

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	01
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4716702070841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4716702070841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: ruoli e personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Piemonte
LCP - Provincia	BI
LCC - Comune	Sordevolo
LCL - Località	SORDEVOLO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Chiappo, Elisabetta
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Farina, Alessandro
CMC - Responsabile ricerca e	

redazione	Galassi, Guido
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pidello, Anna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pin, Fabrizio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sormano, Andrea
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
CMS - Note	I redattori del modulo e responsabili della ricerca sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo, Commissione Museo. La Commissione, oltre a gestire e organizzare lo spazio museale, si occupa della ricerca sulle origini della tradizione della Sacra Rappresentazione e della gestione dell'Archivio Storico. Elisabetta Chiappo è vicepresidente dell'Associazione e coordinatrice della Commissione, veste i panni della Madonna nella Rappresentazione; Alessandro Farina fa parte del Consiglio Direttivo, si occupa degli aspetti musicali e logistici della Rappresentazione e ricopre il ruolo di Cavaliere alternandolo a quello di Ponzio Pilato; Guido Galassi fa parte del Consiglio Direttivo ed è responsabile della Commissione Promozione; Anna Pidello si occupa della messa in scena della #Passione dei Bambini#; Fabrizio Pin fa parte del Consiglio Direttivo e veste i panni di Cristo nella Rappresentazione; Andrea Sormano è docente presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Torino.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo è organizzata e curata negli aspetti di messa in scena, recitazione ed allestimento dall'Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo. L'Associazione nasce nel 1850 con il fine statutario di portare in scena la Sacra Rappresentazione; è composta da 120 soci che, ogni cinque anni, eleggono un Consiglio Direttivo, che a sua volta elegge le cariche statutarie di Presidente, Vice Presidente, Direttore, Segretario e Tesoriere. L'Associazione non ha scopo di lucro e, come da statuto, deve devolvere i ricavi ottenuti dalla messa in scena dello spettacolo ad opere di bene. I centosessanta soci dell'Associazione si dedicano volontariamente alla realizzazione e messa in scena dello spettacolo durante i quattro anni di intervallo tra un'edizione e l'altra della Sacra Rappresentazione. Ottanta sono anche quelli che partecipano allo spettacolo in ruoli principali e trecento nei ruoli di comparsa. Proprio le trecento comparse danno unicità ed identità a questa Sacra Rappresentazione. Nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo sono infatti presenti le seguenti figure legate alla tradizione di teatro popolare: #Plebe#, #Angeli#, #Diavoli#, #Orso#, #Salamandra# e #Cavalleria romana#. La #Plebe# appare nella sceneggiatura e nella coreografia complessiva della Rappresentazione, sia nelle scene di massa che in particolari momenti dello spettacolo. Questo gruppo rappresenta il popolo di Gerusalemme, che assiste e partecipa attivamente alle sorti del Cristo nei giorni descritti nella Passione. La #Plebe# non ha parti recitate e scritte su un copione ma interviene nelle scene con frasi, schiamazzi e urla per sottolineare le scene principali. Anche i movimenti coreografici hanno la medesima funzione. Ogni comparsa indossa un personale costume rispecchiante

OSS - Note sui contenuti del modulo

la realtà storica: la scelta dei materiali e dei colori dei costumi non è casuale, ma è frutto di ricerche storiche effettuate dal regista dello spettacolo. Il numero delle comparse in questo ruolo è di 200. I personaggi degli #Angeli# sono la parte più spirituale del testo, sono figure metafisiche che acquistano una loro fisicità per confortare il Cristo confermandogli il senso della Sua missione terrena. Rappresentano, per la tradizione popolare, la purezza e l'innocenza e sono, infatti, sempre interpretati da bambini o bambine in numero di 10, guidati da un angelo chiamato #Angelo del calice#, unico recitante nel gruppo. Tutti gli #Angeli# indossano semplici tuniche bianche candide aderenti ad un'iconografia popolare. I #Diavoli#, altra figura metafisica, sono 20 figuranti, di cui 17 bambini e bambine e 3 adulti, guidati da #Satana#, loro capo ed unico recitante di questo gruppo. Queste figure rappresentano gli abitanti degli Inferi e nella tradizione popolare sono i monelli dispettosi che con schiamazzi ed urla interrompono lo scorrere tragico della Passione di Gesù. Tutti i #Diavoli# indossano un costume di colore rosso con la coda e le corna, ornato da un gonnellino nero con dei campanelli. Anche il viso e le mani degli stessi sono dipinte di colore rosso. L'#Orso# è una comparsa interpretata da un uomo adulto. È una reminiscenza della tradizione folcloristica popolare di antichi culti agresti precristiani, raffigurante il Male, tanto da accompagnare Guida verso la morte e poi all'Inferno. Questa figura indossa un costume scenico con sembianze da orso. In contrapposizione a quest'ultima figura vi è quella della #Salamandra#, rappresentante il Bene nella tradizione popolare, oltre che la continuità della vita e la resurrezione. La #Salamandra# indossa un particolare costume grigio con applicazioni gialle, così da identificarla con il tipico anfibio presente nel nostro territorio. La #Cavalleria Romana# è composta da 12 cavalieri guidati dal #Centurione#, unico recitante di questo gruppo. Figure di grande impatto scenico, sono di arricchimento alla coreografia dello spettacolo. Rappresentano la legione romana presente in Gerusalemme ai tempi di Gesù. Il loro costume è aderente alla realtà storica ed è composto da armatura in cuoio con elmo, da una tunica ed un mantello entrambe di colore rosso. Tutti i cavalli vengono tenuti, per tutto il periodo della Rappresentazione, in apposite stalle di proprietà dell'Associazione. L'Associazione si fa anche carico del loro mantenimento. Le iscrizioni per tutti i ruoli sopra descritti avvengono con le stesse modalità degli attori recitanti, ossia previa compilazione di una scheda, ma non vi è alcun provino: tutti gli iscritti vengono accettati. Tutti partecipano solo alle prove in anfiteatro a partire dalla fine del mese di aprile ed alle prove tecniche del mese di giugno.

DA - DATI ANALITICI

Nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo va in scena secondo l'ordine di apparizione in primo luogo la #Plebe#, che fa la sua prima comparsa sulla scena durante l'#Entrata in Gerusalemme#, osannando e festeggiando l'arrivo di Gesù in città, per poi uscire di scena al termine del quadro. Si ripresenta in numero ridotto durante la scena #Cattura e bacio di Giuda#, dove partecipa alla cattura di Gesù, quindi durante le scene #Processo in casa di Anna#, #Processo al Sinedrio di Caifas#, #Gesù al Pretorio# e #Cristo da Erode#; in tutte queste scene la #Plebe# segue in modo coreografico gli eventi anche con frasi e motteggi senza un testo fisso. La #Plebe# riappare più numerosa nelle scene #Liberazione di Barabba#, #Flagellazione#, #Ecce Homo# e #Condanna di Cristo#, dove una parte invoca a gran voce la sentenza capitale e un'altra parte, formata da sole donne ed in posizione scenograficamente arretrata

DES - Descrizione

rispetto al centro dell'azione, chiede clemenza. La #Plebe# a questo punto esce di scena seguendo Gesù che va verso la sommità del monte Calvario. Durante tutte le scene che si svolgono da questo punto in avanti la #Plebe# rimane presente sulla scena a gruppi sparsi e con un movimento coreografico continuo sui vari piani della scenografia che rappresenta il Calvario rappresentando a sentimento scene di giubilo o disperazione a seconda delle scene principali in quel momento recitate. La #Plebe# esce definitivamente dopo la scena #Agonia e Morte di Cristo# con una precipitosa fuga dal monte Calvario dirigendosi in ordine sparso verso le varie uscite che portano dietro alle quinte. Gli #Angeli# appaiono in scena durante la scena dell' #Orto di Getsemani# e il personaggio dell' #Angelo del Calice# recita il suo monologo di fronte al personaggio di Gesù. L'entrata in scena dei #Diavoli#, guidati da #Satana# loro capo, avviene al termine della scena dell' #Impiccagione di Giuda#. Depongono fisicamente Giuda impiccato all'albero e lo trascinano verso un'uscita ricavata nella scenografia: durante questa azione coreografica il personaggio di #Satana# recita il suo monologo verso il pubblico. Il personaggio dell' #Orso# appare in scena due volte: la prima durante la scena dell' #Impiccagione di Giuda#, ponendosi sempre in prossimità o del personaggio di Giuda o dell'albero a cui Giuda si impicca ed esce di scena con l'uscita dei #Diavoli#. La seconda apparizione avviene durante la scena della #Morte di Gesù#, in cui appare nell' #Orto di Getsemani# con la #Salamandra#: quando Gesù spira, l' #Orso# cade in ginocchio e la #Salamandra# gli pone una mano sulla testa. I due personaggi non hanno parti recitate. La #Cavalleria Romana# fa ingresso nell'anfiteatro per la scena dell' #Invettiva del Centurione#: il primo elemento di queste comparse ad entrare in scena è il #Centurione Romano#. Al termine della scena la #Cavalleria Romana# esce dall'anfiteatro con lo stesso ordine di entrata.

La #Plebe# fa il suo importante ingresso nella coreografia della Sacra Rappresentazione a partire dall'edizione del 1970; prende la forma che ancora riveste oggi, quella di personaggio principale e di spicco: è praticamente sempre in scena e partecipa attivamente sia alla vicenda del Cristo, sia alla vita quotidiana che si svolge in parallelo, animando lo spettacolo con la propria attiva presenza, a volte silenziosa, ma spesso urlante e partecipata. La #Plebe# dall'edizione del 1970 ad oggi è composta da uomini, donne, bambini e bambine, mentre prima era composta solo da una decina di uomini ed aveva un ruolo assolutamente marginale. Gli #Angeli# sono sempre stati presenti nelle Rappresentazioni fin dalla prima del 1815, più numerosi un tempo (100 alla fine dell'Ottocento) fino a raggiungere i 20 elementi delle ultime edizioni. Le tuniche che oggi indossano, di colore bianco, un tempo erano anche di colore azzurro e su ogni capo veniva posta una corona di fiori, poi trasformatasi in una fascia dorata ornata da una stella. Fino all'edizione del 1950 gli #Angeli# venivano collocati sulla scena in un anfratto ricavato appositamente nella scenografia e rimanevano lì seduti per tutto il tempo della Rappresentazione. Dall'edizione del 1970 entrano in scena solo durante il momento dell' #Orto del Getsemani# insieme all' #Angelo del calice#. Un tempo il costume dell' #Angelo del calice# era tra i più ricchi di tutti, impreziosito da pizzi e merletti, le mani coperte da guanti in pizzo ed il capo ornato da ghirlande di fiori. Dal 1950 in poi, invece, anche il suo costume si uniforma a quello degli altri #Angeli#, diventando una tunica bianca con l'unica particolarità di un manto, anch'esso di colore bianco. La turba di #Diavoli# capitanata da #Satana# (un tempo chiamato Lucifero) è sempre stata anch'essa presente in tutte le edizioni della

NSC - Notizie storico critiche

Passione, dal 1815 al 2015, e strettamente legata ad essi vi è la figura dell'Orso, che simboleggia il Male. La turba di Diavoli è sempre stata composta da 20 elementi, 3 adulti e 17 bambini; il loro costume è rimasto invariato e consiste in una tuta di colore rosso, da cui spunta una coda e dotata di un cappuccio da cui spuntano le corna, secondo una rappresentazione iconografica corrente. Attorno alla vita, un corto gonnellino nero ornato di campanelli. Le mani ed il volto sono rigorosamente dipinti di colore rosso. Nelle edizioni del XIX secolo (dal 1815 al 1896) un diavolo adulto e l'Orso fanno il loro primo ingresso in scena durante l'Ultima Cena: annusano gli Apostoli fino a riconoscere in Giuda il Traditore. Escono poi di scena per riapparire alla morte di Giuda insieme a tutta la corte infernale: caricano il cadavere su di un carro e lo portano all'Inferno. Nelle edizioni dal 1924 fino al 1985 la scena subisce alcune modifiche. Nel 1924 appare, oltre all'Orso adulto, un Orsetto bianco interpretato da un bambino, che accompagna Giuda alla pianta dove si impiccherà e sulla quale si trova l'Orso adulto, che dopo la morte del traditore consegna il corpo a Lucifero, che a sua volta lo depone sul carro e lo conduce con la turba di Diavoli all'Inferno. Lucifero indossa un costume sontuoso che lo distingue dalla corte infernale quale Re. Nel corso dell'impiccagione l'Orsetto danza e si rotola attorno all'albero e successivamente, sempre saltando e danzando, precede il carro (abolito a partire dall'edizione del 1934) ed i demoni verso l'Inferno. Nel 1934, invece, l'Orso bianco adulto è solo più presente durante il corteo per le vie del paese, appare mentre danza attorno alla pianta di Giuda, ma non partecipa più al riconoscimento di Giuda durante l'Ultima Cena: è un diavolo colui che riconosce Giuda dopo averlo annusato tra gli Apostoli. Tale figura viene soppressa nell'edizione del 1980 poiché il suo comportamento destava ilarità tra gli spettatori, spezzando la drammaticità della scena. Anche il piccolo Orsetto viene sostituito da un comune diavolo. La figura dell'Orso adulto viene soppressa nell'edizione del 1950 per poi essere riproposta nell'edizione del 2005 accompagnata dalla figura della Salamandra a simboleggiare la vittoria del Bene sul Male. Nelle edizioni 2005, 2010 e 2015 l'Orso appare in scena nell'Orto del Getsemani, durante l'Ultima Cena, riappare durante l'Impiccagione di Giuda con il compito di staccare materialmente il suo corpo esanime dalla pianta e condurlo a spalla fino all'Inferno ed infine con la Salamandra durante la Morte di Cristo. La Cavalleria romana, guidata dal Centurione, appare in ogni edizione della Passione, dalla prima del 1815 all'ultima del 2015 e rende la scena finale della Rappresentazione uno dei momenti di maggiore impatto dal punto di vista coreografico e di spettacolo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Chiappo, Elisabetta
--------------------------	---------------------

DRVL - Rilevatore	Farina, Alessandro
--------------------------	--------------------

DRVL - Rilevatore	Galassi, Guido
--------------------------	----------------

DRVL - Rilevatore	Pidello, Anna
--------------------------	---------------

DRVL - Rilevatore	Pin, Fabrizio
--------------------------	---------------

DRVL - Rilevatore	Sormano, Andrea
--------------------------	-----------------

DRVD - Data del rilevamento	2015/07/19
------------------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
-----------------------------	--

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	ogni 5 anni
---------------------------	-------------

RICI - Data inizio	2015/06/06
---------------------------	------------

RICF - Data fine	2015/09/27
-------------------------	------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	regista
---------------------	---------

ATID - Nome	Fogliano, Celestino
--------------------	---------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	#Orso#
---------------------	--------

ATID - Nome	Farina, Alessandro
--------------------	--------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	#Salamandra#
---------------------	--------------

ATID - Nome	Motta, Lodovica
--------------------	-----------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	#Centurione#
---------------------	--------------

ATID - Nome	Rubin Pedrazzo, Stefano
--------------------	-------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	#Satana#
---------------------	----------

ATID - Nome	Ielasi, Simone
--------------------	----------------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	#Diavoli#
-----------------------------	-----------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	#Angeli#
-----------------------------	----------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	#Plebe#
-----------------------------	---------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	#Cavalleria romana#
-----------------------------	---------------------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
-----------------------------	---

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SRPSF10
-------------------------------------	---------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAM - Titolo/didaschia	#Angeli#
--------------------------------	----------

FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
----------------------	------------------------------------

FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
---------------------------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
---------------------------------	---

FTAK - Nome file digitale	SRPSF10.jpg
----------------------------------	-------------

FTAT - Note	Il gruppo di #Angeli# entra in scena dirigendosi verso il Getsemani, preceduti dall'#Angelo del calice#.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF11
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Plebe#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF11.jpg
FTAT - Note	#Ingresso di Gesù in Gerusalemme# attorniato dalla #Plebe# che lo accoglie festosa con i bambini che accorrono a lui.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF12
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Angeli#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF12.JPG
FTAT - Note	Veduta di insieme del #Getsemani#, con gli #Angeli#, a mani giunte, disposti a corona attorno a Gesù chino in preghiera, mentre l'#Angelo del calice# gli porge il calice. Attorno a loro gli Apostoli che dormono.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF13
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Plebe#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF13.jpg
FTAT - Note	Veduta di insieme della #Plebe# disposta davanti al Pretorio di Pilato durante il processo romano. Si notano di fronte alla stessa i soldati romani schierati a difesa del Pretorio.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF14

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Diavoli#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF14.JPG
FTAT - Note	Ingresso in scena del gruppo di #Diavoli# guidati da #Satana# al momento della morte di Giuda.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF15
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Diavoli#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF15.JPG
FTAT - Note	Il gruppo di #Diavoli# si appresta ad uscire di scena trascinando via il corpo esanime di Giuda disteso su di un telo.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF16
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Orso# e #Salamandra#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF16.jpg
FTAT - Note	Nel momento esatto della morte del Cristo, appaiono nell' #Orto di Getsemani# l' #Orso# e la #Salamandra#: quando Gesù spira, l' #Orso# cade in ginocchio e la #Salamandra# gli pone una mano sulla testa a significare la vittoria del Bene sul Male.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF17
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Plebe#

FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF17.JPG
FTAT - Note	Nel momento esatto della #Morte di Gesù#, all'oscurarsi del sole, tra tuoni e lampi, la #Plebe# scappa spaventata scendendo di corsa dal monte Calvario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF18
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Cavalleria romana#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF18.jpg
FTAT - Note	Ingresso al galoppo della #Cavalleria romana# diretta al Pretorio di Pilato.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF19
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Centurione# e #Cavalleria romana#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/07/19
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF19.JPG
FTAT - Note	Al termine della sua invettiva contro Pilato, il #Centurione# e tutta la #Cavalleria romana# lasciano il Pretorio uscendo di scena.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMMISSIONE MUSEO DELLA PASSIONE 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Commissione Museo della Passione, La Passione di Sordevolo Immagini e Parole, introduzione di Nicolo Martina - Pedrazzo Carlo, prefazione di Chiappo Elisabetta, Gaglianico 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PEDRAZZO-RAVASI-BORRA ET AL 2005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pedrazzo Carlo - Ravasi Gianfranco - Borra Agostino et al., Dall' Oratorio del Gonfalone all' anfiteatro della "Passione" di Sordevolo, introduzione di Pedrazzo Carlo, prefazione di Ravasi Gianfranco, Champorcher (AO) 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NEIRETTI-GASPARETTO-ANDERI ET AL 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Neiretti Marco - Gasparetto Pier Francesco - Anderi Beppe et al, La Passione di Sordevolo. Storia Arte Testimonianze, a cura dell' Associazione di Volontariato "L' Alpina", introduzione di Melandri Giovanna, prefazione di Bertone Tarcisio, presentazione di Lunardon Riccardo, Vigliano Biellese 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ORSI 1892
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Delfino, La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare, Milano 1892.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DATI-BERNARDO-PARTICAPPA 1496
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dati Giuliano - Romano Bernardo - Particappa Mariano, Passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo che si recita dalla degnissima compagnia del Gonfalone di Roma il Venerdì Santo nel Colosseo con la Santissima Resurrezione, Roma 1496.
BIBN - Note	Testo teatrale originale ancora attualmente utilizzato per la messa in scena della Passione di Sordevolo.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_0732675960841 Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: la #Passione dei Bambini#.