

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9615547620841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_9615547620841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano
OGN - Denominazione	La Passioni ti Lizzanu

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Lizzano
LCL - Località	MARINA DI LIZZANO
PVG - Area storico-geografica	Salento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Palmisano, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Nisi, Angelo
CMC - Responsabile ricerca e	

redazione	Zaccaria, Michelangelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calasso, Michele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Iurlaro, Michelangelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Delle Grottaglie, Pasquale
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Monteleone, Ciro
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Pietre Vive" di Lizzano: Antonio Palmisano, coordinatore; Angelo Nisi e Michelangelo Zaccaria, responsabili rilevamento sul campo; Michele Calasso, catalogatore; Michelangelo Iurlaro, storico; Pasquale Delle Grottaglie e Ciro Monteleone, fotografi.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Insieme da molti anni, un gruppo di amici ha voluto dare un senso al loro stare insieme. La condivisione dei valori cattolici, l'alto senso dell'altruismo e della solidarietà, hanno generato "Pietre Vive" onlus. L'Associazione vive ed agisce all'interno della comunità di Lizzano (TA), contribuendo, con la propria missione evangelizzatrice, al mantenimento delle tradizioni popolari e religiose con particolare cura verso la Passione di Gesù Cristo. Sono tanti i volontari che, a vario titolo, mettono a disposizione dell'Associazione e della Rappresentazione le proprie capacità professionali e il proprio tempo libero. I laboratori e le officine in cui vengono progettate e realizzate nuove scenografie e nuovi costumi sono attivi quasi tutto l'anno. Anche i costumi, inizialmente molto poveri, realizzati nei primi anni con stoffe povere e semplici, magari riciclando vecchi sai francescani o tuniche per chierichetti e con calzari di cartone che rischiavano di sciogliersi in caso di pioggia, sono oggi ideati e creati da maestri di sartoria locali aiutati da volontari. I personaggi sono sempre stati interpretati da gente del posto o dei paesi limitrofi, non professionisti nell'arte della recitazione ma semplici dilettanti che volontariamente si propongono. Oltre 300 sono state quest'anno le persone che, in vario modo, hanno consentito che si potesse realizzare la #Passione#. Tanti gli spettatori accorsi un po' da tutta la Puglia e dalle regioni limitrofe. Sono stati sistemati due maxi schermi che proiettavano in tempo reale quanto rappresentato; uno di questi è stato posto all'interno del Salone San Francesco adiacente alla chiesa per permettere a chi ne sentisse l'esigenza di vedere la #Passione# stando comodamente seduti. La Rappresentazione continua a provocare agli spettatori presenti continue emozioni e commozioni, generate dall'apprezzabile interpretazione degli attori dilettanti chiamati a riproporre gli ultimi drammatici avvenimenti della vita terrena del Signore. Dagli "Osanna" ai "Crocifiggilo!", dall'esultanza alla sofferenza, dalla vita alla morte, da Gerusalemme in festa all'agonia del Calvario, gli ultimi giorni di vita del Figlio di Dio sono stati rivissuti dagli interpreti e dai presenti come protagonisti e testimoni dell'accaduto. La gloriosa Resurrezione

del Cristo e l'annuncio dato dall'apostolo Pietro a tutti gli uomini di buona volontà è stata la giusta e più degna conclusione della Rappresentazione.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano è stata realizzata la Domenica delle Palme, il 29 marzo 2015. Ha avuto inizio alle ore 17.00 ed è andata avanti, senza soste, sino alle ore 21.30. Gli Apostoli con Gesù si recano a piedi presso il #Calvario#, in via 24 maggio, dove cercano la giusta concentrazione per iniziare nel modo migliore la Rappresentazione. Le comparse impegnate nel ruolo di popolo di Gerusalemme si sistemano intanto lungo il percorso che porterà Gesù e gli Apostoli verso la Città Santa. Le scene della #Lavanda dei Piedi# e dell'#Ultima Cena# si svolgono sul piazzale del Convento mentre si tornerà nei giardini sottostanti per trovare e vedere il Maestro nel #Getsemani# e alle prese con #Giuda# e i soldati ebrei accorsi per catturarlo e accompagnarlo legato presso il #Sinedrio#, riunito presso il tempio sistemato su via Verdi, subito sotto il piazzale. Mentre #Pietro# è alle prese con le serve del Sommo Sacerdote e Giuda decide di suicidarsi appendendosi ad un albero dei giardini, tutti i personaggi si spostano presso le grandi strutture scenografiche dei palazzi di Pilato ed Erode, dove avverranno i due #processi# che porteranno alla condanna di Gesù. La #Via Crucis#, dopo aver percorso un tratto di via Verdi, entra nei giardini e si avvia verso il Monte Calvario sistemato a sud del piazzale, guardando il convento. Le ultime due scene, quelle della #Resurrezione# e dell'#Annuncio di Pietro#, si svolgono sulla scalinata prospiciente il Salone Sant'Egidio.

NSC - Notizie storico critiche

Quarantacinque anni fa alcuni giovani di Lizzano, assidui frequentatori del Convento San Pasquale Baylon, si avventurarono in un'impresa che all'epoca poteva sembrare ardua ma allo stesso tempo interessante e stimolante. Incoraggiati dall'allora Guardiano, Padre Stefano, decisero di rappresentare dal vivo alcune scene della Passione di Cristo; il riscontro che si ebbe fu senz'altro positivo perché in tanti parteciparono e altrettanti vennero ad assistere alla prima. Con pochi mezzi a disposizione e altrettanti pochi soldi, fu realizzato uno spettacolo-preghiera, fatto di poche e semplici scene, che lasciò gli intervenuti senza parole, coinvolti dall'atmosfera surreale venutasi a creare. Il successo e il riscontro positivo ottenuti, oltre all'emozione che in loro stessi aveva suscitato li convinse a continuare, riproponendo quelle scene anche l'anno successivo. Si è andati avanti così, cercando, fin dove era possibile, di ricreare ambientazioni che richiamassero sempre più fedelmente i posti e i luoghi in cui si sono svolte quelle drammatiche scene migliorando i dialoghi e le interpretazioni, rendendole sempre più fedeli alla descrizione dei Vangeli. Tutto questo è stato possibile grazie alla buona volontà di tanti amici che hanno messo e continuano a mettere le loro competenze e il loro tempo libero a disposizione.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore

Palmisano, Antonio

DRVL - Rilevatore

Nisi, Angelo

DRVL - Rilevatore

Zaccaria, Michelangelo

DRVL - Rilevatore

Calasso, Michele

DRVL - Rilevatore

Iurlaro, Michelangelo

DRVL - Rilevatore	Delle Grottaglie, Pasquale
DRVL - Rilevatore	Monteleone, Ciro
DRVD - Data del rilevamento	2015/03/29
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Domenica delle Palme
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2015/03/29
RICF - Data fine	2015/03/29
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Iozzi, Angelo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria
ATID - Nome	Carro, Maria Rosaria
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo di Gerusalemme
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati ebrei
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	sommi sacerdoti
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ingresso di Gesù a Gerusalemme# tra ali di folla osannante
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00002
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Getsemani#
FTAA - Autore	Mitos Fotografie
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Tradimento di Pietro#
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù deriso da Erode
FTAA - Autore	Mitos Fotografie
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00006

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù processato da Pilato
FTAA - Autore	Mitos Fotografie
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis# verso il #Calvario#
FTAA - Autore	Mitos Fotografie
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Maria, Giovanni e Maddalena sul percorso della #Via Crucis#
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00008.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù Crocifisso tra due ladroni
FTAA - Autore	Mitos Fotografie
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	PCLF00010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Verso il Sepolcro scortato dalla gente
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00010.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCLV00001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Gesù Cristo 2015 - Lizzano (TA)
VDCS - Specifiche	Durata: 26'18"
VDCR - Autore	Mitos Fotografie
VDCD - Riferimento cronologico	2015/03/29
VDCE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/ryDtSv5Se6g
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PCLDOC00001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	manifesto
FNTT - Denominazione /titolo	Manifesto Passione di Gesù Cristo di Lizzano 2015
FNTA - Autore	Palmisano, Antonio
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FNTK - Nome file digitale	PCLDOC00001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAPOLLA 2003
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lapolla Tobia, Fiori di Primavera, Oria (BR) 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TRIPALDI 1996
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tripaldi Elena, Lizzano e il convento degli Alcantarini, San Giorgio Jonico (TA) 1996.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_9615547620841 Associazione “Pietre Vive” di Lizzano è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato#; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappaggi.