

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7631163350841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7631163350841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: le prove

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	LT
LCC - Comune	Sezze

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bernasconi, Arianna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Benvenuti, Fabio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	De Angelis, Verusca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Formicuccia, Piero
CMA - Anno di redazione	2016

CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: le prove
CMS - Note	Le persone che hanno lavorato alla redazione di questo modulo sono tutti membri dell' "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze: Piero Formicuccia, dal 1980 si occupa della direzione artistica della Sacra Rappresentazione. Spesso affiancato dalla consulenza di noti registi teatrali, nel corso degli anni ha arricchito notevolmente i diversi quadri della Dramma Sacro sia sotto un punto di vista recitativo drammatico che scenografico; Fabio Benvenuti in Associazione, svolge il ruolo di addetto stampa e si occupa di pubblicizzare la Sacra Rappresentazione; Arianna Bernasconi è capo ufficio segreteria dell' Associazione, referente delle iscrizioni alla Sacra Rappresentazione e coordinatrice delle attività inerenti il Dramma Sacro; Verusca De Angelis gestisce e coordina le attività del sito web e svolge mansioni di segreteria per l' Associazione.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Da sempre la Sacra Rappresentazione coinvolge in modo fattivo la comunità setina nella sua partecipazione e realizzazione. Ogni anno più di 800 attori figuranti sfilano per la Sacra Rappresentazione curando i particolari del proprio personaggio. È usanza da parte dei partecipanti, infatti, curare la propria immagine a seconda del ruolo che viene loro attribuito dalla direzione artistica. Alcuni personaggi, ad esempio quelli che impersonano i profeti, sono soliti, già dal periodo natalizio, far crescere le loro barbe modificando il proprio aspetto e cercando di farlo avvicinare il più possibile ai canoni del personaggio che andranno ad interpretare. Ci sono anche quelli che mettono a disposizione le proprie capacità per tutelare il grande patrimonio materiale che l' Associazione possiede: si tratta di sarte, falegnami, fabbri, truccatori e parrucchieri (nonché artigiani di diverso genere) che nel corso dell' anno lavorano per riparare armature, creare nuove scene, preparare parrucche, cucire e riparare i costumi della Sacra Rappresentazione. Tutta la comunità è coinvolta e tutti cercano di dare un proprio contributo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La preparazione artistica e scenografica non ha a Sezze un inizio ben preciso, in quanto le attività di regia e i laboratori di recitazione si tengono tutto l' anno. A partire da gennaio, subito dopo le feste natalizie, le prove della Sacra Rappresentazione riprendono in modo continuo regolarizzate da un calendario settimanale che prevede la suddivisione dei diversi quadri e scene secondo orari ben precisi, che possono variare a seconda del lavoro che si deve fare. Da gennaio si riaprono le iscrizioni alla nuova edizione del Dramma Sacro per poter dare l' opportunità a tutta la popolazione setina e dei paesi e città limitrofe, di riappropriarsi del proprio ruolo o per cambiarlo e ai nuovi iscritti di intraprendere una nuova esperienza. Ogni anno il programma è rivisto e modificato dal regista in alcuni punti, spesso arricchito con nuove scene e a seconda delle esigenze sceniche. La regia è curata da Piero Formicuccia dal 1981 e nel 2015 è stata affiancata dall' attore e regista Cosimo Sferra, direttore della Scuola di Teatro #Menandro# di Roma. Sferra ha tenuto nel mese di febbraio un vero e proprio laboratorio teatrale con lezioni specifiche sulla dizione, improvvisazione, mimo, interpretazione con l' uso del corpo e interpretazione dei ruoli affidati. Ogni seduta di prova o di gruppo di attori ha avuto la durata di 3 ore giornaliere suddivise in 3 incontri settimanali. Nei restanti giorni della settimana Formicuccia ha

ulteriormente perfezionato le diverse interpretazioni a seconda delle esigenze richieste.

NSC - Notizie storico critiche

L'“Associazione della Passione di Cristo” di Sezze fu costituita nel 1933 ad opera dell'avvocato Filiberto Gigli che, colpito dal profondo sentimento religioso del popolo setino, rinnovò un'antica tradizione del 1600 arricchendola di nuovi contenuti artistici. La tradizione vuole che San Carlo da Sezze (1613-1670), esaltando il valore e il culto della Croce, sia stato il primo a rievocare #La Passione di Cristo#. Gigli poté avere come collaboratore nella regia Marcello Covoni del Teatro dell'Opera. Pietro Pocek trattò la parte pittorica, mentre l'elemento architettonico fu assunto dagli accademici Piacentini e Giovannoni coadiuvati da Piero Aschieri. L'avvenimento eccezionale, così inquadrato, fu un potente richiamo nel mondo artistico-culturale. Il commediografo Rosso di San Secondo scrisse un articolo sulla Passione di Sezze, apparso su “Il Messaggero”, presto tradotto in varie lingue e radiodiffuso negli Stati Uniti d'America, nel quale definiva “Sezze il Paese della Passione”. Ininterrottamente ogni anno, in occasione del Venerdì Santo, la Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo sfila lungo le strade cittadine di Sezze. L'organizzazione dell'evento è curata dall'“Associazione della Passione di Cristo” dal 1933, anno di fondazione del sodalizio. L'Associazione non ha finalità di lucro, attualmente il Presidente è Elio Magagnoli, che si avvale dell'opera di un importante numero di collaboratori ed esperti nel campo artistico. Dopo l'avvicendamento di diversi registi (Giuseppe De Angelis, Orazio Costa, Giuseppe Rocca), dal 1981, ininterrottamente, la regia è curata da Piero Formicuccia, psicologo e regista teatrale, che ha sempre inteso realizzare in questa rievocazione del Dramma Sacro quel connubio proprio del popolo setino intriso di spiritualità ed arte, riuscendo a miscelare il contesto storico con l'esigenza di rendere attuale il messaggio cristiano della rievocazione della Passione di Cristo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Bernasconi, Arianna

DRVL - Rilevatore Benvenuti, Fabio

DRVL - Rilevatore De Angelis, Verusca

DRVL - Rilevatore Formicuccia, Piero

DRVD - Data del rilevamento 2015/02/01

DRVD - Data del rilevamento 2015/04/01

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione prove

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #scheletro#

ATID - Nome Barozzi, Matteo

ATIA - Note #Danza degli scheletri#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #scheletro#

ATID - Nome Mantovano, Lorenzo

ATIA - Note	#Danza degli scheletri#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Rachele
ATID - Nome	Petrianni, Carla
ATIA - Note	#Rachele# e madri piangenti
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	San Carlo
ATID - Nome	Costantini, Luigi
ATIA - Note	#San Carlo# patrono, #Inno alla Croce di Cristo#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Mosè
ATID - Nome	Mancini, Giancarlo
ATIA - Note	#Canto di Mosè e della profetessa Maria#
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madre piangente
ATID - Nome	Olleya, Francesca
ATIA - Note	#Rachele# e madri piangenti
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madre piangente
ATID - Nome	Manni, Deborah
ATIA - Note	#Rachele# e madri piangenti
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madre piangente
ATID - Nome	Parisi, Marzia
ATIA - Note	#Rachele# e madri piangenti
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù risorto
ATID - Nome	Ceccano, Enrico
ATIA - Note	#Resurrezione# di Pasqua
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	direttore artistico
ATID - Nome	Formicuccia, Piero
ATIA - Note	Direttore artistico della Sacra Rappresentazione di Sezze dal 1980.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	consulente alla regia
ATID - Nome	Sferra, Cosimo
ATIA - Note	Direttore della Scuola di Teatro "Menandro" di Roma.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	truppa romana
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
ATCA - Note	La segreteria dell'Associazione organizza le diverse sessioni di prova settimanalmente a seconda delle esigenze scenografiche e di

recitazione.

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Lezione di recitazione
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0011.JPG
FTAT - Note	Il consulente alla regia Cosimo Sferra impartisce lezioni collettive di recitazione agli attori partecipanti alla Sacra Rappresentazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro #Danza degli scheletri#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/14
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0012.JPG
FTAT - Note	I ragazzi che il giorno della Sacra Rappresentazione ricopriranno il ruolo degli #scheletri# nel quadro #Danza degli scheletri# fanno le prove in strada.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #San Carlo# da Sezze
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/18
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0013.JPG
FTAT - Note	Gli uomini che il giorno della Sacra Rappresentazione ricopriranno il ruolo di San Carlo da Sezze e dei frati nell'omonimo quadro #San Carlo da Sezze# fanno le prove all'interno della sede dell'Associazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove della truppa romana
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/18
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0014.JPG
FTAT - Note	I ragazzi che il giorno della Sacra Rappresentazione ricopriranno il ruolo degli soldati romani nel quadro #Gesù condotto al Calvario# fanno le prove in strada per imparare a marciare.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #Rachele#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0015.JPG
FTAT - Note	Prove del pianto di Rachele.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #Rachele#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0016.JPG
FTAT - Note	Prove del pianto di Rachele.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	APCF0017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #Rachele#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro

FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0017.JPG
FTAT - Note	Prove del pianto di Rachele.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #Rachele#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0018.JPG
FTAT - Note	Prove del pianto di Rachele.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro di #Rachele#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/07
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0019.JPG
FTAT - Note	Prove del pianto di Rachele.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Prove del quadro del #Canto di Mosè e della profetessa Maria#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/17
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0020.JPG
FTAT - Note	Gli uomini e i bambini che il giorno della Sacra Rappresentazione parteciperanno all'interno del quadro del #Canto di Mosè e della profetessa Maria# fanno le prove all'interno della sede dell'Associazione.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Lunario Romano, Roma 2000.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 1976
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Sezze che scompare, Sezze 1976.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Rappresentazione di Sezze, Sezze 1936.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Trilogia, Sezze 1936.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -	MODI ICCD_MODI_7640830150841 "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze; Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: il trucco e la vestizione.
--------------	---