

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo                | MODI                    |
| CDR - Codice Regione             | 19                      |
| CDM - Codice Modulo              | ICCD_MODI_3755500939451 |
| ESC - Ente schedatore            | ICCD                    |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD                    |

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Europassione per l'Italia   |
| ACCC - Codice identificativo      | ICCD_MODI_3755500939451     |
| OGM - Modalità di individuazione  | documentazioni audio-visive |
| OGM - Modalità di individuazione  | dati bibliografici          |
| OGM - Modalità di individuazione  | rilevamento sul campo       |

## OG - ENTITA'

|                              |  |
|------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiC   | etnoantropologico  |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali   |
| CTG - Categoria              | tecniche   |
| OGD - Definizione            | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: prove |

## LC - LOCALIZZAZIONE

|                 |         |
|-----------------|---------|
| LCS - Stato     | ITALIA  |
| LCR - Regione   | Sicilia |
| LCP - Provincia | TP      |
| LCC - Comune    | Alcamo  |
| LCL - Località  | ALCAMO  |

## DT - CRONOLOGIA

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

|  |                     |
|--|---------------------|
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Vietri, Luisa       |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Amato, Giusi        |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Asta, Sebastiana    |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Melia, Piera Angela |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Abate, Francesca    |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Lombardo, Mauro     |

|  |   |
|--|---|
| <b>CMA - Anno di redazione</b>               | 2018  |
| <b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b> | Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo   |
| <b>CMS - Note</b>                            | I redattori del modulo sono parte del direttivo Pro Loco Città di Alcamo: Piera Angela Melia (Presidente), Giusi Amato (Vice Presidente), Sebastiana Asta (Segretario), Francesca Abate (Tesoriere), Mauro Lombardo (Socio).  |
| <b>ADP - Profilo di accesso</b>              | 1   |
| <b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>   | La Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo è una consolidata tradizione che risale a trentasei anni fa, realizzata e promossa dalla parrocchia di Sant'Anna Cappuccini di Alcamo. Interrottasi per dieci anni, è stata ripresa dalla neo nata Pro Loco Città di Alcamo nel 2017, con il coinvolgimento della stessa parrocchia. Con il supporto di tutta la cittadinanza e dell'amministrazione comunale, il direttivo Pro Loco riesce nell'arco dell'anno a tenere alto l'interesse ed il coinvolgimento generale. Con l'arrivo del nuovo anno, di anno in anno, il Direttivo Pro Loco si riunisce per iniziare la pianificazione del Progetto. Si indicano quindi delle audizioni con lo scopo di coinvolgere l'intera cittadinanza, poi si procede con le conferme dei ruoli o le eventuali riassegnazioni e le nuove assegnazioni. Gli incontri sono stati accompagnati da momenti di preghiera guidati dal parroco Padre Grignano e hanno avuto inizio subito dopo le feste natalizie.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - Descrizione</b>                     | Le prove della Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo 2018 si sono svolte presso l'ex cava Cappuccini e hanno avuto inizio il 3 febbraio con incontri dapprima di due giorni a settimana, poi, con l'avvicinarsi della data dell'evento, si sono susseguite in modo regolare giornalmente fino al 27 marzo, momento in cui si è svolta la prova generale direttamente nei luoghi ove si sarebbe svolta la Sacra Rappresentazione, a scenografie montate. Durante questi mesi è stata provata ogni scena, ricostruendo, di volta in volta, le varie scene ove possibile e ricorrendo alla fantasia e all'immaginazione per le parti che non era possibile ricostruire in loco di prove. Nei giorni di preparazione si è provveduto a provare tutte le scene e tutti gli oggetti che avrebbero fatto parte delle varie scene: brocche, con acqua e vino e pane azzimo per la scena #Ultima Cena#, brocca, recipiente e telo per la Lavanda dei Piedi; le fruste, la corona di spine e il tronco per la scena della #Flagellazione#; La croce per le Cadute rappresentate durante la processione della Via Crucis. Sono state poi preparate e provate tutte le musiche che avrebbero accompagnato ogni momento; infine sono state registrate le voci originali, presso la sala registrazione della Cittadella dei Giovani di Alcamo, degli interpreti per le scene sulle croci dove gli stessi, Gesù, i due ladroni, la Madonna non avrebbero potuto portare microfoni. |
| <b>NSC - Notizie storico critiche</b>        | Questa Rappresentazione ha avuto inizio in un ambiente parrocchiale, la parrocchia di Sant'Anna Cappuccini, nel 1982, ben trentasei anni fa. Purtroppo, per motivi ai più sconosciuti e che hanno creato un clima di profondo dispiacere nella cittadinanza, per un decennio si è interrotta. Alle origini è partita come una rappresentazione circoscritta al solo territorio parrocchiale, negli anni si è trasformato in un evento cittadino. Ad oggi la Pro Loco Città di Alcamo, che ha voluto fortemente beneficiare dell'esperienza parrocchiale, si è trovata un patrimonio vestiario logorato dal tempo in cui è stato in disuso, ma   |

comunque arricchita da un potenziale umano in grado di supportare questa nuova organizzazione.

## **RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

### **DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Lombardo, Mauro

**DRVL - Rilevatore** Cangelosi, Francesco

**DRVD - Data del rilevamento** 2018/02/03

**DRVD - Data del rilevamento** 2018/03/27

### **CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** prove

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Gesù

**ATID - Nome** Raneri, Vincenzo

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Pietro

**ATID - Nome** Pitò, Giovanni

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Giovanni

**ATID - Nome** Asta, Salvatore

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Tommaso

**ATID - Nome** Varvaro, Stefano

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Giuda

**ATID - Nome** Viola, Sandro

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Taddeo

**ATID - Nome** Ganci, Antonio

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Simone il Cananeo

**ATID - Nome** D'Angelo, Renzo

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Filippo

**ATID - Nome** Vella, Alessandro

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Giacomo d'Alfeo

**ATID - Nome** Lucchese, Paolo

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** Giacomo di Zebedeo

**ATID - Nome** Vivona, Paolo

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Andrea              |
| <b>ATID - Nome</b>              | Pirrone, Giuseppe   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Matteo              |
| <b>ATID - Nome</b>              | Anselmo, Salvatore  |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Bartolomeo          |
| <b>ATID - Nome</b>              | Anselmo, Carlo      |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Ladrone buono       |
| <b>ATID - Nome</b>              | Simeti Alessio      |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Ladrone cattivo     |
| <b>ATID - Nome</b>              | Ginestra, Norino    |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Caifa               |
| <b>ATID - Nome</b>              | D'Angelo, Giuseppe  |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Hanna               |
| <b>ATID - Nome</b>              | Piazza, Paolo       |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Nicodemo            |
| <b>ATID - Nome</b>              | Labita, Francesco   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Giuseppe d'Arimatea |
| <b>ATID - Nome</b>              | Cruciata, Nicola    |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Erode               |
| <b>ATID - Nome</b>              | Calvaruso, Gaspare  |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Erodiade            |
| <b>ATID - Nome</b>              | Renda, Katia        |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Ponzio Pilato       |
| <b>ATID - Nome</b>              | Ferrito, Gaspare    |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Claudia             |
| <b>ATID - Nome</b>              | Pirrone, Chiara     |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |                     |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Centurione          |
| <b>ATID - Nome</b>              | D'Angelo, Davide    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Maria di Nazareth  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Viola, Isabella  |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Maria di Magdala   |
| <b>ATID - Nome</b>              | Maimone, Roberta   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | La Veronica  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Messina, Antonella   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Simone il Cireneo  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Lombardo, Giacchino #Gico#   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | Barabba  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Maltese, Gaetano   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | regista  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Amato, Giusi   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | regista  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Asta, Sebastiana   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | co-regista   |
| <b>ATID - Nome</b>              | De Blasi, Dario  |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | sarta  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Cicirello, Ninetta   |
| <b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b> |  |
| <b>ATIR - Ruolo</b>             | sarta  |
| <b>ATID - Nome</b>              | Cicirello, Mimma   |
| <b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>  |  |
| <b>ATCD - Denominazione</b>     | soldati romani   |
| <b>ATCA - Note</b>              | A cavallo, con le fruste, portatore di stendardo, suonatore di tromba. |
| <b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>  |  |
| <b>ATCD - Denominazione</b>     | soldati di Erode   |
| <b>ATCA - Note</b>              | Galilei, servi.  |
| <b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>  |  |
| <b>ATCD - Denominazione</b>     | ballerine di Erode   |
| <b>ATCA - Note</b>              | Associazione "Hator" di Alcamo.  |
| <b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>  |  |
| <b>ATCD - Denominazione</b>     | Sinedrio   |
| <b>ATCA - Note</b>              | Soldati e scriba.  |

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>ATCD - Denominazione</b> | Pie Donne |
|-----------------------------|-----------|

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| <b>ATCD - Denominazione</b> | popolo |
|-----------------------------|--------|

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| <b>ATCD - Denominazione</b> | Pro Loco Città di Alcamo |
|-----------------------------|--------------------------|

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SRPCAF011 |
|-------------------------------------|-----------|

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>FTAF - Formato</b> | jpg |
|-----------------------|-----|

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b> | Prove Ponzio Pilato |
|---------------------------------|---------------------|

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>FTAA - Autore</b> | Cangelosi, Francesco |
|----------------------|----------------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2018/03/12 |
|---------------------------------------|------------|

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Pro Loco Città di Alcamo |
|---------------------------------|--------------------------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>FTAK - Nome file digitale</b> | SRPCAF011-.jpg |
|----------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SRPCAF012 |
|-------------------------------------|-----------|

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>FTAF - Formato</b> | jpg |
|-----------------------|-----|

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b> | Prova Maria Maddalena |
|---------------------------------|-----------------------|

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>FTAA - Autore</b> | Cangelosi, Francesco |
|----------------------|----------------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2018/03/12 |
|---------------------------------------|------------|

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Pro Loco Città di Alcamo |
|---------------------------------|--------------------------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>FTAK - Nome file digitale</b> | SRPCAF012.jpeg |
|----------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SRPCAF013 |
|-------------------------------------|-----------|

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>FTAF - Formato</b> | jpg |
|-----------------------|-----|

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b> | Prova #Gesù è inchiodato sulla croce# |
|---------------------------------|---------------------------------------|

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>FTAA - Autore</b> | Lombardo, Mauro |
|----------------------|-----------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2018/03/27 |
|---------------------------------------|------------|

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Pro Loco Città di Alcamo |
|---------------------------------|--------------------------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>FTAK - Nome file digitale</b> | SRPCAF013.jpeg |
|----------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SRPCAF014 |
|-------------------------------------|-----------|

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAP - Tipo</b>                                | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                             | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                   | Prova Crocifissione Ladrone buono                                       |
| <b>FTAA - Autore</b>                              | Lombardo, Mauro   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>             | 2018/03/27  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                   | Pro Loco Città di Alcamo  |
| <b>FTAK - Nome file digitale</b>                  | SRPCAF014.jpeg  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>           |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>               | SRPCAF015   |
| <b>FTAX - Genere</b>                              | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                             | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                   | Prova Crocifissione Ladrone cattivo                                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                              | Lombardo, Mauro   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>             | 2018/03/27  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                   | Pro Loco Città di Alcamo  |
| <b>FTAK - Nome file digitale</b>                  | SRPCAF015.jpeg  |
| <b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b> |   |
| <b>VDCN - Codice identificativo</b>               | SRPCAV002   |
| <b>VDCX - Genere</b>                              | documentazione esistente  |
| <b>VDCP - Tipo/formato</b>                        | file digitale   |
| <b>VDCA - Denominazione /titolo</b>               | Prove # Gesù è inchiodato sulla croce#                                  |
| <b>VDCR - Autore</b>                              | Cangelosi, Francesco  |
| <b>VDCD - Riferimento cronologico</b>             | 2018/03/27  |
| <b>VDCE - Ente proprietario</b>                   | Pro Loco Città di Alcamo  |
| <b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>                 | <a href="https://youtu.be/tp3qAhhDwG4">https://youtu.be/tp3qAhhDwG4</a> |
| <b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b> |   |
| <b>VDCN - Codice identificativo</b>               | SRPCAV003   |
| <b>VDCX - Genere</b>                              | documentazione esistente  |
| <b>VDCP - Tipo/formato</b>                        | file digitale   |
| <b>VDCA - Denominazione /titolo</b>               | Prove #L'incredulità di Tommaso#  |
| <b>VDCR - Autore</b>                              | Cangelosi, Francesco  |
| <b>VDCD - Riferimento cronologico</b>             | 2018/03/23  |
| <b>VDCE - Ente proprietario</b>                   | Pro Loco Città di Alcamo  |
| <b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>                 | <a href="https://youtu.be/6MFNF30FBGI">https://youtu.be/6MFNF30FBGI</a> |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

BERNARDI 1991

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia,  
Milano 1991.**RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ****RMF -**MODI | MODI | ICCD\_MODI\_6107208139451 |  
ICCD\_MODI\_4570531939451 | Pro Loco Città di Alcamo | Pro Loco  
Città di Alcamo | è in relazione con | è in relazione con | Sacra  
Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo | Sacra  
Rappresentazione della Passione di Cristo di Alcamo: allestimento  
scenografie e montaggio palchi