SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7015156929741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7015156929741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tiriolo
OGN - Denominazione	A Pigghiata
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CZ
LCC - Comune	Tiriolo
LCL - Località	TIRIOLO
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Grembiale, Antonio
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tiriolo

CMS - Note	Alla redazione del modulo hanno collaborato Amalia Grande, Alberto Badolato, Domenico Montuoro, Emilio Mazza e Tommaso Bevacqua, membri dell'Associazione "Pro Loco Tiriolo Terra dei Feaci".
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	L'Associazione "Pro Loco Tiriolo Terra dei Feaci" ricerca, tra la popolazione di Tiriolo, gli attori e gli artigiani che danno vita alla Rappresentazione, mentre l'amministrazione comunale mette a disposizione gli spazi e le risorse per la realizzazione dell'opera. L' Associazione si è sostituita dal 1971 ad un comitato spontaneo che risale al 1800. La stessa Associazione "Pro Loco Tiriolo Terra dei Feaci" custodisce le scenografie, i costumi ed il testo e contribuisce in modo determinante a mantenere viva la tradizione della Rappresentazione. Svolge anche il ruolo di selezione e preparazione degli attori e delle comparse. Le persone coinvolte, tra iscritti e collaboratori esterni, sono circa 100. La preparazione è iniziata dopo l' Epifania e si è protratta sino al Venerdì Santo. Le prove si sono svolte a partire dal 13 gennaio sino al 10 aprile per 3 giorni alla settimana e con una durata media giornaliera di 4 ore. I locali per lo svolgimento delle prove, gli spogliatoi e le aree pubbliche necessarie per la Rappresentazione sono messi a disposizione dall'amministrazione comunale che garantisce anche appoggio logistico (fornitura di energia elettrica, palchi e comunicati stampa, manifesti e stampa degli opuscoli illustrativi). La popolazione di Tiriolo è coinvolta nella spontanea fornitura di oggetti necessari allo svolgimento delle scene (caraffe, coperte, utensili vari). Le maestranze locali in relazione ai loro mestieri (falegnami, fuochisti, fabbri, pittori, sarti, e panettieri, contadini) provvedono alla costruzione dei palchi ed alla fornitura di lance, spade, fuochi d'artificio e costumi. I panettieri provvedono alla fornitura di #cuddrure# (pani a forma di ciambelle) e gli agricoltori offrono il vino per l'#Ultima Cena#. La realizzazione di #A Pigghiata# coinvolge il paese intero: chi partecipa direttamente alla rappresentazione teatrale come attore o figurante e chi collabora alla realizzazione delle strutture e della scenografia. Già a partire dalla vigilia della Sacra Rappresentazione la comunità e gli spettatori vengono coinvolti nella sistemazione, davanti ai palchi, delle proprie sedie portate da casa. Il pubblico, dal mattino, assiste alla Rappresentazione seguendo lo spostamento da un luogo all'altro del paese dei personaggi, interpretati da abitanti del posto.
DA - DATI ANALITICI	
	#A Pigghiata#, Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tiriolo, è iniziata alle ore 18 del 14 agosto 2014 con il #Prologo# dell' opera. La prima scena rappresentata in piazza Italia è stata il #Paradiso terrestre#, con la cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden e l'avvento della Morte. La seconda scena, svolta nella stessa piazza, è stata quella dell'#Inferno#, nella quale Lucifero informa i diavoli che Dio ha intenzione di immolare suo figlio per redimere gli uomini. La seconda parte della Rappresentazione è iniziata con l'#Entrata in Gerusalemme#: il corteo ha percorso piazza Italia, via Garibaldi, piazza Gioacchino da Fiore con la popolazione a seguito. La scena successiva, rappresentata su un palco in piazza Italia, è stata il #Sinedrio di Caifas#, nella quale il sommo sacerdote riunisce gli scribi e gli anziani per decidere il da farsi con Gesù di Nazareth: il #Sinedrio# a maggioranza si pronuncia per la condanna a morte. È seguita poi la scena del #Tradimento di Giuda#, nel quale Giuda accetta da Caifas i trenta danari e li conta sulla scena. La successiva scena è stata quella dell'#Ultima Cena#, con la #Lavanda dei piedi#.

DES - Descrizione	Nella scena de' #A Pigghiata#, svoltasi in piazza Gioacchino da Fiore, prima della cattura di Gesù, un angelo, attraverso una fune su carrucola, vola per portargli il calice amaro. Segue quindi l'irruzione dei soldati ed il bacio di Giuda e la #Pigghiata# (cattura) di Gesù. Si è prosegue in piazza Italia con la scena del #Pretorio di Pilato#. Il processo davanti a Ponzio Pilato si svolge tra il palco principale (#Sinedrio#), occupato da Caifas, Nizek e Misandro, e un balcone posto di fronte, occupato da Pilato. Successivamente, ottenuta la condanna a morte di Gesù, è cominciata la #Via Crucis# con il corteo di attori, figuranti e spettatori, che si è snodata attraverso il paese al seguito di Cristo con la Croce sulle spalle, verso il monte per la #Crocefissione#. Il corteo è stato preceduto da un trombettiere che ha annunciato, leggendola, la motivazione della condanna di Gesù. Il corteo è partito da piazza Italia, ha percorso via Garibaldi per poi giungere sino a piazza IV Novembre, ai piedi del monte di Tiriolo, dove è stata messa in scena la #Crocefissione#. La scena finale è stata quella dell'#Impiccagione di Giuda#, avvenuta sotto un pioppo secolare in piazza IV Novembre. Infine, tra fuochi e fumi è stata rappresentata l'irruzione dei #diavoli# che, recuperato il cadavere di Giuda, lo trascinano all'Inferno. La Sacra Rappresentazione di Tiriolo è terminata alle ore 23.30.
NSC - Notizie storico critiche	L'opera teatrale #A Pigghiata# è da tempo legata alla cultura popolare e religiosa di Tiriolo. Il termine dialettale #A Pigghiata# può tradursi con "la cattura" e sintetizza le scene centrali del dramma che rappresentano, appunto, la cattura di Gesù Cristo da parte dei Giudei. Il testo dell'opera è stato tramandato in forma manoscritta. Si ha motivo di ritenere che il testo derivi dal #Mortorio di Cristo# accresciuto e corretto in fasi successive. Il testo a stampa dell'opera di riferimento "Rappresentazione della Passione di nostro Signore Gesù Cristo" che reca la data 1820 e il nome dell'autore, "Morone, Dia e altri". Non si ha documentazione probante se la Rappresentazione sia stata tenuta nei primi anni dell'800, ma sicuramente nel 1886, a Tiriolo, si rappresentò #A Pigghiata#. Ciò è documentato nel volume di Apollo Lumini "Studi calabresi" (1890), dedicato alle Sacre rappresentazioni in Calabria. In esso, a pagina 50, si legge "Tre anni or sono si rappresentò in Tiriolo la Pigghiata e ne ho potuto avere il testo il quale è lo stessa del Mortoro di Stilo". Nella seguente pagina 51 la descrizione: "A Tiriolo tutto intero il paese diventa teatro e le scene avvengono in diverse località: il palazzo dove i giudici tengono consiglio è realmente un palazzo ed è sulla piazza del paese, più in là, alla casa municipale, ha luogo la cena e così via. Si intende però che le case servono di prospetto scenico, che l'azione, perché sia veduta dal pubblico, si svolge sopra palchi eretti sotto di quelli. L'orto, dove Cristo è preso, è in altra parte, e fuori del paese è il Calvario e nella parte opposta il famoso albero al quale Giuda si appicca con grande consolazione e compunzione del popolino. È inutile dire che tutto è rappresentato al naturale, salvo che le parti di donna sono sostenute da uomini". Originariamente la Sacra Rappresentazione veniva effettuata, secondo tradizione, ogni cinque anni nel giorno del Venerdì Santo; a partire dal 1984, però, la tradizione è stata interrotta trasponendola nel mese di agosto, per permetterne la visione agli emigrati, che sempre più spesso ne richiedevano la ripetizione. Nel 1958 il regista Ugo Gregoretti realizzò per la televisione italiana una breve trasposizione della #Pigghiata#, ad ulteriore dimostrazione della valenza che la stessa aveva anche fuori dei confini comunali e regionali.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Puccio, Luigi
DRVD - Data del rilevamento	2014/08/14
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Tiriolo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	ogni 5 anni
RICI - Data inizio	2014/08/14
RICF - Data fine	2014/08/14
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Critelli, Martino
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pietro
ATID - Nome	Paonessa, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni
ATID - Nome	Montuoro, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Donato, Domenico
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Misandro
ATID - Nome	Cocerio,Vincenzo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gioseffo
ATID - Nome	Montuoro, Domenico
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pilato
ATID - Nome	Badolato, Alberto
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Nizek
ATID - Nome	Grembiale, Antonio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Grande, Graziella
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Veronica
ATID - Nome	Cerminara, Laura
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Capitano
ATID - Nome	Paone, Giuseppe

ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Caifas
ATID - Nome	Puccio, Luigi
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pluto
ATID - Nome	Paone, Giuseppe
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Belzebù
ATID - Nome	Borgo Ciambrone, Giuseppe
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione teatrale "Attilio Notaro"
ATCA - Note	Fornisce le comparse che rappresentano il popolo che assiste al #Processo# ed alla #Via Crucis#.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione “Pro Loco Tiriolo Terra dei Feaci”
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Paradiso terrestre#
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Inferno# e Belzebù
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	#Sinedrio di Caifas#
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#A Pigghiata#
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Cattura di Cristo#
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scribi davanti a Pilato
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù esposto alla folla
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0008.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù caduto con la Madre
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PIGF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocefissione#
FTAA - Autore	Renda, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2014/08/14
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
FTAK - Nome file digitale	PIGF0010.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PIGV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	#A Pigghiata# (prima parte)
VDCS - Specifiche	Durata: 1h11'01"
VDCR - Autore	Renda, Antonio
VDCD - Riferimento cronologico	2014/08/14
VDCE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/sFmYMF1ITCw
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PIGV0002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	#A Pigghiata# (seconda parte)
VDCS - Specifiche	Durata: 1h13'11"
VDCR - Autore	Renda, Antonio
VDCD - Riferimento cronologico	2014/08/14
VDCE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/Y7OChKIuQyY
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PIGV0003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	#A Pigghiata# (terza parte)
VDCS - Specifiche	Durata: 1h18'34"
VDCR - Autore	Renda, Antonio
VDCD - Riferimento cronologico	2014/08/14
VDCE - Ente proprietario	Archivio Fototeca della Calabria
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=djWtfP70Drg&feature=youtu.be
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PIGDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	#A Pigghiata#, cattura passione e morte di N.S. Gesù Cristo
FNTA - Autore	Grembiale, Antonio

FNTD - Riferimento cronologico	2014/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Associazione “Pro Loco Tiriolo Terra dei Feaci”
FNTK - Nome file digitale	PIGDOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FAETA 2007
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Faeta Francesco, Le forme della festa: la Settimana Santa in Calabria: studi e materiali, Roma 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BORRELLO 1899
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borrello Luigi, Reliquie del dramma sacro in Calabria, Napoli 1899.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LUMINI 1890
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lumini Apollo, Studi calabresi. Le sacre rappresentazioni, Cosenza 1890.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	D’ANCONA 1872
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	D’Ancona Alessandro, Sacre rappresentazioni dei secoli XIV-XVI, Firenze 1872.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MORONE 1778
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Morone Bonaventura, Rappresentazione della passione di nostro Signore Gesù Cristo, Napoli 1778.
BIBN - Note	Questo è il testo su cui si basa la Sacra Rappresentazione, che ha avuto, nel tempo, molte modifiche ed aggiunte, come il #Paradiso terrestre# e l’#Inferno#.