dalla chiesa della SS. Trinità dove #Lu Signuri n’ terra# si trova nell’altare della navata della Madonna Assunta. Apre il corteo il parroco con i chierichetti, seguono i dirigenti dell’Associazione “Settimana Santa”, i soldati romani con l’#Ecce Homo#, subito dopo tutti gli attori della Sacra Rappresentazione in costume, tutti i figuranti e collaboratori, la corale dei #lamentatori#, che con i suoi canti accompagna il simulacro, i membri della Confraternita di Maria SS. Addolorata e del SS. Crocifisso; numerosa è anche la presenza di cittadini, per tradizione consolidata in questo primo momento di raccoglimento religioso. Il corteo percorre piazza Aldo Moro, corso Vittorio Emanuele, salita Regina Elena, largo Convento fino a giungere alla chiesa di Sant’Antonio di Padova. Qui, mentre la statua dell’#Ecce Homo# tenuto sempre in spalla rimane fuori dalla chiesa con i soldati, i fedeli e tutti i personaggi della Rappresentazione entrano, stando in preghiera davanti a #Lu Signuri n’ terra#. La Processione prosegue quindi per via delle Scuole, salita Convento, via Francesco Crispi, salita Carubia, raggiungendo la chiesa del Carmine, dove ancora una volta la statua dell’#Ecce Homo# rimane all’esterno, mentre i fedeli e tutti i personaggi entrano in chiesa stando in preghiera davanti #Lu Signuri n’ terra#. Il corteo infine prosegue per corso Vittorio Emanuele fino a giungere in piazza Aldo Moro, dove i fedeli entrano nella chiesa della SS. Trinità per un momento finale di preghiera e riflessione, mentre l’#Ecce Homo# viene portato nei locali della Confraternita di Maria SS. Addolorata e del SS. Crocifisso adiacenti alla chiesa. La Sacra Rappresentazione e la Processione terminano intorno alle ore 01.00 circa.

NSC - Notizie storico critiche

Secondo le fonti (Di Giovanni, 1907) la Sacra Rappresentazione di Cianciana risale al 1870 circa. Celebre in Sicilia fu il testo “Il riscatto di Adamo nella morte di Gesù Cristo” di Filippo Orioles: adottato anche a Cianciana e diventò #lu Martòriu# e venne rappresentato durante la Quaresima ogni sabato sera, fino alla vigilia della Domenica delle Palme. La recita del #Martòriu#, composto in versi endecasillabi e settenari, suscitava viva commozione e serviva a rendere più intensa la preparazione ai sacri riti ed al precetto pasquale. Agli esordi della rappresentazione gli attori del #Martòriu# erano artigiani, agricoltori, #zolfatai#; in un’epoca in cui l’istruzione non era per tutti, anche gli analfabeti, provando e riprovando, riuscivano a memorizzare il testo delle varie parti: si calavano tanto nel personaggio rappresentato che, nelle quotidiane relazioni sociali, citavano a proposito versi del #Martòriu# per dare più forza al discorso. Tra un atto e l’altro del #Martòriu# veniva cantato #lu lamentu#: si tratta di testi in versi in volgare latino che risalgono al XVIII secolo. Essi sono testimonianza di un variegato corpus dei canti di Sicilia che coinvolgono emotivamente e sono eseguiti a cappella da un coro, composto da soli uomini, #Li lamentatura#. La rappresentazione scenica fu inizialmente realizzata nell’Oratorio di San Calogero, che sorgeva accanto alla chiesa di Sant’Antonio e che fu usato come Teatro Comunale fino al

1920. Dal 1940 il luogo della Rappresentazione fu la sala del Cinema vecchio in via Guglielmo Marconi. Le ultime messe in scena furono effettuate nel 1955 nel teatro ubicato sotto il coro e la sacrestia della chiesa del Carmelo. A partire dal 1960 il #Martorio# dell'Orioles non fu più recitato in locali chiusi: evidentemente non permetteva a tutti di partecipare ed essere parte attiva di questa Sacra Rappresentazione. Fu quindi trasferito all'aperto, trasformando idealmente il paese, le sue vie e i suoi spazi esterni in luoghi della vita e della Passione di Cristo (la Reggia di Erode, il Sinedrio, il Pretorio di Pilato, l'Orto degli Ulivi, il Cenacolo, la via Crucis, il Calvario). Dagli anni '60 agli anni '90 si è sempre recitato utilizzando adattamenti e rielaborazioni del vecchio #Martòriu#. Dal 1994 al 2003 si è seguito il testo #La Passio# del Centro Turistico Giovanile e dal 2004 ad oggi #Gesù, le ultime ore# di Mario Cammarata.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore D'Angelo, Gerlando

DRVL - Rilevatore D'Angelo, Domenico

DRVL - Rilevatore Sciarba, Maria

DRVL - Rilevatore Cammarata, Mario

DRVL - Rilevatore Caltagirone, Elisa

DRVD - Data del rilevamento 2015/04/02

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Giovedì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2015/04/02

RICF - Data fine 2015/04/02

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Curaba, Liborio

ATIA - Note Riveste il ruolo di Gesù da 12 anni, ha anche interpretato Giuda e altri personaggi della Passione.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria

ATID - Nome Cicchirillo, Carolina

ATIA - Note Interpreta il ruolo della Madonna dal 2011.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maddalena

ATID - Nome Fianza, Teresa

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria di Magdala

ATID - Nome Lo Monaco, Lina

ATIA - Note Riveste tale ruolo da 15 anni.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Pietro

ATID - Nome

Pace, Girolamo

ATIA - Note

Ha interpretato anche il ruolo di Aram e di Pilato.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Giuda

ATID - Nome

Loria, Gianluigi

ATIA - Note

Nel corso degli anni ha rivestito la parte di Aram, Sommo sacerdote Haggai e di centurione romano.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Giovanni

ATID - Nome

Perconti, Davide

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Sommo Sacerdote Caifa

ATID - Nome

Raffa, Piero

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Sacerdote Hanna

ATID - Nome

Ciraolo, Franco

ATIA - Note

Partecipa alla Rappresentazione della Passione dal 1994 e ha rivestito il ruolo di numerosi personaggi: Caifa, Hanna, Aram, Pietro.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Sacerdote Haggai

ATID - Nome

Bondi, Pietro

ATIA - Note

Recita da diversi anni rivestendo anche il ruolo di Apostolo.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Aram

ATID - Nome

Di Maria, Alfonso

ATIA - Note

Ha rivestito per diversi anni il ruolo di Lucio e nella Rappresentazione della #Passione# in Francia (Lyon) ha interpretato la parte di Pilato.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Giuseppe D'Arimatea

ATID - Nome

Albanese, Fabio

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Erode

ATID - Nome

Alfano, Francesco

ATIA - Note

Nei numerosi anni che ha partecipato alla Rappresentazione ha rivestito i panni di Gesù, Caifa, Aram, Erode.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Ponzio Pilato

ATID - Nome

Montalbano, Giuseppe

ATIA - Note

Partecipa alla Rappresentazione dal 1994 e ha rivestito i ruoli di numerosi personaggi: Gesù, Aram, Giovanni, flagellatore, Giuda, Pilato. Ha recitato in latino nelle scene #Flagellazione# e #Pilato#.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ATIR - Ruolo | Lucio |
| ATID - Nome | Martorana, Francesco |
| ATIA - Note | Ruolo che riveste da diversi anni. |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | capo dei centurioni romani |
| ATID - Nome | Di Frisco, Salvatore |
| ATIA - Note | Ricopre questo ruolo ininterrottamente dal 1994. |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | capo dei soldati ebrei |
| ATID - Nome | Mirasola, Mario |
| ATIA - Note | Ricopre questo ruolo dal 1996. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Apostoli |
| ATCA - Note | Gruppo composto da persone di varie età, che non sono attori professionisti. Per tradizione consolidata e come atto di devozione recitano a piedi scalzi sia il Giovedì che il Venerdì Santo. Diversi cittadini si propongono per atto di fede per vestire gli abiti di Apostolo. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | soldati romani |
| ATCA - Note | I soldati romani sono tra i maggiori protagonisti della Rappresentazione Sacra del Giovedì Santo. Iniziano a girare per le vie del paese nel primo pomeriggio marciando al rullo ritmico dei tamburi. Il loro arrivo in piazza Aldo Moro indica a tutti l'inizio della Rappresentazione. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | #flagellatori# |
| ATCA - Note | Soldati romani addetti alla flagellazione del Cristo. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | sacerdoti del Sinedrio |
| ATCA - Note | Gruppo composto da diversi attori non professionisti. Diversi cittadini si propongono per atto di fede per vestire gli abiti di Sommo Sacerdote. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | soldati ebrei |
| ATCA - Note | Sono presenti nel Tempio, da Erode, sul Getsemani e nel Sinedrio. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Corale dei #lamentatori# #Lu Lamentu# |
| ATCA - Note | La corale è costituita da uomini di diversa età appartenenti alla Confraternita di Maria SS. Addolorata e del SS. Crocifisso. Supporta con i suoi canti i momenti più salienti della Via Crucis e della processione del Venerdì sera. Lo scoccare della mezzanotte del martedì grasso annunciava l'inizio della Quaresima quando i penitenti iniziavano a dolersi, cantando dei lamenti che narravano le sofferenze di Cristo. Cianciana ha saputo far parte del vasto mondo della tradizione con un proprio #lamentu#: l' #Abbatti matri#, che risale al secolo XVIII tramandando oralmente testo e melodia. È eseguito a cappella da un coro, composto da soli uomini, #li lamintatura#. L' #Abbatti Matri# viene eseguito nella tarda serata del Giovedì Santo durante l'arresto di Gesù nell' #Orto degli ulivi#, nella tarda mattinata |

del Venerdì Santo al seguito del Cristo ed a sera, seguendo l'urna con il Cristo depresso. #Lu lamentu#, oltre che durante il Venerdì Santo, viene eseguito anche nella #Processione dell'Addolorata#, che ha luogo il venerdì antecedente la Domenica delle Palme e tra un atto e l'altro della recita del #Martoriu#. #Coru di lu Lamentu#: le voci, componenti il coro, erano quattro ed avevano degli appellativi popolari: prime voci #Cu fa di prima#, seconde voci #Tinura#, terze voci #Tirzini#, bassi #Apuna#.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione

Confraternita Maria SS. Addolorata e SS Crocifisso

ATCA - Note

La Congregazione Maria SS. Addolorata e Gesù Crocifisso, fondata nel 1742 da don Giuseppe Gagliardi, è formata da laici cristiani cattolici: si impegnano all'ispirazione del Vangelo di Cristo e si adoperano in difesa della Chiesa e in particolare alle necessità del prossimo. In origine il numero degli iscritti non doveva superare i 72 consociati, questo per venerare la presunta morte della Madonna avvenuta proprio a quell'età. Oggi la confraternita è composta da circa 150 congregati e si diventa confrati o consorelle dopo aver superato un periodo di noviziato di circa due anni. All'interno della Confraternita sono attivi il gruppo polifonico #Lu lamentu# e il gruppo dei portatori dell' #Urna#. Durante le manifestazioni ufficiali si ha l'obbligo di indossare l' #abitino# e il medaglione, quale segno di appartenenza alla Congregazione. La Confraternita gestisce dal 1742 la #Crocifissione#, la #Deposizione del Cristo Morto#, la #Processione dell' #Urna# del Venerdì Santo con il simulacro del #Cristo Morto# e #Lu bisitu#, visita al #Cristo morto# del Sabato Santo. Il momento culminante della Rappresentazione vivente con la #Deposizione del Cristo Morto# (un attore) e la successiva #Crocifissione del Cristo# (simulacro in cartapesta) integra perfettamente la Sacra Rappresentazione Vivente con la Sacra e tradizionale liturgia della #Crocifissione# e della successiva #Deposizione# e Processione. A 274 anni dalla sua fondazione, lo spirito della Confraternita di Cianciana continua a mantenersi vivo e nel rispetto degli ideali dei fondatori.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione

Associazione "Settimana Santa" di Cianciana

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

PCCF00001

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didaschia

#Ultima Cena#: #Lavanda dei Piedi#

FTAA - Autore

D'Angelo, Gerlando

FTAD - Riferimento cronologico

2015/04/02

FTAE - Ente proprietario

Associazione "Settimana Santa" di Cianciana

FTAK - Nome file digitale

PCCF00001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

PCCF00002

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

| | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Ultima Cena#: #Istituzione dell'Eucarestia# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00002.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00003 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Gesù nell'Orto degli Ulivi#: #Bacio di Giuda# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00003.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00004 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Sinedrio# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00004.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00005 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Gesù processato da Pilato# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00005.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00006 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Gesù da Erode# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00006.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00007 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #La Tentazione# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00007.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00008 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Flagellazione# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00008.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00009 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Ecce Homo# |
| FTAA - Autore | D'Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00009.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCCF00010 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Lu Viaggiu#: giro delle chiese con l' #Ecce Homo# |
| FTAA - Autore | D' Angelo, Gerlando |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FTAK - Nome file digitale | PCCF00010.jpg |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VDCN - Codice identificativo | PCCV00001 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | Settimana Santa Cianciana 2015 |
| VDCS - Specifiche | Durata: 1h16'7" (estratto da 0'0" a 1h16'7") |
| VDCR - Autore | Maria Angela foto Art |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| VDCE - Ente proprietario | Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/WdH2Tty0JoI?&end=4567 |

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REGN - Codice identificativo | PCCA00001 |
| REGX - Genere | documentazione esistente |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | #Stabat Mater# |
| REGS - Specifiche | Durata: 6'0" (estratto da 0'0" a 6'0") |
| REGA - Autore | Corale polifonica #Li Lamentatura# |
| REGD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| REGE - Ente proprietario | Congregazione Maria SS. Addolorata e Gesù Crocifisso di Cianciana |
| REGW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/MzOFAJIylbk?&end=360 |

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| REGN - Codice identificativo | PCCA00002 |
| REGX - Genere | documentazione esistente |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | #Passione del Signore# |
| REGS - Specifiche | Durata: 1'36" (estratto da 1h2'40" a 1h4'16") |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REGA - Autore | Corale polifonica #Li Lamentatura# |
| REGD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| REGE - Ente proprietario | Congregazione Maria SS. Addolorata e Gesù Crocifisso di Cianciana |
| REGW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/MzOFAJIylbk?start=3760&end=3856 |
| REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGN - Codice identificativo | PCCA00003 |
| REGX - Genere | documentazione esistente |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | #Ai tuoi piedi# |
| REGS - Specifiche | Durata: 3'54" (estratto da 58'45" a 1h2'39") |
| REGA - Autore | Corale polifonica #Li Lamentatura# |
| REGD - Riferimento cronologico | 2015/04/02 |
| REGE - Ente proprietario | Congregazione Maria SS. Addolorata e Gesù Crocifisso di Cianciana |
| REGW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/MzOFAJIylbk?start=3525&end=3759 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTI - Codice identificativo | PCCDOC00001 |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | locandina |
| FNTT - Denominazione /titolo | Prima Locandina Passione di Gesù Cristo 2015 |
| FNTA - Autore | Curaba, Liborio |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2015/00/00 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FNTK - Nome file digitale | PCCDOC00001.pdf |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTI - Codice identificativo | PCCDOC00002 |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTT - Denominazione /titolo | Copione modificato del Martorio usato negli anni '60 del secolo scorso. |
| FNTA - Autore | Chiappisi, Antonino |
| FNTD - Riferimento cronologico | 1960/00/00 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Associazione "Settimana Santa" di Cianciana |
| FNTK - Nome file digitale | PCCDOC00002.pdf |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTI - Codice identificativo | PCCDOC00003 |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTT - Denominazione | |

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| /titolo | #Gesù, le ultime ore# |
| FNTA - Autore | Cammarata, Mario |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2015/00/00 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Associazione “Settimana Santa” di Cianciana |
| FNTK - Nome file digitale | PCCDOC00003.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CANNATELLA - D’ANGELO 2013 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cannatella Francesco - D’Angelo Giovanni, Tradizione e fede a Cianciana: “Lu Ncontru e Pasqua di hiùri”, Cianciana 2013. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CANNATELLA 2012 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cannatella Francesco, Tradizione e fede a Cianciana “La Pasqua”, Cianciana 2012. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | MAZZONE 1978 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Mazzone Beno et al., Ipotesi e Documenti, Quaderni del laboratorio teatrale universitario, n. 1, Palermo 1978. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | DI GIOVANNI 1907 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Di Giovanni Alessio, La Settimana Santa nella ValPlatani, in Sicula, Palermo 1907. |
| RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ | |
| RMF - | MODI ICCD_MODI_7645616489741 Associazione “Settimana Santa” di Cianciana è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Cianciana: Venerdì Santo; Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Cianciana: fabbricazione delle torce. |