

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	01
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0732675960841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_0732675960841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
OGN - Denominazione	Sacra Rappresentazione di Teatro Popolare

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Piemonte
LCP - Provincia	BI
LCC - Comune	Sordevolo
LCL - Località	SORDEVOLO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Chiappo, Elisabetta
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Farina, Alessandro

CMC - Responsabile ricerca e redazione	Galassi, Guido
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pidello, Anna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pin, Fabrizio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sormano, Andrea
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
CMS - Note	I redattori del modulo e responsabili della ricerca sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo, Commissione Museo. La Commissione, oltre a gestire e organizzare lo spazio museale, si occupa della ricerca sulle origini della tradizione della Sacra Rappresentazione e della gestione dell'Archivio Storico. Elisabetta Chiappo è vicepresidente dell'Associazione e coordinatrice della Commissione, veste i panni della Madonna nella Rappresentazione; Alessandro Farina fa parte del Consiglio Direttivo, si occupa degli aspetti musicali e logistici della Rappresentazione e ricopre il ruolo di Cavaliere alternandolo a quello di Ponzio Pilato; Guido Galassi fa parte del Consiglio Direttivo ed è responsabile della Commissione Promozione; Anna Pidello si occupa della messa in scena della #Passione dei Bambini#; Fabrizio Pin fa parte del Consiglio Direttivo e veste i panni di Cristo nella Rappresentazione; Andrea Sormano è docente presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Torino.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo è un evento tradizionale del piccolo villaggio pedemontano e denota una forte componente teatrale che emerge rispetto a quella devozionale. Il coinvolgimento della comunità, composta da 1380 abitanti, è quasi totale. Dal 1816, iniziando dal mese di gennaio dell'anno della messa in scena dell'evento, la popolazione si adopera nell'organizzare e realizzare sia la parte di allestimento, dai costumi alle scenografie, sia la parte recitativa vera e propria. 400 sordevolesi dilettanti sono coinvolti nella Rappresentazione tra attori, comparse, tecnici e regista. Il termine "dilettante" sottolinea con orgoglio l'impegno e la dedizione che la popolazione profonde in questa tradizione. Più sottilmente, però, entra in gioco anche un aspetto emotivo: tutta la popolazione sa di offrire agli spettatori della Rappresentazione un evento unico; molti abitanti perciò sono coinvolti nella realizzazione dell'evento anche da un punto di vista dell'accoglienza turistica poiché molteplici sono le attività strettamente correlate a questo aspetto. Il pubblico si trova quindi calato in una realtà che non riguarda esclusivamente lo spettacolo ma anche un intero paese (come luogo geografico definito) con i suoi abitanti. A gennaio dell'anno della Rappresentazione, tutti gli abitanti di Sordevolo ricevono una lettera con una scheda attraverso la quale si possono iscrivere per la parte che intendono recitare. Il regista, coadiuvato dall'aiuto regista e dal presidente dell'Associazione, entro la fine del mese di gennaio, sottopone tutti gli iscritti a regolari provini da cui sceglie tre attori per ogni ruolo. Entro la metà del mese di febbraio gli attori scelti, divisi in tre gruppi omogenei, iniziano le prove teatrali di lettura del testo seguite dalle

OSS - Note sui contenuti del modulo

prove di movimento, il tutto coordinato dal regista e aiuto regista. Le prove si svolgono nelle giornate di lunedì, mercoledì e sabato presso il teatro parrocchiale. Dalla fine del mese di aprile tutte le prove si svolgono, invece, direttamente in anfiteatro dove nel frattempo è stata allestita la scenografia. La settimana antecedente la prima dello spettacolo, avvenuta il 6 giugno 2015, sono state effettuate le prove tecniche in costume, con luci, musiche e microfoni. Durante il mese di febbraio ad ogni attore e comparsa sono stati consegnati i calzari ed i costumi personali di scena. Ogni costume è di proprietà dell'Associazione e viene sistemato e/o realizzato nei tre anni precedenti lo spettacolo da un gruppo composto da quindici sarte volontarie sordevolesi. A dicembre 2013, una Commissione preposta composta da sei persone aventi specifiche competenze, ha iniziato il lavoro di studio della scenografia, che viene progettata sulla base del testo, linea guida di tutta la Rappresentazione, sulla base di scelte registiche, di materiali e della sceneggiatura, che determina l'insieme di tutti i movimenti siano di massa, del singolo o della cavalleria. A novembre del 2014 ha avuto inizio la costruzione vera e propria della scenografia nell'anfiteatro: per prima cosa sono state montate le strutture di sostegno della scenografia che equivalgono ad un "opera provvisoria", oggetto di progettazione e collaudo come da vigenti normative. Si è passati poi ai componenti di rivestimento architettonico, studiati con volumi e forme storicamente rispondenti all'epoca di riferimento, che vedono l'impiego di materiali in grado di essere recuperati e riproposti per le edizioni successive. Questi elementi sono stati montati da un gruppo formato da 20 volontari sordevolesi; le strutture portanti installate, invece, da ditte specializzate. Alla fine del ciclo delle Rappresentazioni, gli elementi della scenografia vengono smontati e ricoverati nei depositi dell'Associazione. Il ciclo di Rappresentazioni del 2015 conta 36 repliche, oltre a 3 Rappresentazioni che vedono come attori bambini e bambine del paese dai 2 ai 14 anni. L'orario di inizio delle Rappresentazioni è per i venerdì ed i sabati nei mesi di giugno e luglio alle ore 21.30; nei mesi di agosto e settembre l'orario di inizio è alle ore 21.00. La domenica la Rappresentazione è pomeridiana e ha come orario di inizio alle 16.30 nei mesi di giugno e luglio e alle 16.00 nel mese di settembre. La durata dello spettacolo è di 2 ore e 30 minuti. L'intero spettacolo si svolge in un anfiteatro dove il pubblico prende posto: i posti a sedere sono 2.400, numerati e divisi in primissimi, primi, secondi e terzi posti. Le tribune sono coperte e poste di fronte alla scenografia allestita. Prima dell'inizio della Rappresentazione vera e propria, la tradizione vuole che gli attori, vestiti dei costumi di scena, sfilino con un ordinato corteo che parte da via G. A. Ambrosetti, prosegue per le vie Eugenio Bona e raggiunge l'anfiteatro Giovanni Paolo II, ubicato in via Clemente Vercellone. Giunti qui, fanno quindi ingresso nell'anfiteatro dove inizia lo spettacolo.

DA - DATI ANALITICI

La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo del 6 giugno 2015 è iniziata alle ore 21.30 presso l'anfiteatro Giovanni Paolo II, è durata 2 ore e 30 minuti ed è terminata alle ore 00.00. Le scene si sono susseguite iniziando con un recitativo corale detto #Prologo#, interpretato da tre attori che riassumono al pubblico il divenire dello spettacolo; proseguendo con la scena dell' #Entrata in Gerusalemme e separazione di Cristo dalla Madre#, riempiono la scena le numerose comparse che interpretano il ruolo della plebe, dalla quale si stacca un piccolo manipolo di persone che attende a Pilato, che fa il suo ingresso in scena su una biga; poi è seguito il #Consiglio

DES - Descrizione

Ebraico# di sadducei e farisei per decidere le sorti del Cristo. Sono state quindi rappresentate: l' #Ultima Cena#; il #Tradimento di Giuda# presso il tempio con il pagamento del pattuito; l' #Orto del Getsemani# e la #Cattura e bacio di Giuda#. Cristo viene poi trascinato al #Processo in casa di Anna#, a cui segue il #Dialogo tra Ancella e Pietro#. Successivamente avviene il #Processo al Sinedrio di Caifas#. Segue poi la prima parte del processo romano con #Gesù al Pretorio# di Pilato. Il #Pianto di Pietro# precede la scena #Cristo da Erode#. Si ritorna quindi al Pretorio dove avviene il #Sogno di Claudia Procula#; qui poi Pilato concede la #Liberazione di Barabba# e infligge a Gesù la pena della #Flagellazione#; seguono l' #Ecce Homo# e la #Condanna di Cristo#. Poi si prosegue con l' #Impiccagione di Giuda#, con l' apparire in scena di una moltitudine di diavoli capitanati da #Satana# che, dopo il suo monologo, portano via il corpo esanime del traditore accompagnati da un personaggio in costume da #Orso#. Mentre la scena si sposta verso il Calvario, #Cristo e la Veronica# si incontrano. A questo punto tutta l' attenzione si concentra sul monte Calvario, scenograficamente realizzato con strutture transitabili dagli attori e che s'innalza a sovrastare l' apparato scenico; Gesù sale in compagnia dei due ladri e seguito da una turba urlante. A continuare: l' #Incontro di Maria e Giovanni#, la #Crocifissione#, che avviene a scena aperta, l' #Agonia e Morte di Cristo#, momento in cui appaiono in scena le figure dell' #Orso# e della #Salamandra#. Si prosegue con #Longino#, #Josef e Nicodemo#, #Deposizione e Sepoltura#. La Rappresentazione termina con l' ingresso di un drappello della cavalleria romana al galoppo e l' #Invettiva del centurione# al procuratore Pilato. Tutti i protagonisti escono in scena e una voce fuori campo declama il Vangelo di Marco (capitolo 16,1-7), che annuncia la #Resurrezione# di Gesù.

NSC - Notizie storico critiche

La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo è una tradizione bicentenaria che si basa su un testo rinascimentale scritto alla fine del 1400 dal fiorentino monsignor Dati, parroco in Trastevere a Roma. Il testo fu messo in scena per la prima volta nel 1496 al Colosseo dalla Confraternita del Gonfalone. Il testo, grazie a scambi commerciali ad opera di commercianti lanieri sordevolesi e alla contemporanea affiliazione tra la confraternita romana e quella sordevolese di Santa Lucia, pervenne dunque nel paese di Sordevolo. Non si hanno notizie storiche certe su come e quando questo testo venisse recitato fino alla data del 1814 o 1816, desunta da documenti storici locali. Successivamente, a partire dall' anno 1850, fu istituito un Comitato del quale esistono i verbali delle riunioni e che si occupava espressamente della messa in scena della Sacra Rappresentazione. Nel 1972 un' apposita Commissione s'incaricò di rivedere e riadattare alle esigenze del tempo lo Statuto che quel Comitato si era dato. Nel 1989 lo Statuto venne ancora rivisto, così come nel 2012. Nel 1991 è stata istituita l' Associazione "Teatro Popolare di Sordevolo" che ha assunto forma giuridica riconosciuta. Le Rappresentazioni sono state effettuate prima con cadenza decennale, poi dal 1970 con cadenza quinquennale. Uniche pause forzate sono state gli anni dei due conflitti mondiali del secolo scorso. Le repliche sono aumentate dalle originarie 4 fino al numero attuale di 36.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Chiappo, Elisabetta
--------------------------	---------------------

DRVL - Rilevatore	Farina, Alessandro
--------------------------	--------------------

DRVL - Rilevatore	Galassi, Guido
DRVL - Rilevatore	Pidello, Anna
DRVL - Rilevatore	Pin, Fabrizio
DRVL - Rilevatore	Sormano, Andrea
DRVD - Data del rilevamento	2015/06/06
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	ogni 5 anni
RICI - Data inizio	2015/06/06
RICF - Data fine	2015/09/27
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	regista
ATID - Nome	Fogliano, Celestino
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Giovanni nell'edizione della #Passione# del 1975 e del ruolo di Cristo nelle edizioni della #Passione# del 1980, 1985,1992 e 2000. Regista della #Passione# dall'edizione del 2005.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Chiappo, Elisabetta
ATIA - Note	Figlia di Silvio Chiappo, interprete di Gesù nelle edizioni della #Passione# del 1970, 1975, 1980 e 1992 e regista dell'edizione 2000 della #Passione#, e figlia di Mariangela Cometti, interprete del ruolo di Veronica nell'edizione del 1960 della #Passione#. Ricopre la carica di vicepresidente dell'Associazione dal 2011 e di responsabile della Commissione Museo dal 2006.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Veronica
ATID - Nome	Pedrazzo, Anita
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Veronica nelle edizioni della #Passione# del 2005 e del 2010. Figlia del Presidente dell'Associazione Pedrazzo Carlo, interprete del ruolo di Pietro nelle edizioni del 1992, 2000, 2005 e 2010 della #Passione#.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maddalena
ATID - Nome	Mondin, Cristina
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Maddalena nelle edizioni della #Passione# del 2005 e del 2010. Mamma di Lorenzo, interprete del ruolo di Giovanni nella #Passione dei Bambini# del 2015.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Procula
ATID - Nome	Fontana, Laura
ATIA - Note	Già interprete del ruolo dell'#Angelo del calice# nell'edizione 1970 della #Passione#, di Maria e di Maddalena nell'edizione del 1992 e di

Procula nelle edizioni del 2005 e del 2010. Figlia di Piero Felice Fontana, regista delle edizioni della #Passione# del 1970, 1975, 1980, 1985 e 1992.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Ancella

ATID - Nome Rubin Barazza, Monica

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Ancella nell'edizione della #Passione# del 2010.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Pidello, Gian Marco

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Giuda nell'edizione della #Passione# del 2000 e di Gesù nelle edizioni del 2005 e del 2010. Figlio di Giuseppe Pidello, interprete di Giuda nelle edizioni della #Passione# del 1980 e 1985. Responsabile della Commissione Anfiteatro e scenotecnico. Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Ponzio Pilato

ATID - Nome Gallina, Claudio

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Pilato nelle edizioni della #Passione# del 1992, 2005 e del 2010.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Cavaliere

ATID - Nome Monticone, Alberto

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Cavaliere nell'edizione della #Passione# del 2010 e nipote di Ferruccio Monticone, interprete del ruolo di Giuda nelle edizioni della #Passione# del 1975, 1980, 1985, 1992 e 2000. Attuale vicesindaco del comune di Sordevolo.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Centurione

ATID - Nome Rubin Pedrazzo, Stefano

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Centurione nelle edizioni della #Passione# del 2000, 2005 e 2010. Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Giovanni

ATID - Nome Perino, Emanuele

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Giovanni nelle edizioni della #Passione# del 2005 e del 2010.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Pietro

ATID - Nome Gulmini, Giorgio

ATIA - Note Già interprete del ruolo di Pietro nelle edizioni della #Passione# del 2005 e del 2010.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Giuda

ATID - Nome Neiretti, Stefano

ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Cattivo Ladrone nell'edizione della #Passione# del 2000 e di Giuda nelle edizioni del 2005 e 2010. Figlio di Giacomo Neiretti, interprete di Giuda nelle edizioni della #Passione# del 1970,1975 e 1980. Fratello di Alberto Neiretti, interprete del ruolo di Erode nelle edizioni della #Passione# del 2010 e del 2015.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Neiretti, Stefano
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Erode nell'edizione della #Passione# del 2010. Figlio di Giacomo Neiretti, interprete di Giuda nelle edizioni della #Passione# del 1970, 1975 e 1980. Fratello di Stefano Neiretti, interprete del ruolo di Cattivo Ladrone nell'edizione della #Passione# del 2000 e di Giuda nelle edizioni del 2005, 2010 e 2015.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifas
ATID - Nome	Vercellone, Paolo
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Cavaliere Romano nelle edizioni della #Passione# del 1992, 2000, 2005 e 2015. Zio di Marco Caldi, interprete del ruolo di Gesù nelle edizioni della #Passione# del 2005, 2010 e 2015. Fratello di Piero Vercellone, interprete del ruolo di Centurione Romano nell'edizione della #Passione# del 1975.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Anna
ATID - Nome	Malagoli, Armando
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Anna nelle edizioni della #Passione# del 2005 e 2010.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Satana
ATID - Nome	Pollono, Andrea
ATIA - Note	Già interprete del ruolo di Satana nelle edizioni della #Passione# del 2005 e 2010. Padre di Federico Pollono, interprete del ruolo di Pilato nell'edizione della #Passione dei Bambini# del 2010, e di Alice Pollono, interprete del ruolo di Procula nell'edizione della #Passione dei Bambini# del 2010.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#Angelo del calice#
ATID - Nome	Masserano, Serena
ATIA - Note	Figlia di Laura Capellaro, già interprete del ruolo di Procula nell'edizione della #Passione# del 2000 e di Maria Cleofe nell'edizione della #Passione# del 2015.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#Pie Donne#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	plebe
ATC - ATTORE COLLETTIVO	

ATCD - Denominazione	angeli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	diavoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	cavalieri romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#sinedristi#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	cortigiane
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Entrata in Gerusalemme e separazione di Cristo dalla Madre#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Consiglio Ebraico#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Angelo del calice#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella

FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF04
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù al cospetto di Re Erode
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF05
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù al Pretorio di Pilato: #Ecce Homo#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF06
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Impiccagione di Giuda#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF07
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Via Crucis#: Gesù incontra Veronica

FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF08
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione#: alzata della Croce
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF09
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pietà#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/06/06
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF09.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRPSV01
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Sordevolo 2015 (Adulti) per UNESCO
VDCS - Specifiche	Durata: 1'44"
VDCR - Autore	Pidello, Claudio
VDCD - Riferimento cronologico	2015/06/06
VDCE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=ibyUoLn0Fqs&feature=youtu.be
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	SRPSDOC01
FNTX - Genere	documentazione allegata

FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Locandina Sordevolo 2015
FNTA - Autore	Tipolitografia Botalla
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FNTK - Nome file digitale	SRPSDOC01.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMMISSIONE MUSEO DELLA PASSIONE 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Commissione Museo della Passione, La Passione di Sordevolo Immagini e Parole, introduzione di Nicolo Martina - Pedrazzo Carlo, prefazione di Chiappo Elisabetta, Gaglianico 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PEDRAZZO-RAVASI-BORRA ET AL 2005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pedrazzo Carlo - Ravasi Gianfranco - Borra Agostino et al., Dall'Oratorio del Gonfalone all'anfiteatro della "Passione" di Sordevolo, introduzione di Pedrazzo Carlo, prefazione di Ravasi Gianfranco, Champorcher (AO) 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NEIRETTI-GASPARETTO-ANDERI ET AL 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Neiretti Marco - Gasparetto Pier Francesco - Anderi Beppe et al, La Passione di Sordevolo. Storia Arte Testimonianze, a cura dell'Associazione di Volontariato "L' Alpina", introduzione di Melandri Giovanna, prefazione di Bertone Tarcisio, presentazione di Lunardon Riccardo, Vigliano Biellese 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ORSI 1892
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Delfino, La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare, Milano 1892.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DATI-BERNARDO-PARTICAPPA 1496
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dati Giuliano - Romano Bernardo - Particappa Mariano, Passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo che si recita dalla degnissima compagnia del Gonfalone di Roma il Venerdì Santo nel Colosseo con la Santissima Resurrezione, Roma 1496.

BIBN - Note

Testo teatrale originale ancora attualmente utilizzato per la messa in scena della Passione di Sordevolo.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ**RMF -**

MODI | ICCD_MODI_0732675960841 | Associazione “Teatro Popolare” di Sordevolo | è in relazione con | Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: ruoli e personaggi; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: la #Passione dei Bambini#.