

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	06
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4920626200841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4920626200841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco: la #Deposizione#

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
LCP - Provincia	UD
LCC - Comune	Fagagna
LCL - Località	FAGAGNA

PVL - ALTRO TOPONIMO

PVLT - Toponimo	Ciconicco
-----------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Itollo, Sara
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Itollo, Giulia
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rosson, Anna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Schiffo, Andrea

CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco: la #Deposizione#
CMS - Note	La redazione del modulo è stata effettuata dai seguenti membri e rappresentanti dell'Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco: Andrea Schiffo (presidente), Anna Rosson (revisore dei conti), Flavio Sialino (consigliere), Giulia Itollo (consigliere), Luigi Romanello (revisore dei conti), Sara Itollo (consigliere), Serena Martini (consigliere), Simone Doraponti (segretario), Stefano Tonello (vice-presidente).
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Nell'organizzazione e realizzazione della Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco è coinvolta tutta la popolazione del paese. Tre mesi prima della Rappresentazione iniziano le prove nella #Sala del gelso#, con gli attori principali seguiti individualmente dal regista e dall'aiuto-regista. Successivamente le prove si spostano in collina, dove si aggiungono anche le persone a cui sono stati assegnati ruoli secondari. Nella scena della #Deposizione# sono coinvolti gli uomini più alti e robusti e che non hanno parti di rilievo. La Croce è composta da un grosso palo in legno con base in metallo piantata nel terreno, cui è fissata all'altezza di circa 4 metri la traversa che riporta le maniglie alle quali il Cristo si aggrappa durante la #Crocifissione#. Il Cristo sta sulla Croce poggiando i piedi e quindi tutto il peso su un piedistallo in legno posto all'altezza di circa 2 metri dal suolo. Per tirare giù il Cristo viene utilizzato un telo o un panno lungo e largo di colore bianco. Al termine della #Deposizione# il Cristo viene adagiato su un telo chiamato #telo di quartà el Crist#, delle dimensioni di un lenzuolo realizzato con un tessuto molto resistente. Fino ad alcuni anni fa veniva utilizzata una Croce di dimensioni più piccole, poi sostituita per usura. In alcuni casi si è anche usata una piccola scala in legno posizionata davanti alla Croce per permettere ad uno degli #alzatori delle croci# di salire e sorreggere il Cristo partendo da un'altezza maggiore. Occasionalmente accade che il telo scivoli o che l'uomo sulla Croce non sia in grado di sorreggere saldamente il telo durante tutta la durata dell'operazione ed allora il Cristo appoggi il fondoschiena sul piedistallo della Croce, prima di essere recuperato dagli uomini ai piedi della stessa.
DA - DATI ANALITICI	
	La scena della #Deposizione# nella Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco ha luogo successivamente alla morte del Cristo ed al termine del terremoto per il quale tutte le persone abbandonano la scena in mezzo al trambusto. Sulle tre croci ritorna la calma e, accompagnati dal silenzio o da una musica sommessa, entrano in scena gli #alzatori delle croci#, portando una robusta scala in legno, la #scala della Croce#, di altezza e dimensioni tali da permettere ad uno di loro di raggiungere agevolmente la quota della traversa cui sono appese le braccia del Cristo. Oltre alla scala gli uomini portano il #telo lunc# ed il #telo di quartà el Crist#. La #scala# viene appoggiata in piedi dietro alla Croce permettendo ad uno degli #alzatori delle croci# di salirvi mentre un altro la sorregge assicurandone la stabilità. Gli altri #alzatori delle croci#, nel frattempo, si posizionano ai piedi della Croce, davanti alla stessa. Una volta salito sulla #scala# e raggiunta l'altezza della traversa della Croce, l'uomo inizia ad avvolgere il torace del Cristo con il #telo

DES - Descrizione

lunc#, facendolo passare sotto e dietro alle sue braccia, davanti e sopra a quelle della Croce permettendo così di fare leva sulle stesse tirando le estremità del #telo lunc#. A questo punto l'uomo sulla #scala# tira il telo in maniera decisa facendo capire al Cristo che può lasciare il peso appendendosi al telo stesso. Nel frattempo un uomo ai piedi della #scala# può aiutare colui che vi sta sopra tenendo le estremità del telo come sicurezza. L'uomo sulla #scala# toglie quindi le mani del Cristo dalle manopole tramite le quali si sorreggeva sulla croce e contemporaneamente il Cristo le lascia cadere lungo i fianchi. Ora l'uomo sulla #scala#, eventualmente coadiuvato dalla persona ai suoi piedi, inizia a lasciar scorrere lentamente il #telo#, facendo sì che il corpo del Cristo cali verso il basso, mentre quest'ultimo mantiene saldamente le braccia lungo i fianchi onde evitare che il telo si sfilì facendolo cadere. Durante l'operazione gli #alzatori delle croci# prendono dapprima i piedi posti sul piedistallo, poi le gambe, i fianchi, ed infine le spalle del Cristo, allontanandolo dalla Croce così che non abbia a strisciare addosso al piedistallo ed alla Croce stessa. Una volta calato sino ad altezza d'uomo, il corpo del Cristo viene sorretto dagli #alzatori delle croci# fino all'apertura del #tel di quartà# via el Crist# entro al quale viene deposto e poi portato via dagli #alzatori delle croci#. Al termine della #Deposizione# l'uomo sulla #scala# sistema il telo lungo in modo che rimanga pendente sulla Croce rassomigliando alla lettera "mi" greca: così resterà almeno fino al Lunedì dell'Angelo.

NSC - Notizie storico critiche

L'Associazione Culturale "Un Grup di Amis" nasce nell'inverno del 1976 costituita da un gruppo di giovani per dar vita ad un "foglio" che testimoniassero la volontà di quelle giovani generazioni di reagire alla tragedia disgregante del terremoto attraverso l'impegno personale, per valorizzare le peculiarità del paese, le sue tradizioni, la sua storia. Nasce così il primo numero del giornale "CICUNINS SIMPRI MIOR" realizzato da un primo nucleo di giovani che, con entusiasmo ed idee, si propongono di dare continuità al giornale, ma intendono anche "esplorare" altre strade alla ricerca delle proprie radici. Con questi obiettivi, l'Associazione ha continuato ininterrottamente ad operare fino ad oggi, riuscendo non solo a rinnovarsi nelle persone e nelle iniziative ma anche a stare al passo con i tempi sotto il profilo giuridico. Infatti, da Associazione spontanea si legalizza nel 1984 ed iscrive la testata del proprio "foglio" in Tribunale nel 1986. In questi trentanove anni di storia le iniziative sono state molteplici e si sono orientate su due direttrici: la prima rivolta più specificamente alla gente del paese e delle comunità limitrofe; la seconda tesa a promuovere iniziative di un certo livello culturale che hanno trovato ampio consenso non solo a livello locale ma anche regionale e oltre. Tutte queste iniziative hanno avuto il pregio di aver reso partecipe buona parte della gente di Ciconicco: l'esempio più significativo di questo coinvolgimento è senza dubbio la #Via Crucis#. La Sacra Rappresentazione in costume della Passione e Morte di N. S. Gesù Cristo di Ciconicco comincia ad essere rappresentata per la prima volta nel 1979. Inizialmente la #Via Crucis# veniva realizzata con quadri viventi lungo le vie del paese, durante la tradizionale Processione del Venerdì Santo. Successivamente la Sacra Rappresentazione è stata ospitata sul piazzale della chiesa dei Santi Cosma e Damiano per poi trovare definitiva sistemazione sulle colline che sovrastano l'abitato di Ciconicco.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Itollo, Sara
DRVL - Rilevatore	Itollo, Giulia
DRVL - Rilevatore	Rosson, Anna
DRVL - Rilevatore	Schiffo, Andrea
DRVD - Data del rilevamento	2015/04/03
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2015/04/03
RICF - Data fine	2015/04/03
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Schiffo, Andrea
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#alzatori delle croci#
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 1
FTAA - Autore	Moretti, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00011.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 2
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00012.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00013
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 3
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale “Un Grup di Amis” di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00013.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 4
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale “Un Grup di Amis” di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00014.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 5
FTAA - Autore	Moretti, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale “Un Grup di Amis” di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00015.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 6
FTAA - Autore	Moretti, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale “Un Grup di Amis” di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00016.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00017

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 7
FTAA - Autore	Moretti, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00017.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 8
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00018.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 9
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF00019.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRCF00020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Deposizione 10
FTAA - Autore	De Giorgio, Sara
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale "Un Grup di Amis" di Ciconicco
FTAK - Nome file digitale	SRCF000020.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	SIALINO 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sialino Flavio, La Sacra Rappresentazione, in Le Tre Venezie, Quinto di Treviso, marzo 2000, pp. 37-39.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana santa in Italia, Milano 1991.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -	MODI ICCD_MODI_9931532200841 Associazione Culturale “Un Grup di Amis” di Ciconicco è in relazione con Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco; Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Ciconicco: costruzione dei palchi.
--------------	---