

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3646252049451
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_3646252049451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Incontro con la Madre#

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	MC
LCC - Comune	Tolentino
LCV - Altri percorsi/specifiche	Contrada Bura

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Franconi, Danila
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Fianchini, Elsa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Governatori, Sauro
CMA - Anno di redazione	2018
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Incontro con la Madre#

CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Don Primo Minnoni": Giovanni Ciarapica ne è il presidente, Danila Franconi il vice presidente, Morena Aureli il tesoriere, Elsa Fianchini il segretario, Sauro Governatori, Nazareno Bacaloni, Maurizio Trobbiani i consiglieri.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>Gli abitanti della Contrada Bura di Tolentino, dopo un'interruzione di oltre dieci anni, nel 2002 hanno voluto riprendere la Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo come tributo di una piccola comunità credente all'operato e agli insegnamenti del parroco Don Primo Minnoni. In suo ricordo, nel 2005, hanno costituito l'Associazione "Don Primo Minnoni", che si occupa di organizzare la Rappresentazione. L'Associazione annovera 20 iscritti, ma nella realtà la collaborazione attiva di professionisti o non va ben oltre questo numero; il grande ed intenso lavoro che c'è dietro la ricostruzione scenica della #Passione# è frutto principalmente di un impegno volontario degli abitanti della contrada coadiuvati dagli amici delle zone limitrofe. Negli anni lo spessore dell'evento è andato gradualmente crescendo ed ha comportato un numero sempre più elevato di impegni volti ad affrontare le molteplici difficoltà di carattere organizzativo, logistico ed economico. Quest'ultimo aspetto rappresenta una costante preoccupazione e gli organizzatori negli anni si sono ingegnati in vari modi per reperire i fondi necessari. Nel corso di tutto l'anno l'Associazione "Don Primo Minnoni" è impegnata nella preparazione della #Passione#: si incomincia con una riunione per discutere su come è andata la Rappresentazione appena realizzata, si fa un bilancio delle entrate e delle uscite, si decidono quali elementi migliorare e le eventuali scene da sistemare, si effettuano i pagamenti e si stende il programma per l'anno successivo. A metà di settembre iniziano i primi incontri per organizzare i finanziamenti e i primi lavori di restauro delle scene e dei costumi. Nel frattempo si incomincia a ripulire i margini della scarpata che corre lungo il percorso della Rappresentazione e a programmare le prove. Le prove iniziano a gennaio per un numero massimo di dieci prove complessive da realizzarsi con tutti i personaggi principali, le ultime tre prove vengono eseguite con tutti i partecipanti alla Rappresentazione. Il venerdì antecedente la Domenica delle Palme viene realizzata la prova generale con la partecipazione dei 220 personaggi coinvolti. Il Sabato di Passione, alle ore 21.30, inizia la Sacra Rappresentazione alla quale, oltre ai personaggi, prendono parte a vario titolo il pubblico spettatore (circa 1500 unità), le autorità civili, i rappresentanti delle forze dell'ordine, la protezione civile, i rappresentanti delle varie associazioni del territorio, il personale tecnico, i responsabili della regia delle luci dell'audio e della scenografia, la responsabile costumi. La regia è affidata ad Ada Borgiani e la narrazione registrata alla voce di Saverio Marconi, attore e fondatore della "Compagnia della Rancia".</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	<p>Iniziato il cammino doloroso verso il #Calvario#, dopo la #Prima caduta#, il lungo corteo dei personaggi segue Gesù, stratonato dalle guardie ebre. Intanto gli spettatori, camminando sulla strada che risale la collina, affiancano la scena in movimento, accompagnando anch'essi Gesù che trasporta la sua croce. Davanti, in lontananza, si scorgono tre figure femminili: Maria di Cleofa e Maria di Magdala che sostengono la Madonna nella sua afflizione. Si trovano su una piccola altura naturale nel punto in cui la strada, formando un altro slargo, diventa platea per gli spettatori. Gesù, quando vede la Madre, si lascia</p>

cadere a terra e Maria, staccandosi dalle compagne, di slancio raggiunge il Figlio e lo abbraccia a lungo con tutto il suo dolore e la sua compassione. Poi Gesù viene trascinato via dalle guardie e sospinto a riprendere la dura salita.

NSC - Notizie storico critiche

L'inizio della rappresentazione della #Passione di Cristo alla Bura# risale alla fine degli anni Sessanta del secolo scorso ad opera dell'allora parroco Don Primo Minnoni. La sua ideazione fu caratterizzata dalla presenza di due aspetti innovativi. In primo luogo si trattava di una rappresentazione teatrale che andava al di là della #Via Crucis# o della Processione Figurata intese in senso liturgico, che aveva invece lo scopo di rendere gli spettatori contemporaneamente anche attori, ossia il popolo che accompagnava Gesù al Calvario. In secondo luogo la sua collocazione temporale nella sera del Sabato di Passione, precedente la Domenica delle Palme, la domenica in cui la Chiesa celebra la Passione, non era usuale e serviva a predisporre l'animo di credenti e non credenti a vivere più intensamente il significato della Settimana Santa, stimolando la riflessione e l'intima partecipazione al mistero della morte e resurrezione di Cristo. La Sacra Rappresentazione è stata ripresa nel 2000 da alcuni abitanti della zona che da piccoli avevano già partecipato come personaggi alla vecchia edizione. Dopo 22 anni è rinata la #Passione di Cristo alla Bura# con la rivisitazione del copione, delle luci, della fonica e del percorso.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Fianchini, Elsa

DRVL - Rilevatore Palmieri, Fabio

DRVD - Data del rilevamento 2018/03/24

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Sabato di Passione

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2018/03/24

RICF - Data fine 2018/03/24

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Brini, Leonardo

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Madonna

ATID - Nome Fianchini, Donatella

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria di Cleofa

ATID - Nome Aureli, Morena

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria di Magdala

ATID - Nome Governatori, Simona

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	soldati ebrei
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione "Don Primo Minnoni" della Contrada Bura di Tolentino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù sale per la Via Dolorosa
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0021.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il popolo si inginocchia al passaggio di Gesù
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0022.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0023
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il popolo si inginocchia al passaggio di Gesù
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF023.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù incontra Maria sua Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF024.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Maria di Cleofa e Maria di Magdala assistono all'incontro di Gesù con la Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF025.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesu abbraccia Maria sua Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF026.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0027
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesu abbraccia Maria sua Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF027.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0028
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesu abbraccia Maria sua Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF028.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0029
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesu abbraccia Maria sua Madre
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF029.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPCBF0030
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù riparte con la croce in spalla per la Via Dolorosa
FTAA - Autore	Palmieri, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/24
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
FTAK - Nome file digitale	SRPCBF0030.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRPCBV003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Bura 2018: Incontro con la Madre
VDCR - Autore	Palmieri, Fabio
VDCD - Riferimento cronologico	2018/03/24
VDCE - Ente proprietario	Associazione "Don Primo Minnoni", Contrada Bura di Tolentino
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=h1Kv4eeJ8zQ
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -	MODI MODI ICCD_MODI_2132366139451 ICCD_MODI_8474421049451 Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino Associazione “Don Primo Minnoni”, Contrada Bura di Tolentino è in relazione con è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tolentino: #Processo a Gesù#
--------------	--