SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8474421049451
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_8474421049451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Processo a Gesù#
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	MC
LCC - Comune	Tolentino
LCV - Altri percorsi/specifiche	Contrada Bura
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Franconi, Danila
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Fianchini, Elsa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Governatori, Sauro
CMA - Anno di redazione	2018
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Processo a Gesù#

CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Don Primo Minnoni": Giovanni Ciarapica ne è il presidente, Danila Franconi il vice presidente, Morena Aureli il tesoriere, Elsa Fianchini il segretario, Sauro Governatori, Nazareno Bacaloni, Maurizio Trobbiani i consiglieri.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Gli abitanti della Contrada Bura di Tolentino, dopo un'interruzione di oltre dieci anni, nel 2002 hanno voluto riprendere la Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo come tributo di una piccola comunità credente all'operato e agli insegnamenti del parroco Don Primo Minnoni. In suo ricordo, nel 2005, hanno costituito l' Associazione "Don Primo Minnoni", che si occupa di organizzare la Rappresentazione. L'Associazione annovera 20 iscritti, ma nella realtà la collaborazione attiva di professionisti o non va ben oltre questo numero; il grande ed intenso lavoro che c'è dietro la ricostruzione scenica della #Passione# è frutto principalmente di un impegno volontario degli abitanti della contrada coadiuvati dagli amici delle zone limitrofe. Negli anni lo spessore dell'evento è andato gradualmente crescendo ed ha comportato un numero sempre più elevato di impegni volti ad affrontare le molteplici difficoltà di carattere organizzativo, logistico ed economico. Quest'ultimo aspetto rappresenta una costante preoccupazione e gli organizzatori negli anni si sono ingegnati in vari modi per reperire i fondi necessari. Nel corso di tutto l'anno l'Associazione "Don Primo Minnoni" è impegnata nella preparazione della #Passione#: si incomincia con una riunione per discutere su come è andata la Rappresentazione appena realizzata, si fa un bilancio delle entrate e delle uscite, si decidono quali elementi migliorare e le eventuali scene da sistemare, si effettuano i pagamenti e si stende il programma per l'anno successivo. A metà di settembre iniziano i primi incontri per organizzare i finanziamenti e i primi lavori di restauro delle scene e dei costumi. Nel frattempo si incomincia a ripulire i margini della scarpata che corre lungo il percorso della Rappresentazione e a programmare le prove. Le prove iniziano a gennaio per un numero massimo di dieci prove complessive da realizzarsi con tutti i personaggi principali, le ultime tre prove vengono eseguite con tutti i partecipanti alla Rappresentazione. Il venerdì antecedente la Domenica delle Palme viene realizzata la prova generale con la partecipazione dei 220 personaggi coinvolti. Il Sabato di Passione, antecedente alla Domenica delle Palme, alle ore 21.30, inizia la Sacra Rappresentazione alla quale, oltre ai personaggi, prendono parte a vario titolo il pubblico spettatore (circa 1500 unità), le autorità civili, i rappresentanti delle forze dell'ordine, la protezione civile, i rappresentanti delle varie associazioni del territorio, il personale tecnico, i responsabili della regia delle luci dell'audio e della scenografia, la responsabile costumi. La regia è affidata ad Ada Borgiani e la narrazione registrata alla voce di Saverio Marconi, attore e fondatore della "Compagnia della Rancia". La cornice scenica del #Processo a Gesù# è un anfiteatro naturale davanti al quale gli spettatori si dispongono, in uno slargo della strada, e osservano lo svolgimento delle scene. Appositamente per il Processo sono stati ricostruiti il Sinedrio, una piccola piattaforma in legno con una colonna dove avviene la flagellazione, e un ambiente romano, il Pretorio, con bracieri accesi, fiaccole e due soldati che fanno la guardia avanti all'ingresso della casa di Pilato. Nelle scene del #Processo a Gesù# sono state inserite voci non professionali per segnalare l'aspetto popolare di questa parte della Rappresentazione. Sono stati inoltre evidenziati particolari sonori come il rumore dell'

	acqua con cui Pilato si lava le mani, o il canto del gallo. Al termine del processo, anche gli spettatori sulla strada cominciano a risalire la collina a fianco di Gesù e dei numerosi personaggi, guidati dalle parole della narrazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Dopo la cattura da parte dei soldati ebrei, Gesù viene legato e portato a processo. Appena Gesù passa avanti ai Sommi Sacerdoti e Caifa, questi iniziano a discutere animatamente tra di loro e ad agitarsi, alzandosi in piedi e rimettendosi seduti sui loro scranni, di continuo, urlando e aizzando la folla contro Gesù affinché venga condannato. Gesù viene quindi portato al Sinedrio, ove i soldati iniziano a maltrattarlo con spintoni, sputi e urla. La violenza si interrompe quando suonano le trombe per avvertire che sta uscendo Pilato. Questi chiede più volte a Gesù chi fosse e che se Lui avesse voluto avrebbe potuto rimetterlo in libertà o al contrario metterlo in croce. Pilato rientra nuovamente nella sua abitazione chiedendo ai soldati di trovare il modo per farlo rinsavire con i metodi che loro conoscono. I soldati allora picchiano Gesù con dei bastoni, gli sputano addosso, lo frustano con delle funi e gli bendano gli occhi, ponendogli in capo una corona di spine; il tutto mentre gli girano attorno chiedendogli più volte chi lo avesse colpito, essendo Gesù ancora bendato. Pilato esce nuovamente dalla sua casa con la moglie e l'ancella e subito i soldati fanno rialzare Gesù caduto a terra dalle percosse, gli tolgono la benda dagli occhi e lo voltano verso Pilato in segno di rispetto. Da lontano il gruppo degli "undici" Apostoli osserva impaurito la sorte di Gesù e la sua condanna. Contemporaneamente tra la folla viene riconosciuto Pietro, che subito fugge dopo aver rinnegato Gesù per tre volte e che corre via su un sentiero sterrato. Dopo la condanna di Gesù Pilato si lava pubblicamente le mani e si ritira nuovamente in casa con sua moglie, mentre la folla esulta per la condanna e accoglie festosamente Barabba. Gesù viene caricato della croce e si forma il corteo della #Via Dolorosa#.
NSC - Notizie storico critiche	L'inizio della rappresentazione della #Passione di Cristo alla Bura# risale alla fine degli anni Sessanta del secolo scorso ad opera dell' allora parroco Don Primo Minnoni. La sua ideazione fu caratterizzata dalla presenza di due aspetti innovativi. In primo luogo si trattava di una rappresentazione teatrale che andava al di là della #Via Crucis# o della Processione Figurata intese in senso liturgico, che aveva invece lo scopo di rendere gli spettatori contemporaneamente anche attori, ossia il popolo che accompagnava Gesù al Calvario. In secondo luogo la sua collocazione temporale nella sera del Sabato di Passione, precedente la Domenica delle Palme, la domenica in cui la Chiesa celebra la Passione, non era usuale e serviva a predisporre l'animo di credenti e non credenti a vivere più intensamente il significato della Settimana Santa, stimolando la riflessione e l'intima partecipazione al mistero della morte e resurrezione di Cristo. La Sacra Rappresentazione è stata ripresa nel 2000 da alcuni abitanti della zona che da piccoli avevano già partecipato come personaggi alla vecchia edizione. Dopo 22 anni è rinata la #Passione di Cristo alla Bura# con la rivisitazione del copione, delle luci, della fonica e del percorso.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Fianchini, Elsa
DRVL - Rilevatore	Palmieri, Fabio

DRVD - Data del rilevamento	2018/03/24
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Sabato di Passione
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2018/03/24
RICF - Data fine	2018/03/24
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Brini, Leonardo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pilato
ATID - Nome	Fraticelli, Franco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifa
ATID - Nome	Ciarapica, Giovanni
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Barabba
ATID - Nome	Mizioli, Andrea
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati ebrei
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Sommi sacerdoti
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione “Don Primo Minnoni” della Contrada Bura di Tolentino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I Sommi sacerdoti accusano Gesù
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino

FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0011 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù ascolta le accuse
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0012 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il popolo chiede l'intervento di Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0013 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponzio Pilato interroga Gesù e lascia che il popolo gli dia una lezione
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0014 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il popolo lincia Gesù e ne chiede la morte
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24

FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0015 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponzio Pilato dice: "Metterò a morte il vostro re!"
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0016 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il popolo risponde: "Non abbiamo altro re che Cesare"
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0017.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	A Gesù viene messa la corona di spine
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0018 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponzio Pilato si lava le mani
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento	

cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0019 .JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù viene caricato della croce
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0020 .JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRPCBV002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Bura 2018: Processo a Gesù
VDCR - Autore	Palmieri, Fabio
VDCD - Riferimento cronologico	2018/03/24
VDCE - Ente proprietario	Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=9lHpfmQCgZE
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÁ	
RMF -	MODI | MODI | ICCD_MODI_2132366139451 | ICCD_MODI_3646252049451 | Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino | Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino | è in relazione con | è in relazione con | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Incontro con la Madre#