

SCHEMA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7640830150841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7640830150841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze
OGN - Denominazione	La Passione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	LT
LCC - Comune	Sezze

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bernasconi, Arianna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Benvenuti, Fabio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	De Angelis, Verusca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Formicuccia, Piero

CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze
CMS - Note	Le persone che hanno lavorato alla redazione di questo modulo sono tutti membri dell' "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze: Piero Formicuccia, dal 1980 si occupa della direzione artistica della Sacra Rappresentazione. Spesso affiancato dalla consulenza di noti registi teatrali, nel corso degli anni ha arricchito notevolmente i diversi quadri della Dramma Sacro sia sotto un punto di vista recitativo drammatico che scenografico; Fabio Benvenuti in Associazione, svolge il ruolo di addetto stampa e si occupa di pubblicizzare la Sacra Rappresentazione; Arianna Bernasconi è capo ufficio segreteria dell' Associazione, referente delle iscrizioni alla Sacra Rappresentazione e coordinatrice delle attività inerenti il Dramma Sacro; Verusca De Angelis gestisce e coordina le attività del sito web e svolge mansioni di segreteria per l' Associazione.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Da sempre la Sacra Rappresentazione coinvolge in modo fattivo la comunità setina nella sua partecipazione e realizzazione. Ogni anno più di 800 attori figuranti sfilano per la Sacra Rappresentazione curando i particolari del proprio personaggio. È usanza da parte dei partecipanti, infatti, curare la propria immagine a seconda del ruolo che viene loro attribuito dalla direzione artistica. Alcuni personaggi, ad esempio quelli che impersonano i profeti, sono soliti, già dal periodo natalizio, far crescere le loro barbe modificando il proprio aspetto e cercando di farlo avvicinare il più possibile ai canoni del personaggio che andranno ad interpretare. Ci sono anche quelli che mettono a disposizione le proprie capacità per tutelare il grande patrimonio materiale che l' Associazione possiede: si tratta di sarte, falegnami, fabbri, truccatori e parrucchieri (nonché artigiani di diverso genere) che nel corso dell' anno lavorano per riparare armature, creare nuove scene, preparare parrucche, cucire e riparare i costumi della Sacra Rappresentazione. Tutta la comunità è coinvolta e tutti cercano di dare un proprio contributo.
DA - DATI ANALITICI	
	La Processione e Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze inizia il Venerdì Santo alle ore 20.30 partendo dalla chiesa dei Santi Pietro e Paolo, nella parte più alta della città. Dalla chiesa si snoda lungo il centro storico: via Diaz, via Roma, via Corradini, via Marconi, Porta Sant' Andrea, via San Carlo, via Roma, via Diaz, chiesa dei Santi Pietro e Paolo. Alla Processione, oltre agli 800 attori figuranti e alla presenza di quattro attori professionisti, partecipano confratelli e consorelle delle quattro Confraternite di Sezze: la Confraternita della #Buona Morte#, con la statua della Madonna #Addolorata# o #delle Sette spade#, la Confraternita del Rosario, la Confraternita dei #Sacconi# del Sacro Cuore e la Confraternita di Gesù e Maria. Ad esse segue il #Cristo morto# portato in spalla da alcuni confratelli e il coro di alcune donne che cantano lo #Stabat mater# in lingua volgare. Seguono le autorità civili e religiose, il clero, il sindaco accompagnato dalla Polizia Municipale, con la presenza di alcuni rappresentanti dell' Arma dei Carabinieri, alcune Associazioni laiche, tra le quali l' U.N.I.T.A.L.S.I. Seguono alle Autorità laiche e religiose le scene del Dramma Sacro: il primo quadro è quello degli #Araldi#, tre angeli vestiti di bianco, che aprono il dramma con il suono di tre trombe. Seguono due scene dei Santi Lidano e Carlo,

DES - Descrizione

patroni della città. Nella scena di #San Lidano# è rappresentato il racconto del #Miracolo della paralitica# da parte del Santo, nella seconda l' #Inno alla Croce di Cristo#, a cui era devoto #Fra Carlo# da Sezze. Dopo i due patroni sfilano lungo il percorso processionale 42 scene, di cui sette dell' Antico Testamento e le restanti del Nuovo, che ripercorrono tutti i momenti salienti della vita di Gesù. Si comincia con la #Trasmigrazione di Abramo# che conduce il suo popolo da Ur dei Caldei verso la Terra Promessa: caratteristica la presenza del carro, e del popolo che segue Abramo in una carovana con il bestiame, cantando la gioia di un viaggio verso una nuova terra. Segue il #Canto di Mosè e della profetessa Maria# il canto del popolo ebraico dopo il passaggio nel Mar Rosso, un canto di gioia e libertà dopo aver abbandonato la schiavitù d' Egitto. A seguire la scena di #Mosè che mostra le tavole dei dieci comandamenti#; il #Trionfo di Giuditta su Oloferne#; il quadro successivo è quello dell' #Arca dell' Alleanza#, che racconta la deposizione delle tavole della Legge da parte di Giosuè. A conclusione dell' Antico Testamento, l' avvicinarsi di altre due scene: quella dei #Profeti# e quella delle #Sibille#, i primi annunciano la venuta del Messia, le altre la profetizzano in contesto pagano. Ha inizio, a seguire, dall' ottavo quadro il Nuovo Testamento con l' #Annunciazione dell' Angelo a Maria#, seguito da i #Re Magi#, poi dai #Soldati di Erode# che uccideranno tutti i bambini nati, come da ordine del Re. Segue la #Fuga in Egitto# e la figura di un Angelo che proteggerà la fuga della Sacra Famiglia fuori da Betlemme. A seguire il pianto delle madri e di #Rachele# a cui sono stati uccisi i figli. Il sedicesimo quadro racconta l' #Ingresso di Gesù al Tempio#, con la spiegazione da parte di sua madre Maria del significato del #Tallit#. Ha inizio, a questo punto, il racconto della vita adulta di Gesù: l' #Incontro con Giovanni Battista#, l' #Incontro con i primi discepoli#, l' #Incontro con le donne di Cananea# e l' #Incontro con la Samaritana#, quadri che si susseguono uno dopo l' altro. Dopo la Samaritana, un' altra scena a seguire, #Erode e la danza di Salomè#, durante la quale la danzatrice chiede al Re la testa di Giovanni Battista. Segue il racconto della #Pesca miracolosa da parte di Pietro Pescatore#, poi il #Discorso della montagna# e le #Beatitudini# che Gesù declama ai propri discepoli. Quindi due scene che raccontano due miracoli: #Gesù che cammina sulle acque# sotto lo sguardo incredulo di Pietro e la #Resurrezione di Lazzaro#, amico di Gesù. Segue un quadro, quello degli #Schiavi in catene#, dove cinque uomini in catene trascinano un tronco di legno a cui sono legati, simbolo di coloro che saranno costretti a costruire la Croce di Cristo, in lotta con il male, e della vittoria del bene da loro rappresentato. Con il #Prologo della Passione# si apre il dramma di Cristo nelle ultime dodici ore prima della sua morte. Segue il #Dubbio di Pilato nel sogno di Procula#: Procula, moglie di Pilato, fa un sogno, nel quale vede condannare da suo marito un uomo giusto, Gesù; svegliatasi all' improvviso corre ad avvisare suo marito di non condannarlo, ma Pilato è dubbioso e manda via sua moglie. Segue la #Cattura di Gesù#, da parte delle guardie del Tempio dopo il #Tradimento di Giuda# nell' Orto degli Ulivi, che viene condotto di fronte al #Sinedrio# e al Sommo Sacerdote Caifas. Avviene il #Processo# e, dopo aver sentenziato la pena di morte per bestemmia, Gesù viene ricondotto da Pilato. Seguono altre due scene: la prima che racconta il #Pentimento di Pietro#, il quale, dopo aver rinnegato Gesù per tre volte, incontra Maria madre di Gesù e Giovanni pentendosi del suo operato, e #Giuda#, che devastato dal rimorso, andrà ad impiccarsi. Gesù nella scena successiva è condotto di nuovo da #Pilato# che, tra i suoi littori e davanti al suo centurione, si laverà le mani dicendo di non essere

colpevole dell'uccisione di un uomo condannato dal popolo alla crocefissione. Segue la #Flagellazione di Gesù alla colonna#, poi #Maria e Maria Maddalena# che vivono intensamente le ore della flagellazione. Ha inizio qui il cuore della Sacra Rappresentazione, con il quadro del #Calvario#. La scena si apre con i carnefici che, oltre alla scritta INRI, portano i chiodi, il martello, i dadi e la tunica di Gesù. Seguono la Croce del Cristo con quelle dei due ladroni, le donne a lui vicine in vita, la Veronica, il Cireneo, un soldato e il fustigatore che continua ad infliggergli frustate. Qui sono raccontate le ultime cadute della Via Crucis, l'incontro con la Veronica, quello con Maria sua madre e con il Cireneo. Segue la truppa romana incitata da due centurioni a cavallo e le #Pie Donne#. Dopo il #Calvario#, sette ragazze portano la Croce recitando le #Ultime sette parole# che Gesù disse prima di morire. Segue un quadro, quelle delle #Donne della Passione#: la Samaritana, Marta, sorella di Lazzaro, Maria, madre di Giacomo e Giovanni e Maria di Magdala, che raccontano il loro incontro con Gesù. Segue la #Danza degli scheletri#: secondo il Vangelo dopo la morte di Gesù un terremoto fece aprire le tombe; gli scheletri rappresentano i corpi di quei peccatori che non hanno trovato salvezza verso Dio: la loro macabra danza li porterà a formare una piramide umana, per cercare di raggiungere il perdono di Dio ma alla fine la loro resurrezione sarà solo del corpo e non dello spirito e per questo cadranno a terra in un mucchio di ossa. Il Dramma Sacro si conclude con il #Centurione pentito# che riconoscerà in Cristo il Figlio di Dio e la #Resurrezione di Gesù# nella Domenica di Pasqua: le donne si recano al sepolcro ma la tomba è vuota, solo Maria Maddalena parlerà con Gesù, che le chiederà di andare dagli altri a dire che lui è risorto. Il tutto si conclude con il canto di #Alleluia#. La #Passione# termina alle ore 24 ritornando presso la chiesa dei Santi Pietro e Paolo.

NSC - Notizie storico critiche

L' "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze fu costituita nel 1933 ad opera dell'avvocato Filiberto Gigli che, colpito dal profondo sentimento religioso del popolo setino, rinnovò un'antica tradizione del 1600 arricchendola di nuovi contenuti artistici. La tradizione vuole che San Carlo da Sezze (1613-1670), esaltando il valore e il culto della Croce, sia stato il primo a rievocare #La Passione di Cristo#. Gigli poté avere come collaboratore nella regia Marcello Covoni del Teatro dell'Opera. Pietro Pocek trattò la parte pittorica, mentre l'elemento architettonico fu assunto dagli accademici Piacentini e Giovannoni coadiuvati da Piero Aschieri. L'avvenimento eccezionale, così inquadrato, fu un potente richiamo nel mondo artistico-culturale. Il commediografo Rosso di San Secondo scrisse un articolo sulla Passione di Sezze, apparso su "Il Messaggero", presto tradotto in varie lingue e radiodiffuso negli Stati Uniti d'America, nel quale definiva "Sezze il Paese della Passione". Ininterrottamente ogni anno, in occasione del Venerdì Santo, la Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo sfilava lungo le strade cittadine di Sezze. L'organizzazione dell'evento è curata dall'"Associazione della Passione di Cristo" dal 1933, anno di fondazione del sodalizio. L'Associazione non ha finalità di lucro, attualmente il Presidente è Elio Magagnoli, che si avvale dell'opera di un importante numero di collaboratori ed esperti nel campo artistico. Dopo l'avvicendamento di diversi registi (Giuseppe De Angelis, Orazio Costa, Giuseppe Rocca), dal 1981, ininterrottamente, la regia è curata da Piero Formicuccia, psicologo e regista teatrale, che ha sempre inteso realizzare in questa rievocazione del Dramma Sacro quel connubio proprio del popolo setino intriso di spiritualità ed arte, riuscendo a miscelare il contesto storico con l'esigenza di rendere

attuale il messaggio cristiano della rievocazione della Passione di Cristo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Bernasconi, Arianna

DRVL - Rilevatore Benvenuti, Fabio

DRVL - Rilevatore De Angelis, Verusca

DRVL - Rilevatore Formicuccia, Piero

DRVD - Data del rilevamento 2015/04/03

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2015/04/03

RICF - Data fine 2015/04/03

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Abbate, Antonio

ATIA - Note Gesù e la #resurrezione di Lazzaro#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù

ATID - Nome Di Rosa, Sergio

ATIA - Note Gesù condotto al #Calvario#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Abramo

ATID - Nome Belani, Vittorio

ATIA - Note #Trasmigrazione di Abramo da Ur dei Caldei ad Aran#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo San Carlo

ATID - Nome Costantini, Luigi

ATIA - Note San Carlo patrono della città di Sezze, #Inno alla Croce#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Giuditta

ATID - Nome Ricci, Caterina

ATIA - Note Il #Trionfo di Giuditta su Oloferne#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Profeta Isaia

ATID - Nome Ciocca, Antonio

ATIA - Note Profetizza la venuta del Messia

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Giovanni Battista

ATID - Nome	Campoli, Emiliano
ATIA - Note	Giovanni Battista predica e prepara la venuta del Messia
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Ceccano, Giovan Battista
ATIA - Note	#Erode e la danza di Salomè#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Veronica
ATID - Nome	Ceci, Valentina
ATIA - Note	La Veronica asciuga il volto al Cristo durante la #Via Crucis#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù risorto
ATID - Nome	Ceccano, Enrico
ATIA - Note	#Resurrezione# di Pasqua
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita della #Buona Morte#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita dei #Sacconi# del Sacro Cuore
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita del Rosario
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita di Gesù e Maria
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Gruppo #Stabat Mater#
ATCA - Note	Canto in latino volgare delle laudi di Jacopone da Todi
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Autorità laiche
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Autorità religiose
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	U.N.I.T.A.L.S.I.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Abramo
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03

FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0001.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: #Annunciazione#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0002.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: #Gesù e la Samaritana#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0003.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Gesù con gli Apostoli
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0004.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: #Schiavi in catene#
FTAA - Autore	Romano, Ignazio
FTAD - Riferimento	

cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0005.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Il #Sinedrio#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0006.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: #Pilato#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0007.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Gesù condotto al #Calvario#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0008.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Truppa Romana
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro

FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0009.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: #Danza degli scheletri#
FTAA - Autore	Romano, Ignazio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0010.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	APCV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Sezze: Gesù condotto al Calvario
VDCS - Specifiche	Durata: 0'45"
VDCR - Autore	Dell'Orco, Marco
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=JVohyGaxfRo
VDCT - Note	Il documento video è stato realizzato avvalendosi di più telecamere e di una regia mobile. Lo stesso documento è pensato per diffondere in diretta televisiva l'evento, mentre alcune parti sono state girate nei momenti di preparazione dell'evento stesso per funzione di archivio e di diffusione su emittenti televisive locali e nazionali.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	APCV0002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Sezze: intervista Magagnoli
VDCS - Specifiche	Durata: 0'43"
VDCR - Autore	Giordani, Alberto
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze

VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=k53AKAoLN64
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	APCDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Passione di Sezze 2015
FNTA - Autore	Contento, Pietro
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FNTK - Nome file digitale	APCDOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Lunario Romano, Roma 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 1976
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Sezze che scompare, Sezze 1976.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Rappresentazione di Sezze, Sezze 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Trilogia, Sezze 1936.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_7640830150841 "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: le prove; Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: il trucco e la vestizione.