

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3516706749741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_3516706749741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna
OGN - Denominazione	La Passioni di Cristu

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BR
LCC - Comune	Torre Santa Susanna
LCL - Località	TORRE SANTA SUSANNA
PVG - Area storico-geografica	Salento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Petarra, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Tomai, Franco
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Maci, Roberta

CMC - Responsabile ricerca e redazione	Cinieri, Pietro
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del “Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>Il "Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna nasce nel 1982 con l'intento di continuare la secolare tradizione che vanta e caratterizza la comunità torrese. L'evento suscita grande interesse tra la popolazione che, per la prima volta, vede uno spettacolo teatrale non più nel chiuso del teatro ma per le vie e le piazze del paese; infatti si tratta di una rappresentazione itinerante, nel corso della quale ogni scena è rappresentata in un sito del paese, opportunamente scelto e allestito per l'occasione. Il numero degli spettatori ogni anno sfiora le mille persone; tanto è il coinvolgimento che, nel corso degli anni, centinaia di persone si sono mostrate e si mostrano pronte a contribuire, a livelli diversi, alla buona riuscita del Dramma Sacro. Il numero degli attori, includendo le comparse, varia da 90 a 100; ma, considerando lo staff al completo, circa 140 persone partecipano attivamente alla preparazione della messa in scena. Il Comitato agisce nell'interesse del rispetto della tradizione popolare, risponde alle aspettative del paese. La rappresentazione del Dramma Sacro è opportunità di unione e collaborazione tra le varie Associazioni culturali e teatrali che, per l'occasione, offrono ciascuna il proprio prezioso contributo per lo svolgimento ottimale del Dramma. Le Associazioni ed Enti che partecipano sono: il Comune di Torre Santa Susanna, la Compagnia teatrale “Talenti Nascosti” di Torre Santa Susanna, l'Associazione teatrale “Mino Di Maggio”, la Coop. Sociale “Teatro e Vita”, l'Associazione “Sant'Alberto”, la Pro Loco di Torre Santa Susanna, l'Associazione sportiva dilettantistica “Marika Dance”, l'azienda “Allestimenti Elettrici Martucci” di Taranto, il Coro “Maria Assunta in Cielo” del maestro Mauro Mattei di Oria. Inoltre il Comitato persegue nobili scopi sociali: ragazzi minorenni extracomunitari, che fuggono dai loro paesi per via di guerre e situazioni di estrema povertà, accolti presso la comunità Teranga S.P.R.A.R. (Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati) di Torre Santa Susanna, partecipano all'evento e sono coinvolti attivamente nella sua realizzazione.</p>
DA - DATI ANALITICI	
	<p>Il Dramma Sacro della Passione, Morte e Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna si svolge la Domenica delle Palme; inizia alle 16.30 con la processione per le vie principali del centro storico del paese. In piazza Umberto I, sulla sommità della gradinata della Biblioteca comunale di Torre Santa Susanna, comincia la Rappresentazione con l'Ingresso di Gesù in Gerusalemme tra la folla che lo osanna innalzando rami di ulivo. Dopo l'accoglienza da parte del popolo di Gerusalemme, Gesù, la folla e i discepoli escono, in scena rimane solo Giuda, che viene raggiunto da tre sacerdoti del Tempio che ordiscono un piano per catturare Gesù. Successivamente, sempre sulla scalinata della Biblioteca, è rappresentata l'Ultima</p>

DES - Descrizione

Cena# di Gesù con i suoi discepoli, durante la quale è istituito il sacramento dell'Eucaristia. La Rappresentazione si sposta quindi in piazza Convento: qui, sulla scalinata frontale della chiesa dei Padri Carmelitani, si svolge la scena dell'Orto degli Ulivi#, durante la quale si assiste alla cattura di Gesù. Nella chiesa sconsacrata di Crepacore#, nel sito della Masseria Le Torri#, la scena del Sinedrio#, nel corso della quale Gesù viene condotto dal Sommo Sacerdote Caifa. La Rappresentazione si sposta nuovamente ritornando per la seconda volta in piazza Convento: qui sono allestite due scene, l'una di fronte all'altra, la prima sulla scalinata laterale della chiesa dei Padri Carmelitani, dove viene rappresentato l'Interrogatorio a Gesù di Ponzio Pilato#: questi, scoprendo che l'imputato è un galileo, lo manda da Erode; la seconda davanti al palazzo delle Suore Antoniane: Erode interroga Gesù, dopo aver goduto di un balletto di odalische espressamente organizzato per lui delle sue due fedeli concubine; Erode, dopo aver ritenuto Gesù un pazzo, lo rimanda a Pilato, che lo condanna a morte. Lo spostamento tra le due scene (da Pilato a Erode e da Erode nuovamente a Pilato) avviene in breve tempo: il pubblico, collocato al centro, tra le due scene, assiste all'andirivieni di Gesù, che è ben reso fisicamente dal fatto che gli spettatori sono portati a voltarsi due volte in due versi opposti per seguire le alterne vicende. Poi è messa in scena la rappresentazione della Via Crucis#, con il corteo che accompagna Gesù sulla via del Calvario: la scena si svolge sempre in piazza Convento, gli spettatori vedono da vicino il passaggio di Gesù sofferente che porta sulle spalle la sua Croce, e subito assistono alla rappresentazione del dolore della Madonna che incontra Gesù, sullo sfondo dell'ospedale delle Suore Antoniane. Successivamente sono rappresentate l'Impiccagione di Giuda# e la Crocifissione di Gesù# in mezzo ai due ladroni: queste scene e quella del Pianto della Madonna# avvengono sullo sfondo dell'ospedale delle Suore Antoniane. Infine, la Rappresentazione ritorna sulla scalinata frontale della chiesa dei Padri Carmelitani, dove, con uno spettacolo di luce e con una atmosfera di partecipazione e affetto, va in scena la Risurrezione di Gesù davanti ai suoi discepoli#.

Si narra che durante la dominazione spagnola in Italia, fiorì in Torre Santa Susanna la Sacra Rappresentazione "Il pianto de la Madonna" e "Donna de paradiso" di Fra' Jacopone da Todi. Questa notizia sarebbe stata avvalorata nel 1943 dal ritrovamento di una pergamena, che sarebbe caduta a terra dalle pagine di un vecchio volume della "Summa Theologica" di San Tommaso, durante il trasloco della biblioteca da una stanza all'altra del locale del convento dei PP. Carmelitani. La pergamena sarebbe stata raccolta e rimessa dov'era da uno studente ginnasiale, dopo che egli vi ebbe dato una fugace lettura: in questo modo lo studente fortunato avrebbe scoperto che nell'anno 1548 si era rappresentato il suddetto Dramma nella ricostruita Chiesa Madre in Torre Santa Susanna. A tal riguardo, un articolo della "Gazzetta del Mezzogiorno" del 1967 così dichiarava: "Quella della rappresentazione a Torre Santa Susanna è una tradizione secolare, la prima come tramandano le cronache del 1548 allorché, il popolo devoto, in occasione della ricostruita Chiesa Madre, volle mettere in scena "Il Pianto della Madonna" di fra' Jacopone da Todi". Il luogo dove si rappresentò questa lauda, espressa in forma drammatica, fu quindi, la Chiesa Madre, stando a quanto è detto anche dalla tradizione orale. Perciò, in mancanza di altri documenti, ci si deve necessariamente affidare alla probabile attendibilità del "dicitur", che, se pur privo di altri elementi non storicamente comprovati, rimane

NSC - Notizie storico critiche

tuttavia l'unica fonte cui ci si deve attenere per un iniziale punto di riferimento. Da quel lontano 1548 ad oggi la Passione e Morte di Gesù Cristo, quasi annualmente, si è ripetuta durante la Settimana Santa. Ne fanno fede i copioni che sono stati scritti e adattati, ma molti dei quali sono disgraziatamente perduti; si sono però salvati: un testo manoscritto del Dramma adattato da Antonio Priore del 1931, quello del Sannicandro di fra' Simone da Napoli detto il #Cappuccino# e rappresentato da Giovanni Perrone e, dopo di lui, dalla donna Nina sino al 1962. Nello stesso anno il Prof. Pietro Putignano rappresentava "pro restauro" un suo dramma in prosa "La Messaide", in cinque atti, nel teatro parrocchiale "San Nicola" a Torre Santa Susanna. Da quella data sino al 1981 egli ha rappresentato nel suo paese e in altri, drammi sacri, ultimo dei quali "Il Terzo Giorno". Nel 1982 si costituisce il "Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo", con l'intento di recuperare e salvaguardare questa lunga tradizione. Il Comitato si avvale del testo, redatto in prosa, di Franco Tomai dal titolo "Tu!..Noi!..". L'impegno e la dedizione portano la Rappresentazione al successo, tanto che lo spettacolo, viene richiesto in moltissime parti della Puglia, Basilicata, Campania e per ben due volte in Germania. Infine sono da ricordare due contributi importantissimi: la preziosa formazione storica, geografica e teologica ricevuta dai Padri Carmelitani che si sono avvicendati nel tempo e hanno partecipato attivamente alla lettura del Dramma, per offrire una interpretazione sempre più ricca e significativa della Rappresentazione; la scrupolosa e puntuale partecipazione del concittadino Maestro Valerio Agostino Marsigliante (1960-2013), che ha sempre messo a disposizione del comitato le sue innate doti musicali nella scelta, nella realizzazione e nell'adattamento della colonna sonora, nonché la sua passione e il suo talento in qualità di attore.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Petarra, Antonio
DRVL - Rilevatore	Tomai, Franco
DRVL - Rilevatore	Maci, Roberta
DRVL - Rilevatore	Cinieri, Pietro
DRVL - Rilevatore	Simmini, Antonio
DRVD - Data del rilevamento	2015/03/29

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Domenica delle Palme
-----------------------------	---------------------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2015/03/29
RICF - Data fine	2015/03/29

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Carluccio, Cosimo
ATIA - Note	Ha ricoperto vari ruoli importanti del Dramma, da 4 anni interpreta la parte di Gesù.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni
ATID - Nome	Simmini, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pietro
ATID - Nome	Scredi, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Apostolo
ATID - Nome	Versienti, Nicola
ATIA - Note	Collabora con il Comitato dal 1982, ricoprendo vari ruoli. Figura importante per il Comitato, oltre a recitare nella Rappresentazione, è il responsabile degli abiti di scena oltre che creatore di alcuni di quest'ultimi.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Tomai, Orlando
ATIA - Note	Interpreta la parte di Giuda Iscariota da 13 anni, collabora con il Comitato da 16 anni, inoltre è regista e cofondatore della Compagnia teatrale "Talenti Nascosti" di Torre Santa Susanna.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Petarra, Dolores
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maddalena
ATID - Nome	Dioguardi, Adriana
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifa
ATID - Nome	Muscogiuri, Mario
ATIA - Note	Il ruolo del Sommo Sacerdote Caifa, capo del Sinedrio ebraico, lo interpreta Mario Muscogiuri da oltre 26 anni.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Elia
ATID - Nome	Petarra, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ioram
ATID - Nome	Ariano, Piero Salvatore
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Matan
ATID - Nome	Bray, Mario
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuseppe D'Arimatea
ATID - Nome	Carluccio, Salvatore
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato

ATID - Nome	Parato, Marco
ATIA - Note	Ha interpretato la parte di Pilato per la prima volta. Noto attore compaesano e punto di riferimento della Compagnia teatrale "Mino Di Maggio" di Torre Santa Susanna.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Longino
ATID - Nome	Putignano, Pompeo
ATIA - Note	Interpreta da 25 anni la parte di Longino, collabora con il comitato dal 1982.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Centurione
ATID - Nome	Indrizzi, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Procula
ATID - Nome	Calabrese, Piera
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Cervellera, Gianluca
ATIA - Note	Regista, attore e autore della Compagnia teatrale "Mino Di Maggio", interpreta per la prima volta la parte di Erode, consolidando la stretta collaborazione tra le comunità locali.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolani
ATCA - Note	Il popolo di Gerusalemme nel dramma è interpretato da più di 40 comparse, tra uomini, donne e bambini.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Sacerdoti del Tempio Ebraico
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati del Tempio Ebraico
ATCA - Note	Gli attori che vengono impegnati ad interpretare i soldati del tempio sono 9, tra questi, risulta importante la figura del capo dei soldati del tempio, Malco.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	guardie di Erode
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATCA - Note	Vengono rappresentati da 10 attori: due arcieri, sette legionari romani, tra cui Longino capo dei soldati, e un centurione capo della legione romana in Gerusalemme.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	odalische
ATCA - Note	Otto ballerine che, al cospetto di Erode, si esibiscono in un ballo per il Re della Galilea.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	

ATCD - Denominazione	ladroni
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione Sant'Alberto
ATCA - Note	L'Associazione è stata una delle prime comunità a lavorare fianco a fianco con il Comitato; inoltre si occupa di attività teatrali, di opere di beneficenza e porta avanti antiche tradizioni religiose.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Talentì Nascosti"
ATCA - Note	Compagnia teatrale di Torre Santa Susanna, collabora con il Comitato della passione da 6 anni.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Mino Di Maggio" di Torre Santa Susanna.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Teatro e Vita" di Torre Santa Susanna.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00001.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pretorio romano
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	"Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00003

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Odalische
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00003.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	CPMGF00004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù da Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00004.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	CPMGF00005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00005.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	CPMGF00006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.

FTAK - Nome file digitale	CPMGF00006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Soldati romani che, ai piedi della Croce, che si contendono le vesti di Gesù.
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Risurrezione#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00008.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	CPMGV00001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	TU..NOI..! - Passione, Morte e Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo - Parte 1
VDCS - Specifiche	Durata: 4'56"
VDCR - Autore	Cinieri, Pietro
VDCD - Riferimento cronologico	2015/03/29
VDCE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=xa6nsWIVmlc
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	CPMGV00002
VDCX - Genere	documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	TU..NOI..! - Passione, Morte e Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo - Parte 2
VDCS - Specifiche	Durata: 5'46"
VDCR - Autore	Cinieri, Pietro
VDCD - Riferimento cronologico	2015/03/29
VDCE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=vLk_kKzKoiw
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TRINCHERA 2005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trinchera Antonio, Torre Santa Susanna: lineamenti storici, Lecce 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DI PREZZO 1997
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Prezzo Angelo, Storia delle origini di Torre Santa Susanna, Manduria 1997.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZUFFAL 1990
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	quotidiano
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zuffal Rainer, Jesus Mit Jacke Am Kreuz, in Frankfurter Rundschau, Francoforte sul Meno, Aprile 1990.
BIBN - Note	L'articolo risulta rilevante in quanto dimostra il grande successo di pubblico avuto anche all'estero dalla rappresentazione: tre repliche con una inaspettata partecipazione da parte dei cittadini tedeschi.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DE MARTINO 1961
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Martino Ernesto, La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud, Il Saggiatore, Roma 1961.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_3516706749741 “Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna. è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna: le prove