

SCHEMA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	01
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1099576070841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_1099576070841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: la #Passione dei Bambini#

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Piemonte
LCP - Provincia	BI
LCC - Comune	Sordevolo
LCL - Località	SORDEVOLO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Chiappo, Elisabetta
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Farina, Alessandro
CMC - Responsabile ricerca e	

redazione	Galassi, Guido
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pidello, Anna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pin, Fabrizio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sormano, Andrea
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: la #Passione dei Bambini#
CMS - Note	I redattori del modulo e responsabili della ricerca sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo, Commissione Museo. La Commissione, oltre a gestire e organizzare lo spazio museale, si occupa della ricerca sulle origini della tradizione della Sacra Rappresentazione e della gestione dell'Archivio Storico. Elisabetta Chiappo è vicepresidente dell'Associazione e coordinatrice della Commissione, veste i panni della Madonna nella Rappresentazione; Alessandro Farina fa parte del Consiglio Direttivo, si occupa degli aspetti musicali e logistici della Rappresentazione e ricopre il ruolo di Cavaliere alternandolo a quello di Ponzio Pilato; Guido Galassi fa parte del Consiglio Direttivo ed è responsabile della Commissione Promozione; Anna Pidello si occupa della messa in scena della #Passione dei Bambini#; Fabrizio Pin fa parte del Consiglio Direttivo e veste i panni di Cristo nella Rappresentazione; Andrea Sormano è docente presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Torino.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo è un evento tradizionale del piccolo villaggio pedemontano e denota una forte componente teatrale che emerge rispetto a quella devozionale. Il coinvolgimento della comunità, composta da 1380 abitanti, è quasi totale, al punto che dal settembre 1980 un semplice gioco estivo è diventato, nell'anfiteatro Giovanni Paolo II, la Rappresentazione della #Passione dei Bambini#, da allora inserita in calendario in ogni edizione della Sacra Rappresentazione di Sordevolo. La popolazione si adopera nell'organizzare e realizzare sia la parte di allestimento, dai costumi alle scenografie, sia la parte recitativa vera e propria. I bambini e le bambine dai 2 ai 14 anni, iscritti per prendere parte allo spettacolo, sono 90 e durante le prove settimanali, che a partire dal primo luglio si svolgono in anfiteatro il lunedì, mercoledì e giovedì, si preparano a portare in scena tutti i ruoli recitati e non, durante le 3 repliche dello spettacolo. Le prove sono coordinate da un gruppo di 20 persone, adulti e giovani interpreti della Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo, che nelle scorse edizioni ancora appartenevano al cast della #Passione dei Bambini#. La Rappresentazione della #Passione dei Bambini# si svolge con cadenza quinquennale. Nel 2015 è andata in scena una volta in notturna, venerdì 11 settembre alle ore 20.30, e due volte in diurna, domenica 30 agosto alle ore 16.30 e venerdì 18 settembre alle ore 9.30; quest'ultima replica è dedicata al pubblico dei bambini e dei ragazzi delle scuole elementari e medie della provincia. La durata dello spettacolo è di 2 ore e 30, lunghezza che può variare a seconda degli interpreti. L'intero spettacolo si svolge in un anfiteatro dove i posti a sedere sono

2.400, numerati. Le tribune sono coperte e poste di fronte alla scenografia allestita. I ruoli scelti da bambini e bambine spesso rispecchiano i personaggi interpretati nelle edizioni precedenti dai genitori, dai nonni o da altri familiari; questo permette loro di calarsi al meglio nel personaggio scelto perché ne sono affascinati, o perché sognano di interpretarlo anche da adulti. Per loro crescere con la #Passione# nel cuore non è nulla di forzato, di artificioso o di innaturale. Chi li prepara e li guida in questo percorso non deve fare altro che assecondare ciò che sgorga spontaneamente da loro stessi, senza che tra loro vi siano protagonismi, privilegi o esibizionismi, né invidia e superficialità. I loro occhi sono lo specchio di ciò che il loro animo assimila e rielabora dagli interpreti adulti.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione della #Passione dei Bambini# del 30 agosto 2015 è iniziata alle ore 16.30 presso l'anfiteatro Giovanni Paolo II. Il corteo di tutti gli attori e delle comparse, sfilando davanti al pubblico, presenta i personaggi che andranno via via in scena. La scena prosegue, sulla scenografia allestita, con il #Prologo#, un recitativo interpretato da una ragazza che riassume al pubblico il divenire dello spettacolo; si continua con la scena dell' #Entrata in Gerusalemme e separazione di Cristo dalla Madre#; riempiono la scena le numerose comparse che interpretano il ruolo della plebe, dalla quale si stacca un piccolo manipolo di persone che attenta a Pilato, che fa il suo ingresso in scena su di una biga; segue il #Consiglio Ebraico# dei sadducei e dei farisei per decidere le sorti del Cristo. Si passa poi all' #Ultima Cena#; si giunge al #Tradimento di Giuda# presso il Tempio con il pagamento del pattuito; seguono #L'Orto del Getsemani#, e la #Cattura e bacio di Giuda#. Cristo viene poi trascinato al #Processo in casa di Anna#, a cui segue il dialogo tra #Ancella e Pietro#. Successivamente avviene il #Processo al Sinedrio di Caifas#. Segue poi la prima parte del processo romano con #Gesù al Pretorio# di Pilato, altro spazio scenico ben definito. Il #Pianto di Pietro# precede la scena #Cristo da Erode#. Si ritorna al Pretorio dove avviene il #Sogno di Claudia Procula#. Qui poi Pilato concede la #Liberazione di Barabba# e infligge a Gesù la pena della #Flagellazione#; seguono l' #Ecce Homo# e la #Condanna di Cristo#; tutte queste scene vedono come protagonista, oltre agli attori recitanti, un folto numero di comparse che interpretano armati romani e plebe, che fanno da coreografia alla scena recitata. Si prosegue con l' #Impiccagione di Giuda#, con l'apparire in scena di una moltitudine di diavoli capitanati da #Satana# che, dopo il suo monologo, portano via il corpo esanime del traditore. Mentre la scena si sposta verso il Calvario, #Cristo e la Veronica# si incontrano. A questo punto tutta l'attenzione si concentra sul monte Calvario, scenograficamente realizzato con strutture transitabili dagli attori e che si innalza a sovrastare l'apparato scenico; Gesù sale in compagnia dei due ladri e seguito da una turba urlante. A continuare: l' #Incontro di Maria e Giovanni#, la #Crocifissione#, che avviene a scena aperta, l' #Agonia e Morte di Cristo#, il #Longino#, #Josef e Nicodemo#, #Deposizione e Sepoltura#. La Rappresentazione termina con l'ingresso di un drappello della cavalleria romana al galoppo e con l' #Invettiva del Centurione# al procuratore Pilato. Tutti i protagonisti escono in scena e una voce fuoricampo declama il Vangelo di Marco (capitolo 16, 1-7), che annuncia la #Resurrezione# di Gesù. Lo spettacolo termina alle ore 19.00.

Parallelamente alla Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo, che è una tradizione bicentenaria basata su un testo

NSC - Notizie storico critiche

rinascimentale scritto alla fine del 1400 dal fiorentino monsignor Dati, a partire dal settembre 1980, si svolge in modo ufficiale la #Passione dei Bambini#; da tale edizione, ogni quinquennio, vengono inserite tre repliche nel calendario ufficiale. Tuttavia nel numero unico, libretto di presentazione dello spettacolo, della Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo del 1924, si fa riferimento ad una rappresentazione dei bambini del 1914. Si hanno, inoltre, ulteriori notizie di antecedenti messe in scena nei vari cortili del paese semplicemente per proseguire, sotto forma di gioco, la tradizione familiare. Il testo utilizzato dai bambini è integralmente quello della Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Chiappo, Elisabetta
--------------------------	---------------------

DRVL - Rilevatore	Farina, Alessandro
--------------------------	--------------------

DRVL - Rilevatore	Galassi, Guido
--------------------------	----------------

DRVL - Rilevatore	Pidello, Anna
--------------------------	---------------

DRVL - Rilevatore	Pin, Fabrizio
--------------------------	---------------

DRVL - Rilevatore	Sormano, Andrea
--------------------------	-----------------

DRVD - Data del rilevamento	2015/08/30
------------------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo
-----------------------------	------------------------------------------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	ogni 5 anni
---------------------------	-------------

RICI - Data inizio	2015/06/06
---------------------------	------------

RICF - Data fine	2015/09/27
-------------------------	------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Madonna
---------------------	---------

ATID - Nome	Bocca, Cheyenne
--------------------	-----------------

ATIA - Note	Figlia di Mario Bocca, interprete del Centurione nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Gesù
---------------------	------

ATID - Nome	Mosca, Pietro
--------------------	---------------

ATIA - Note	Figlio di Daniele Mosca, interprete di Sabatuccio nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Giuda
---------------------	-------

ATID - Nome	Ferraris, Andrea
--------------------	------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Pietro
---------------------	--------

ATID - Nome	Pagliero, Giacomo
--------------------	-------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Giovanni
---------------------	----------

ATID - Nome	Migliorati, Lorenzo
ATIA - Note	Figlio di Cristina Mondin, interprete della Maddalena nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Masserano, Daniele
ATIA - Note	Figlio di Laura, Capellaro interprete di Maria Cleofe nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Cavaliere
ATID - Nome	Fumero, Marco
ATIA - Note	Fratello di Zaccaria Fumero e di Caterina Fumero, interpreti del Cattivo Ladrone e della Veronica nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Centurione
ATID - Nome	Perotto, Nicola
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Satana
ATID - Nome	Pedrazzo, Luca
ATIA - Note	Figlio di Cesare Pedrazzo, interprete di Satana nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maddalena
ATID - Nome	Crobeddu, Giulia
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Procula
ATID - Nome	Grosso, Martina
ATIA - Note	Nipote di Giulia Quaregna, interprete di Procula nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato
ATID - Nome	Prati, Edoardo
ATIA - Note	Figlio di Andrea Prati, interprete di Ponzio Pilato nella Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	plebe
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	diavoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	

ATCD - Denominazione	#sinedristi#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	odalische
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	cortigiane
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF20
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ingresso in Gerusalemme#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF20.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF21
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Angelo del calice#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF21.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF22
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Corte di Erode
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF22.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF23

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Flagellazione#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF23.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF24
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Plebe schierata di fronte al Pretorio romano
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF24.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF25
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Satana e gruppo di diavoli
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF25.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRPSF26
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pietà#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF26.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SRPSF27
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Resurrezione#
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF27.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SRPSF28
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ingresso del Centurione e della Cavalleria Romana
FTAA - Autore	Studio Fotografico Perini - Biella
FTAD - Riferimento cronologico	2015/08/30
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
FTAK - Nome file digitale	SRPSF28.jpg

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	SRPSV02
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Sordevolo 2015 (Bambini) per UNESCO
VDCS - Specifiche	Durata: 1'46"
VDCR - Autore	Pidello, Claudio
VDCD - Riferimento cronologico	2015/08/30
VDCE - Ente proprietario	Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=q3f2Qm-Fd90&feature=youtu.be

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	COMMISSIONE MUSEO DELLA PASSIONE 2015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Commissione Museo della Passione, La Passione di Sordevolo Immagini e Parole, introduzione di Nicolo Martina - Pedrazzo Carlo, prefazione di Chiappo Elisabetta, Gaglianico 2015.
BIBN - Note	Raccolta di interviste rilasciate da trentaquattro testimoni adulti e bambini che raccontano la loro esperienza della Passione.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GIRELLI 1924
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Girelli Alessandro Giovanni, La Passione di Sordevolo, Biella 1924.
BIBN - Note	Pubblicazione inerente lo spettacolo della Passione messo in scena in quell'anno specifico, in cui si fa riferimento alla Passione dei bambini del 1914.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DATI-BERNARDO-PARTICAPPA 1496
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dati Giuliano - Romano Bernardo - Particappa Mariano, Passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo che si recita dalla degnissima compagnia del Gonfalone di Roma il Venerdì Santo nel Colosseo con la Santissima Resurrezione, Roma 1496.
BIBN - Note	Testo teatrale originale ancora attualmente utilizzato per la messa in scena della Passione di Sordevolo.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_0732675960841 Associazione "Teatro Popolare" di Sordevolo è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù di Sordevolo: ruoli e personaggi.