

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7853915559741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7853915559741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna: le prove

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BR
LCC - Comune	Torre Santa Susanna
LCL - Località	TORRE SANTA SUSANNA
PVG - Area storico-geografica	Salento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Petarra, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Tomai, Franco
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Maci, Roberta
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Cinieri, Pietro
CMA - Anno di redazione	2016

CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna: le prove
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del “Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>Il "Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna nasce nel 1982 con l'intento di continuare la secolare tradizione che vanta e caratterizza la comunità torrese. L'evento suscita grande interesse tra la popolazione che, per la prima volta, vede uno spettacolo teatrale non più nel chiuso del teatro ma per le vie e le piazze del paese; infatti si tratta di una rappresentazione itinerante, nel corso della quale ogni scena è rappresentata in un sito del paese, opportunamente scelto e allestito per l'occasione. Il numero degli spettatori ogni anno sfiora le mille persone; tanto è il coinvolgimento che, nel corso degli anni, centinaia di persone si sono mostrate e si mostrano pronte a contribuire, a livelli diversi, alla buona riuscita del Dramma Sacro. Il numero degli attori, includendo le comparse, varia da 90 a 100; ma, considerando lo staff al completo, circa 140 persone partecipano attivamente alla preparazione della messa in scena. Il Comitato agisce nell'interesse del rispetto della tradizione popolare, risponde alle aspettative del paese. La rappresentazione del Dramma Sacro è opportunità di unione e collaborazione tra le varie Associazioni culturali e teatrali che, per l'occasione, offrono ciascuna il proprio prezioso contributo per lo svolgimento ottimale del Dramma. Le Associazioni ed Enti che partecipano sono: il Comune di Torre Santa Susanna, la Compagnia teatrale "Talenti Nascosti" di Torre Santa Susanna, l'Associazione teatrale "Mino Di Maggio", la Coop. Sociale "Teatro e Vita", l'Associazione "Sant'Alberto", la Pro Loco di Torre Santa Susanna, l'Associazione sportiva dilettantistica "Marika Dance", l'azienda "Allestimenti Elettrici Martucci" di Taranto, il Coro "Maria Assunta in Cielo" del maestro Mauro Mattei di Oria. Inoltre il Comitato persegue nobili scopi sociali: ragazzi minorenni extracomunitari, che fuggono dai loro paesi per via di guerre e situazioni di estrema povertà, accolti presso la comunità Teranga S.P.R.A.R. (Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati) di Torre Santa Susanna, partecipano all'evento e sono coinvolti attivamente nella sua realizzazione.</p>
DA - DATI ANALITICI	
	<p>La preparazione alla rappresentazione del Dramma Sacro della Passione, Morte e Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna ha avuto inizio durante l'estate 2014. Tra giugno e settembre il Comitato si è riunito per pianificare la preparazione e il calendario delle prove. Prima di tutto gli attori sono stati convocati dal regista, per saggiare la loro disponibilità a impegnarsi nelle prove della Rappresentazione per l'anno 2015. In secondo luogo è stata verificata la presenza di nuovi attori che eventualmente volessero prendere parte alla Rappresentazione, oppure di altre persone o Associazioni che in qualche modo volessero contribuire alla realizzazione del Dramma. Nell'edizione 2015, infatti, hanno partecipato i ragazzi della Comunità "Teranga" S.P.R.A.R. (Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati), il cui contributo è stato prezioso e ha consentito loro un'ulteriore integrazione e accoglienza nel territorio da parte della comunità locale. Il calendario delle prove ha previsto in via</p>

DES - Descrizione

preliminare la visione del filmato dell'ultima Rappresentazione, che è servita al regista per far notare al gruppo degli attori difetti o per mettere in evidenza parti riuscite particolarmente bene, con lo scopo di migliorare la qualità della Rappresentazione, correggendosi ed evolvendosi positivamente. Il regista e le figure che lo coadiuvano hanno discusso punti di debolezza e questioni da migliorare, anche dal punto di vista della logistica (trasporto e allestimento scene, audio, luci, costumi). Questo lavoro di continuo controllo e monitoraggio dell'allestimento è avvenuto contestualmente alle prove, in tutto nell'arco della loro durata. Da giugno fino ad ottobre il gruppo si è riunito una volta a settimana; nei mesi di novembre e dicembre le prove si sono svolte due volte a settimana; da gennaio fino alla Domenica delle Palme le prove sono state effettuate tutte le sere. Fino a febbraio della Rappresentazione sono state provate le singole scene, più volte ripetute. Nelle prime due settimane di marzo ogni giorno è stata provata o la prima oppure la seconda metà del Dramma; negli ultimi dieci giorni è stata provata ogni giorno l'intera Rappresentazione.

NSC - Notizie storico critiche

Si narra che durante la dominazione spagnola in Italia, fiorì in Torre Santa Susanna la Sacra Rappresentazione "Il pianto de la Madonna" e "Donna de paradiso" di Fra' Jacopone da Todi. Questa notizia sarebbe stata avvalorata nel 1943 dal ritrovamento di una pergamena, che sarebbe caduta a terra dalle pagine di un vecchio volume della "Summa Theologica" di San Tommaso, durante il trasloco della biblioteca da una stanza all'altra del locale del convento dei PP. Carmelitani. La pergamena sarebbe stata raccolta e rimessa dov'era da uno studente ginnasiale, dopo che egli vi ebbe dato una fugace lettura: in questo modo lo studente fortunato avrebbe scoperto che nell'anno 1548 si era rappresentato il suddetto Dramma nella ricostruita Chiesa Madre in Torre Santa Susanna. A tal riguardo, un articolo della "Gazzetta del Mezzogiorno" del 1967 così dichiarava: "Quella della rappresentazione a Torre Santa Susanna è una tradizione secolare, la prima come tramandano le cronache del 1548 allorché, il popolo devoto, in occasione della ricostruita Chiesa Madre, volle mettere in scena "Il Pianto della Madonna" di fra' Jacopone da Todi". Il luogo dove si rappresentò questa lauda, espressa in forma drammatica, fu quindi, la Chiesa Madre, stando a quanto è detto anche dalla tradizione orale. Perciò, in mancanza di altri documenti, ci si deve necessariamente affidare alla probabile attendibilità del "dicitur", che, se pur privo di altri elementi non storicamente comprovati, rimane tuttavia l'unica fonte cui ci si deve attenere per un iniziale punto di riferimento. Da quel lontano 1548 ad oggi la Passione e Morte di Gesù Cristo, quasi annualmente, si è ripetuta durante la Settimana Santa. Ne fanno fede i copioni che sono stati scritti e adattati, ma molti dei quali sono disgraziatamente perduti; si sono però salvati: un testo manoscritto del Dramma adattato da Antonio Priore del 1931, quello del Sannicandro di fra' Simone da Napoli detto il #Cappuccino# e rappresentato da Giovanni Perrone e, dopo di lui, dalla donna Nina sino al 1962. Nello stesso anno il Prof. Pietro Putignano rappresentava "pro restauro" un suo dramma in prosa "La Messaide", in cinque atti, nel teatro parrocchiale "San Nicola" a Torre Santa Susanna. Da quella data sino al 1981 egli ha rappresentato nel suo paese e in altri, drammi sacri, ultimo dei quali "Il Terzo Giorno". Nel 1982 si costituisce il "Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo", con l'intento di recuperare e salvaguardare questa lunga tradizione. Il Comitato si avvale del testo, redatto in prosa, di Franco Tomai dal titolo "Tu!..Noi!..". L'impegno e la dedizione portano la Rappresentazione al successo, tanto che lo spettacolo, viene richiesto

in moltissime parti della Puglia, Basilicata, Campania e per ben due volte in Germania. Infine sono da ricordare due contributi importantissimi: la preziosa formazione storica, geografica e teologica ricevuta dai Padri Carmelitani che si sono avvicinati nel tempo e hanno partecipato attivamente alla lettura del Dramma, per offrire una interpretazione sempre più ricca e significativa della Rappresentazione; la scrupolosa e puntuale partecipazione del concittadino Maestro Valerio Agostino Marsigliante (1960-2013), che ha sempre messo a disposizione del comitato le sue innate doti musicali nella scelta, nella realizzazione e nell'adattamento della colonna sonora, nonché la sua passione e il suo talento in qualità di attore.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Petarra, Antonio

DRVL - Rilevatore Tomai, Franco

DRVL - Rilevatore Maci, Roberta

DRVL - Rilevatore Cinieri, Pietro

DRVL - Rilevatore Simmini, Antonio

DRVD - Data del rilevamento 2015/08/01

DRVD - Data del rilevamento 2015/03/28

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione prove

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo regista

ATID - Nome Tomai, Franco

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo scenografo

ATID - Nome Petarra, Vincenzo

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo direttore di coro e d'orchestra

ATID - Nome Mattei, Mauro

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo operatore addetto alla accoglienza

ATID - Nome Vitale, Eugenio

ATIA - Note Operatore della comunità S.P.R.A.R. "Teranga" di Torre Santa Susanna.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Carluccio, Cosimo

ATIA - Note Ha ricoperto vari ruoli importanti del Dramma, da 4 anni interpreta la parte di Gesù.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Cervellera, Gianluca
ATIA - Note	Regista, attore e autore della Compagnia teatrale "Mino Di Maggio", interpreta per la prima volta la parte di Erode, consolidando la stretta collaborazione tra le comunità locali.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Tomai, Orlando
ATIA - Note	Interpreta la parte di Giuda Iscariota da 13 anni, collabora con il Comitato da 16 anni; inoltre è regista e cofondatore della Compagnia teatrale "Talenti Nascosti" di Torre Santa Susanna.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato
ATID - Nome	Parato, Marco
ATIA - Note	Ha interpretato la parte di Pilato per la prima volta. Noto attore compaesano e punto di riferimento della Compagnia teatrale "Mino Di Maggio" di Torre Santa Susanna.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Petarra, Dolores
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni
ATID - Nome	Simmini, Antonio
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione Sant'Alberto
ATCA - Note	L'Associazione è stata una delle prime comunità a lavorare fianco a fianco con il Comitato; inoltre si occupa di attività teatrali, di opere di beneficenza e porta avanti antiche tradizioni religiose.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Talenti Nascosti"
ATCA - Note	Compagnia teatrale di Torre Santa Susanna, collabora con il Comitato della passione da 6 anni.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Mino Di Maggio" di Torre Santa Susanna.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Compagnia teatrale "Teatro e Vita" di Torre Santa Susanna.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Incontro tra le comunità
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00009.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Incontro tra le comunità
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00010..JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Pianto della Madonna#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00011..JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Pianto della Madonna#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00012..JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00013

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Pianto della Madonna#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00013..JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00014.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00015-.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù

FTAE - Ente proprietario	Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00016.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#: #Lavanda dei piedi#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00017.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#: #Eucarestia#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00018.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	CPMGF00019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Sinedrio ebraico#
FTAA - Autore	Cinieri, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/09
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo” di Torre Santa Susanna.
FTAK - Nome file digitale	CPMGF00019.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TRINCHERA 2005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trincherà Antonio, Torre Santa Susanna: lineamenti storici, Lecce 2005.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DI PREZZO 1997
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Prezzo Angelo, Storia delle origini di Torre Santa Susanna, Manduria 1997.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ZUFFAL 1990
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	quotidiano
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zuffal Rainer, Jesus Mit Jacke Am Kreuz, in Frankfurter Rundschau, Francoforte sul Meno, Aprile 1990.
BIBN - Note	L'articolo risulta rilevante in quanto dimostra il grande successo di pubblico avuto anche all'estero dalla rappresentazione: tre repliche con una inaspettata partecipazione da parte dei cittadini tedeschi.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DE MARTINO 1961
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Martino Ernesto, La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud, Il Saggiatore, Roma 1961.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -	MODI ICCD_MODI_3516706749741 "Comitato Cittadino della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo" di Torre Santa Susanna. è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo di Torre Santa Susanna
--------------	--