

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	06
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4139638338741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4139638338741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Erto
OGN - Denominazione	Cagnudèi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
LCP - Provincia	PN
LCC - Comune	Erto e Casso

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Carrara, Diana
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Filippin, Bortolo
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Erto

CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del del “Comitato Pro Venerdì Santo di Erto”: Bortolo Filippin, ne è il presidente, Diana Carrara la segretaria.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>La Sacra Rappresentazione è stata organizzata dal “Comitato Pro Venerdì Santo di Erto”, ha visto la partecipazione di 110 tra attori e figuranti volontari ed ha avuto una durata di un'ora e 45 minuti. Il Comitato organizzatore assegna un ruolo preciso ad ogni partecipante. Di norma i personaggi principali non variano frequentemente nel corso degli anni; solo in caso di imprevisti, il personaggio viene sostituito da un'altra persona adatta ad interpretare il ruolo scoperto. In località #Sciaston# a Erto vengono allestiti i vari scenari teatrali: l'#Orto degli Ulivi# (composto da una serie di alberi sparsi per il prato in un area contenuta), la sede dei Sommi Sacerdoti (un piccolo palco in legno sul quale siedono i tre Sommi Sacerdoti e due guardie romane disposte ai lati dello stesso), la sede di Ponzio Pilato (un altro piccolo palco in legno dove al centro siede Ponzio Pilato e ai lati cinque guardie romane e due bambini per interpretare la scena in cui Ponzio Pilato si lava le mani). Attori e figuranti recitano senza utilizzare il microfono, seguono dialoghi prestabiliti e a lungo provati nei giorni precedenti la Rappresentazione. Attori e figuranti indossano costumi ed usano oggetti che riportano all'epoca della vita di Gesù. Le varie scene teatrali sono illuminate da un faro di luce gialla posto di fronte all'anfiteatro e gestito dal personale del “Comitato Pro Venerdì Santo di Erto”. Gli spettatori restano in piedi e si dispongono lungo la strada statale SS251.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	<p>La sera del Venerdì Santo alle ore 20.30 ad Erto si mette in scena la Sacra Rappresentazione. Attori e figuranti si riuniscono alle ore 20 presso l'ex sede del Municipio di Erto, sita in via Roma, per poi raggiungere tutti insieme, lungo le vie del centro storico, un anfiteatro naturale situato a ovest del paese in località #Sciaston#, a lato della strada statale 251. Le prime scene si svolgono presso l'anfiteatro naturale, così in sequenza: Gesù che prega nell'#Orto degli Ulivi# assieme ai propri discepoli, il #Tradimento di Giuda#, l'#Interrogatorio di Gesù# presso il sommo sacerdote Caifa, il #Processo davanti a Ponzio Pilato#, la #Liberazione di Barabba#, la #Flagellazione# alla colonna con l'incoronazione di spine. Successivamente si svolge la #Via Crucis#, che si snoda lungo la via principale del centro storico di Erto, via Roma. La processione è così composta: diciannove soldati romani dotati di lance, fiaccole, scudi ed elmi precedono Ponzio Pilato accompagnato da cinque guardie romane, il Cristo caricato della Croce assieme ai due ladroni che saranno con lui crocifissi, cinquanta popolani (uomini, donne e bambini), i dodici Apostoli, i tre Sommi Sacerdoti accompagnati da due guardie con scudi, lance e mantelli. La processione si chiude con il rullo di una quindicina di tamburi. Verso le 21.45 la processione raggiunge nuovamente la località #Sciaston#, dove il faro di luce illumina la scena dell'#Impiccagione di Giuda# ad un albero, vigilato da due guardie romane. Si sale poi sulla parte più alta dell'anfiteatro per la rappresentazione della #Crocifissione# del Cristo assieme ai due ladroni. Alle ore 22.00 la Rappresentazione termina con l'illuminazione della scena dei crocifissi con un faro di luce rossa, accompagnata dal rullo dei tamburi.</p>
	La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo secondo le fonti risale alla fine del 1600 quando gli abitanti di Erto, per essere stati

NSC - Notizie storico critiche

risparmiati da un'epidemia di peste, fecero il voto di ricordare ogni anno, la sera del Venerdì Santo, la Passione e Morte di Gesù Cristo in croce, con una processione in costume lungo le vie del paese. Nello stesso periodo fu eretta una chiesa in onore di San Rocco, protettore degli appestati, e fu dato l'incarico allo scultore bellunese Andrea Brustolon di realizzare un crocifisso ligneo da portare in processione solenne soltanto in occasione del Venerdì Santo. La Rappresentazione rimase patrimonio esclusivo della comunità ertana fino agli inizi del 1900 a causa dell'isolamento del paese, non collegato da strade, e venne quindi tramandata negli anni di generazione in generazione. Soltanto dopo la fine del primo conflitto mondiale la Rappresentazione cominciò a destare interesse anche nelle località limitrofe e un sempre maggior numero di persone accorreva la notte del Venerdì Santo ad Erto. Negli anni '50 del secolo scorso venne costituito ad Erto il "Comitato Pro Venerdì Santo" con due compiti precisi: salvare il tradizionale evento sacro che altrimenti, abbandonato a se stesso e senza una direzione, andava fatalmente spegnendosi; restituire allo stesso quella serietà e proprietà che contraddistinguevano e contraddistinguono analoghe rappresentazioni in Europa. Solo la tragedia del 9 ottobre 1963, oltre a sconvolgere la valle del Vajont, interruppe la prosecuzione annuale della Rappresentazione, immediatamente ripristinata dal Comitato, e che ad oggi prosegue ininterrotta di anno in anno.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Carrara, Diana
--------------------------	----------------

DRVL - Rilevatore	Filippin, Bortolo
--------------------------	-------------------

DRVD - Data del rilevamento	2015/04/03
------------------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
-----------------------------	--------------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	annuale
---------------------------	---------

RICI - Data inizio	2015/04/03
---------------------------	------------

RICF - Data fine	2015/04/03
-------------------------	------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Gesù
---------------------	------

ATID - Nome	Martinelli, Danilo
--------------------	--------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Caifa
---------------------	-------

ATID - Nome	Martinelli, Pietro
--------------------	--------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato
---------------------	---------------

ATID - Nome	Filippin, Bortolo
--------------------	-------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Giuda
---------------------	-------

ATID - Nome	Martinelli, Anio
--------------------	------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Ladrone
ATID - Nome	Corona, Alessandro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ladrone
ATID - Nome	Corona, Fabio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pietro
ATID - Nome	Martinelli, Vanni
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#Pie donne#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	suonatori di tamburo
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù prega nell' #Orto degli Ulivi# assieme ai discepoli
FTAA - Autore	Poletto, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Interrogatorio di Gesù# presso i Sommi Sacerdoti
FTAA - Autore	Poletto, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0003

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Processo davanti a Ponzio Pilato#
FTAA - Autore	Collodel, Andres
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Liberazione di Barabba#
FTAA - Autore	Camiolo, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Flagellazione# di Gesù
FTAA - Autore	Collodel, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Suonatori di tamburo
FTAA - Autore	Camiolo, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	ERTOF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#
FTAA - Autore	Camiolo, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Impiccagione di Giuda#
FTAA - Autore	Camiolo, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0008.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Salita al Calvario
FTAA - Autore	Poletto, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ERTOF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione# di Gesù e dei due ladroni
FTAA - Autore	Poletto, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FTAK - Nome file digitale	ERTO.F0010.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	ERTODOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Venerdì Santo Erto 2015
FNTA - Autore	Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Comitato Pro Venerdì Santo di Erto
FNTK - Nome file digitale	ERTO_LOCANDINA.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	VIDA 2012
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vida Andrea, Uno studio della componente laica nel teatro sacro italiano: il Codice dei Battuti di Pordenone e la Via Crucis di Erto, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere, a.a. 2011/2012.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.