

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	08
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0918697129451
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_0918697129451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Via Crucis Vivente di Frassinoro
OGN - Denominazione	Via Crucis

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Emilia-Romagna
LCP - Provincia	MO
LCC - Comune	Frassinoro

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pazzaglia, Don Luca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Turrini, Andrea
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Tazzioli, Paola

CMC - Responsabile ricerca e redazione	Marcolini, Morena
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Ageno, Michele
CMA - Anno di redazione	2018
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Via Crucis Vivente di Frassinoro
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato Via Crucis Vivente APS di Frassinoro: Don Luca Pazzaglia riveste il ruolo di Presidente, Andrea Turrini di Vice Presidente, Paola Tazzioli e Morena Marcolini di Consigliere, Michele Ageno di Segretario.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>“Rifatta dal vero, ogni tre anni, per sé e per gli altri, da gente che l’ha impressa nel cuore”. La #Via Crucis# di Frassinoro è organizzata dal “Comitato Via Crucis Vivente APS” in collaborazione con tutta la popolazione di Frassinoro e viene svolta a cadenza triennale. I componenti del “Comitato Via Crucis Vivente APS” si riuniscono in periodi prestabiliti. Non appena è terminata l’ultima edizione, le riunioni di Comitato sono mensili. A partire da quattro mesi prima dell’evento diventano quindicinali, per poi diventare settimanali nell’ultimo mese. Il tutto per pianificare impegni e lavori quali le miglierie alle varie stazioni e le modifiche ai costumi; i cambiamenti della macchina organizzativa vanno svolti per tempo, al fine di giungere al termine con successo. Durante i sei mesi precedenti l’evento, le riunioni s’intensificano: una ogni quindici giorni, poi una a settimana e anche di più. Questo è il momento del lavoro intenso, della vera e propria preparazione, che prevede la gestione della sicurezza, i contatti con gli sponsor, l’attivazione dei vari servizi, i contatti con gli enti locali, le telecomunicazioni (pubblicità su radio, sito internet e social, interviste), la prenotazione del maxischermo per la diretta della funzione in chiesa, l’assegnazione delle riprese per DVD, la filodiffusione per l’intero percorso, la predisposizione e il controllo dei materiali (13 croci, 70 tra elmi, scudi, lance, gladi e calighe per i soldati), la revisione dei costumi, soprattutto quelli dei personaggi ricorrenti nelle stazioni (Gesù, Maria, Maria di Cleofa, Maddalena, San Giovanni, centurione, soldato semplice). L’illuminazione del percorso è composta da 1500 barattoli infuocati, preparati dal gruppo di volontari denominato #barattolai#. Ogni barattolo viene riempito con una parte di stracci (in cotone, per evitare fumi tossici) e una parte di gasolio, il tutto deve essere sapientemente dosato. Per poter gestire l’elevato afflusso di pellegrini (nell’ultima edizione si sono stimate circa 8.000 presenze), nella preparazione, oltre agli 11 membri del Comitato, sono coinvolti principalmente i 15 #capi stazione#, le forze dell’ordine (Carabinieri, Carabinieri Forestali, Polizia Municipale, Guardia di Finanza), il Gruppo Alpini locale, i Vigili del Fuoco, il Sindaco pro tempore, 500 attori sociali, oltre che buona parte della popolazione del paese di Frassinoro.</p>
DA - DATI ANALITICI	
	La Via Crucis Vivente di Frassinoro è iniziata alle ore 21, partendo dall’Abbazia di Santa Maria e San Claudio. Alla testa della processione il parroco, affiancato da due carabinieri in alta uniforme, ha preceduto le varie autorità (sindaco, maresciallo comandante della locale stazione, vari esponenti del clero e rappresentanti degli enti locali dei comuni limitrofi e della provincia) e lo stuolo di fedeli.

DES - Descrizione

Uscito dall'Abbazia, il corteo ha proceduto lungo via Matilde di Canossa, con la sosta davanti alla stazione #Orto degli Ulivi#. Quindi ha proseguito lungo via Beatrice di Lorenza e di seguito in via Bibulca, nella quale erano previste due soste: la prima dinnanzi alla stazione della #Condanna a morte di Gesù# e la seconda di fronte alla stazione #Gesù è caricato della croce#. È arrivato quindi in piazza Miani, dove le soste sono state due: una per la stazione #Gesù cade per la prima volta# e l'altra per la stazione #Gesù incontra sua Madre#. Uscito dalla piazza ha proseguito per via Roma, la strada principale del paese. Qui le soste sono state diverse: #Gesù è aiutato dal Cireneo#, #La Veronica asciuga il volto di Gesù#, #Gesù cade per la seconda volta#, #Gesù incontra le Pie donne#, #Gesù cade la terza volta# e #Gesù è spogliato delle vesti#. Poi la processione ha imboccato via Ducale, con la sosta davanti alla stazione #Gesù è inchiodato sulla croce#. Il corteo ha proseguito sino a via Gronde del Mare, con la sosta davanti alla stazione del #Calvario#: #Gesù muore in croce#. Da qui si è immesso nuovamente su via Roma, dove erano previste le ultime due soste: #Gesù è deposto dalla croce# e #Gesù è posto nel sepolcro#. A questo punto la processione è scesa lungo via Don Fiori per il rientro in Abbazia. La #Via Crucis# è terminata alle ore 23 circa.

NSC - Notizie storico critiche

Fu da una missione ad opera dei Padri Passionisti nel giugno del 1865 che nacque nei frassinoresi il desiderio di costituire una "Pia Unione della SS. Croce e Passione di Gesù Cristo" Nel 1906 l'allora parroco Don Francesco Bernardi annotava con entusiasmo nella cronaca parrocchiale: "Fu in quest'anno la prima volta che io feci la solenne processione del Cristo Morto, solita farsi ogni 3 anni, la sera del Venerdì santo che cadeva il 13 aprile 1906". Fino al 1918 la Processione del Cristo Morto, nota solo in ambito paesano, fu composta da quattordici #quadri#, come indicato dalla Chiesa. L'allestimento dei #quadri# fu lasciato all'immaginazione e all'intraprendenza dei gruppi familiari partecipanti. I personaggi vestivano abiti del vivere quotidiano e i soldati uniformi militari dell'epoca. Non era raro vedere alcuni #quadri# ripetuti più volte (ad esempio #Il Calvario#). A partire dal 1921 la Via Crucis o Processione del Venerdì Santo vide la partecipazione di pellegrini provenienti dai comuni limitrofi, l'organizzazione si stabilizzò e venne creato un comitato organizzatore, che si riuniva periodicamente e che ad ogni convocazione stilava un verbale. Dal 1946 la Via Crucis Vivente di Frassinoro fu dotata di un'organizzazione definitiva: la Sacra Rappresentazione diventò un evento religioso-culturale, fu costituito un Comitato d'onore (oggi sostituito da un Comitato organizzativo), si iniziò a pubblicizzare l'evento, che così godette di una notevole affluenza di pellegrini. Sotto la guida del Comitato si cercò di dare un'impronta scenica sempre più reale alla Rappresentazione attraverso un'accurata ricerca delle scene di vita quotidiana del tempo. Nel 1952 comparve per la prima volta un #quadro# d'apertura denominato #Gesù nell'Orto degli Ulivi#. La particolarità della Via Crucis Vivente di Frassinoro è la staticità dei #quadri#: i vari personaggi restano fermi in pose plastiche, mentre la folla dei pellegrini sfila silenziosa ed in preghiera.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Pazzaglia, Don Luca
--------------------------	---------------------

DRVL - Rilevatore	Magnoni, Francesco
--------------------------	--------------------

DRVD - Data del rilevamento	2015/04/03
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	ogni 3 anni
RICI - Data inizio	2015/04/03
RICF - Data fine	2015/04/03
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATIA - Note	È la figura ricorrente e comune in tutte le stazioni. Ad ogni stazione, essendo #quadri# statici, la figura viene interpretata da un diverso attore sociale. Gesù è stato impersonato da: Marchetti, Daniele; Zanotti, Alberto; Tollari, Federico; Pierazzi, Giacomo; Capitani, Mauro; Guidi, Davide; Piacentini, Enrico; Fontana, Paolo; Scarabelli, Damiano; Fontana, Daniele; Gualtieri, Alessandro; Nobili, Ivan; Fratti, Giuseppe; Turrini, Paolo; Turrini, Giorgio.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria
ATIA - Note	È un ruolo ricorrente in molte stazioni. Anche questa figura, molto importante, viene interpretata da un'attrice sociale diversa ad ogni stazione. Maria è stata impersonata da: Tazzioli, Federica; Felli, Alessandra; Crovetti, Erica; Borghetti, Irene; Fiori, Nicoletta; Medici, Marina; Bianchi, Alba; Ferrari, Carmen; Betti, Cristina; Turrini, AnnaRita.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maddalena
ATIA - Note	È una figura ricorrente in molte stazioni. Anche questa figura, molto importante, viene interpretata da un'attrice sociale diversa ad ogni stazione. Maddalena è stata impersonata da: Mendez, Mirela Maria; Pieracci, Barbara; Marcolini, Erica; Marcolini, Morena; Pierazzi, Anna; Zanotti, Jessika; Manfredini, Anna; Fontana, Silvia; Ferrari, Rossana; Biondini, Chiara.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria di Cleofa
ATIA - Note	È una figura ricorrente in molte stazioni della Rappresentazione. Anche questa figura, molto importante, viene interpretata da un'attrice sociale diversa ad ogni stazione. Maria di Cleofa è stata impersonata da: Tazzioli, Paola; Fontana, Giovanna; D'Angelo, Letizia; Medici, Patrizia; Ferrari, Barbara.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	San Giovanni
ATIA - Note	È una figura ricorrente e presente in molte stazioni della Rappresentazione. Anche questa figura, molto importante, viene interpretata da un attore sociale diverso ad ogni stazione. San Giovanni è stato impersonato da: Marcolini, Enrico; Turrini, Roberto; Gianotti, Alessio; Torricelli, Massimiliano; Teneggi, Massimiliano.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#capistazione#

ATCA - Note	Sono i responsabili dell'allestimento delle 15 stazioni della Rappresentazione, che impegnano anche tra attori e attrici sociali.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#barattolai#
ATCA - Note	Si occupano della suggestiva illuminazione del percorso.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	forze dell'ordine
ATCA - Note	Carabinieri della locale stazione in alta uniforme, Carabinieri Forestali, Guardia di Finanza, Polizia Municipale e Vigili del Fuoco, che seguono il parroco in processione.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	amministrazione comunale
ATCA - Note	L'Amministrazione, rappresentata dal sindaco pro-tempore, segue il percorso assieme al parroco e alle altre autorità presenti.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	scout
ATCA - Note	Alla partenza della Processione seguono il parroco fungendo da cordone umano per incanalare il flusso dei pellegrini.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	pellegrini
ATCA - Note	Numerosa è la presenza di fedeli, provenienti da diverse località di tutta Italia, che partecipano silenziosi e in preghiera alla Processione.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Partenza della Processione dall'Abbazia
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF001.jpg
FTAT - Note	Il parroco da inizio alla Processione, al rintocco della campana.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Processione
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco

FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF002.jpg
FTAT - Note	Carabinieri in alta uniforme scortano il Parroco in processione.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Prima sosta: #Orto degli Ulivi#
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF003.jpg
FTAT - Note	Il corteo sosta di fronte alla prima stazione della Via Crucis.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Seconda sosta: #Gesù è condannato a morte#
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pellegrini di fronte all'VIII e IX stazione
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF006.jpg
FTAT - Note	Pellegrini in processione davanti all'VIII stazione #Gesù incontra le Pie Donne# e alla IX stazione #Gesù cade per la terza volta#.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Abbazia illuminata
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sul sagrato dell'Abbazia
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF008.jpg
FTAT - Note	I pellegrini si accodano al parroco e alle autorità.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VCVFF009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Crocefisso del sagrato dell'Abbazia
FTAA - Autore	Magnoni, Francesco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Via Crucis Vivente APS" di Frassinoro
FTAK - Nome file digitale	VCVFF009.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	

VDCN - Codice identificativo	VCVVFV001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Via Crucis Vivente A.D. 2015
VDCR - Autore	Oddera, Alessandro/ Balugani, Marco/ Iemma, Barbara
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	“Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/9nxwwKzXBhs
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VCVFD0C001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Via Crucis Vivente di Frassinoro
FNTA - Autore	Kromatica di Donadelli Doriana
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio “Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FNTK - Nome file digitale	VCVFD0C001.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VCVFD0C002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	opuscolo
FNTT - Denominazione /titolo	Mappa del pellegrino - Via Crucis Vivente di Frassinoro
FNTA - Autore	Kromatica di Donadelli Doriana
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio “Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro
FNTK - Nome file digitale	VCVFD0C002.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VCVFD0C003
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro parrocchiale
FNTT - Denominazione /titolo	Diario parrocchiale
FNTA - Autore	Bernardi, Don Francesco
FNTD - Riferimento cronologico	1906/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Frassinoro
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	TOLLARI 1994
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tollari Giuliano, Pietra su pietra dagli intimi ricordi – Via Crucis Vivente di Frassinoro, Roma 1994.
BIBN - Note	Autore frassinorese.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI “Comitato Via Crucis Vivente APS” di Frassinoro è in relazione con Sacra Rappresentazione della Via Crucis Vivente di Frassinoro: allestimento delle stazioni e ruolo dei #capistazione#