

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4525463659741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4525463659741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Processione della Madonna Addolorata del Giovedì Santo di Barile

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Barile
LCL - Località	BARILE
PVG - Area storico-geografica	Vulture-Melfese

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Caccavo, Vittoria
CMC - Responsabile ricerca e redazione	D'Andrea, Angela
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Grimolizzi, Miriam Incoronata
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Paternoster, Gianluca

<b>CMA - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione della Madonna Addolorata del Giovedì Santo di Barile
<b>CMS - Note</b>	La redazione del modulo è stata realizzata da un gruppo di soci del "Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis" di Barile.
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	La Processione della Madonna Addolorata di Barile si caratterizza per una forte componente di partecipazione religiosa e di autentica fede della comunità locale quasi a preparare la #Passione di Cristo# del giorno successivo. In ogni casa viene accesa una luce e viene esposta una coperta sul balcone in segno di riverenza al passaggio della statua della Madonna. La luce invece vuole indicare l'aiuto che la cittadinanza offre alla Madonna per cercare il Figlio prima che venga condotto al Calvario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	La Processione della Madonna Addolorata di Barile si svolge il Giovedì Santo ed inizia alle ore 19.00, all'imbrunire, partendo dalla chiesa di San Rocco e San Attanasio. Il corteo viene aperto da tre centurioni che suonano la tromba per richiamare il popolo. La statua della Madonna viene portata in spalla dai fedeli lungo il seguente percorso: uscita dalla chiesa di San Rocco e San Attanasio, attraversa largo Steccato e prosegue per via Giuseppe Verdi, via Marconi, arriva a largo XX Settembre, quindi la statua entra nella chiesa di San Nicola. La Processione procede per via Scuteriani, via Maina, via Generale Diaz, via Piave e si ferma per entrare nella chiesa di Santa Maria delle Grazie. Avanza poi per corso Vittorio Emanuele, via Alcide De Gasperi, Rione Convento, Rione XXV Aprile, un tratto della SS 93 e giunge nella chiesa di Santa Maria del Carmelo. Procede per via Padre Minozzi, piazza Angelo Bozza, viale Europa, via Alcide De Gasperi e termina nella chiesa di partenza, dove viene riposta la statua dell'Addolorata, alle 20.30 circa. Tale percorso va in senso contrario a quello del Venerdì Santo proprio per sottolineare la ricerca che la Madonna fa del Figlio condannato a morte, entrando in tutte le chiese di Barile. La statua viene seguita dal corteo dei fedeli, tra i quali spicca la figura della ragazza che il giorno successivo impersonerà il ruolo della Madonna, riconoscibile poiché indossa un velo di colore nero. Sono inoltre presenti tutti gli attori che il giorno successivo parteciperanno alla Sacra Rappresentazione. Le donne cantano lo #Stabat Mater#. Durante il percorso tutte le case sono illuminate a giorno in segno di riverenza al passaggio della statua dell'Addolorata.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Quella del Giovedì Santo è una processione sostanzialmente intima e condivisa della comunità, che ritrova le proprie radici fra gli antichi canti e i borghi dei padri, che si riscopre unita nella vicinanza alla Madonna e si ripete annualmente come triste ma inevitabile preludio alla #Via Crucis# del giorno dopo, sempre molto intensa e sentita, ancora più viva e commovente grazie alla spontanea rappresentazione dei vari personaggi viventi, ma non più esclusiva e quasi privata di paesani e residenti ma aperta a una moltitudine di fedeli provenienti da ogni dove, che partecipano silenziosi ed assorti al disumano e straziante Golgota del Figlio di Dio grazie a cui è stata e sarà ancora possibile la resurrezione dell'anima e la redenzione dell'umanità.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Caccavo, Vittoria
<b>DRVL - Rilevatore</b>	D'Andrea, Angela
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Grimolizzi, Miriam Incoronata
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Paternoster, Gianluca
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2015/04/02

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	Santa Settimana/ Giovedì Santo
-----------------------------	--------------------------------

**RIC - RICORRENZA**

<b>RICP - Periodicità</b>	annuale
<b>RICI - Data inizio</b>	2015/04/02
<b>RICF - Data fine</b>	2015/04/02

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	popolo di Barile
-----------------------------	------------------

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	clero
-----------------------------	-------

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
-----------------------------	--

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Processione della Madonna Addolorata: la statua della Madonna viene portata a spalla dai fedeli.
<b>FTAA - Autore</b>	Tirico, Gianmarco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00001.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Processione della Madonna Addolorata: uscita dalla chiesa di San Rocco e San Attanasio.
<b>FTAA - Autore</b>	Tirico, Gianmarco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00002.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didaschia</b>	Processione della Madonna Addolorata per le vie di Barile
<b>FTAA - Autore</b>	Tirico, Gianmarco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00003.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PATERNOSTER 2012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Paternoster Antonio, Radici, tradizione e fede nel giorno del Venerdì Santo a Barile, Barile 2012.

**RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ**

<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_4525463659741   “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile   è in relazione con   Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile; Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile: vestizione e trucco.
--------------	---