

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 16 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_7392148820841 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Europassione per l'Italia |
| ACCC - Codice identificativo | ICCD_MODI_7392148820841 |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |
| OGM - Modalità di individuazione | dati di archivio |
| OGM - Modalità di individuazione | fonti orali |
| OGM - Modalità di individuazione | rilevamento sul campo |

OG - ENTITA'

| | |
|------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiC | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo |
| OGD - Definizione | Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Oria |
| OGN - Denominazione | La Passioni ti Oria |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|--------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Puglia |
| LCP - Provincia | BR |
| LCC - Comune | Oria |
| LCL - Località | ORIA |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|--------------------|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Pinto, Emilio |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Neglia, Luigi |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Almiento, Vincenzo |

| | |
|---|---|
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Rund, Ulrich |
| CMA - Anno di redazione | 2016 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Oria |
| CMS - Note | I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del “Gruppo di Promozione Umana” di Oria. |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | <p>Alla fine dell’anno 1982, un gruppo di giovani, in seguito ad una forte esperienza religiosa, decide di realizzarsi autonomamente in campo sociale, teatrale, musicale e culturale. Nasce, così, il “Gruppo Giovanile di Promozione Umana”, composto essenzialmente da giovani di diversa estrazione sociale e culturale, grado di istruzione e voglia di smuovere l’apatica vita cittadina. Vengono organizzate una serie di iniziative che riescono a coinvolgere l’intera comunità locale. Alla fine del 1987, considerata l’attenzione che veniva rivolta al gruppo anche da parte di persone di maggiore età e allo scopo di non far rimanere il gruppo costituito solo da giovani, si pensò di regolamentare il gruppo con un apposito “statuto”: nasceva il “Gruppo di Promozione Umana”, con sede presso la Parrocchia di San Francesco d’Assisi. Intensa è stata l’attività svolta a partire dal 1988, in campo sociale, musicale, teatrale e artistico-culturale, oltre alla collaborazione con le varie associazioni presenti sul territorio. Numerosi sono gli apprezzamenti di stima e di attenzione che il Gruppo riceve dalla comunità locale per le innumerevoli iniziative di promozione umana e beneficenza volte a richiamare l’attenzione dell’opinione pubblica su diverse realtà sociali. Il Gruppo opera particolarmente nei settori musicale, culturale e turistico ed è anche impegnato nella fruizione e promozione de beni culturali della città. Nel corso degli anni il Gruppo ha organizzato numerosi spettacoli di musica, danza, recital ed ha promosso una serie di manifestazioni socio-culturali. Tra queste, numerose sono state le iniziative di beneficenza in favore di Associazioni ed Enti come Unicef, A.N.T., Amnesty International, Caritas Italiana, Comitato Genitori Scuola Elementare San Giuliano di Puglia, Telefono Arcobaleno. Il Gruppo, inoltre, ha elaborato e sviluppato in collaborazione con la Diocesi e le Parrocchie di Oria progetti culturali di volontariato per la “tutela, promozione, fruizione e custodia degli edifici di culto” siti nel territorio cittadino producendo e valorizzando con ampia documentazione i beni culturali ecclesiastici. Il Gruppo ha istituito ed allestito un proprio sito web, ove si possono trovare tutte le informazioni sull’attività del gruppo e sul patrimonio culturale ecclesiastico esistente in Oria. Per valorizzare il patrimonio culturale e religioso e nel conservare le tradizioni locali, il Gruppo dal 1995 ha riproposto in una nuova veste la rappresentazione storico-religiosa #La Passione#. Attraverso la Sacra Rappresentazione si vuole anche incrementare e promuovere il “turismo religioso”, viste le potenzialità di cui dispone Oria con i suoi numerosi monumenti ed istituzioni ecclesiastiche, richiamando l’attenzione del turista e/o del forestiero, anche in un periodo limitato ai flussi turistici di massa. Alla Rappresentazione partecipano circa duecento personaggi, di tutte le età: sia gli attori protagonisti che le comparse non sono professionisti, vengono scelti nella comunità in modo da avere una larga partecipazione popolare. L’organizzazione coinvolge anche la comunità parrocchiale della chiesa di San Francesco d’Assisi, ove in</p> |

preparazione della Rappresentazione vengono organizzati altri eventi (mostre, conferenze, presentazione di pubblicazioni). Si cerca di coinvolgere le altre comunità parrocchiali con mostre itineranti. Nella realizzazione di costumi ed attrezzature vengono coinvolti anche artigiani locali.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Oria si svolge la Domenica delle Palme ed è divisa in due parti. La mattina alle 10.30, presso la Cappella dell'Annunziata, sita in piazza Lama, inizia la Rappresentazione con la scena dell'Ingresso di Gesù in Gerusalemme#, che vede la partecipazione degli Apostoli e di Gesù montato su un asino che, insieme alla comunità dei fedeli, agitando ramoscelli di ulivo e di palma, si reca alla chiesa di San Francesco d'Assisi. Sul sagrato della chiesa Gesù si inginocchia ed eleva una preghiera; ad attenderlo c'è il parroco che lo accoglie ed insieme agli Apostoli fanno ingresso in chiesa per dare inizio alla S. Messa. Questa prima parte termina intorno alle ore 11.30. Al tramonto, alle ore 19.30, all'aperto, presso l'Istituto dei PP. Rogazionisti, ha inizio la Sacra Rappresentazione della Passione, dalla Cena pasquale alla Resurrezione. La prima scena si svolge sulla Terrazza del Colonnato# ove viene rappresentata l'Ultima Cena#, per poi recarsi nella pineta sottostante per l'Orto del Getsemani# e l'Arresto di Gesù# e successivamente, in processione, per alcune vie adiacenti all'Istituto, ci si reca sul piazzale dell'ingresso principale dello stesso per la seconda scena: qui vengono rappresentati Gesù dinanzi al Sacerdote Hanna#, il Rinneamento di Pietro#, Gesù dinanzi a Caifa e al Sinedrio# e il Rimorso di Giuda#. Da qui, sempre in processione, si giunge al piazzale superiore per la terza scena, ove si rappresenta Gesù consegnato a Ponzio Pilato#, Gesù davanti ad Erode Antipa# e Gesù condannato alla croce#. In questa scena è ricostruito un corteo romano: Pilato giunge su una biga accompagnato dai legionari e da uomini del governatorato. Dopo la sentenza di crocifissione, in corteo, i figuranti giungono alla pineta posta su un terrazzamento per la scena finale dove si rappresentano la Morte di Giuda#, l'Incontro con Maria e le donne di Gerusalemme#, la Crocifissione e morte di Gesù#, la Deposizione dalla croce#, la Deposizione nel sepolcro# e la Resurrezione#. La Rappresentazione termina intorno alle 22.45.

La Sacra Rappresentazione della Passione di Oria ha origini, secondo fonti orali, sin dagli anni '30 del secolo scorso ed ha avuto nel corso degli anni alterne vicende in ordine alla rappresentazione scenica poiché è stata messa in scena da vari gruppi e/o associazioni. Il "Gruppo di Promozione Umana", a partire dal 1995, organizza in tutti i suoi aspetti e la rappresenta, in una veste completamente nuova, per le vie e le principali piazze di Oria, con il titolo "La Passione nel Borgo Antico di Oria". La Sacra Rappresentazione si teneva inizialmente, come da tradizione, il Mercoledì Santo ma, dopo alcuni anni, per motivi tecnici e organizzativi, è stata fissata definitivamente il giorno della Domenica delle Palme. Oggi la Sacra Rappresentazione è diventata, oramai, un appuntamento tradizionale che fa da preludio ai riti rievocativi della Settimana Santa in Oria. La Rappresentazione fino all'anno 2007 si è svolta nel centro storico di Oria ed era suddivisa in quattro scene ma, ritenendo inadeguati alcuni luoghi che da anni ospitavano le varie scene e che avevano perso la loro bellezza naturale e paesaggistica, si pensò di trovare un altro luogo più appropriato. Dal 2008, infatti, la Rappresentazione viene messa in scena nello scenario naturale del grandioso Istituto dei PP. Rogazionisti, luogo di spiritualità e di aggregazione sociale fondato da Sant'Annibale Maria

NSC - Notizie storico critiche

di Francia. In tale luogo si svolgono le 14 scene che permettono al pubblico di seguire interamente tutte le fasi del Dramma Sacro. Nel corso di questi anni sono stati sviluppati alcuni settori come la sartoria, dove i vari costumi vengono realizzati in loco, e l'artigianato, con la lavorazione del ferro, del cuoio e della pelle. Oggi viene utilizzato un nuovo testo dal titolo #La Passione# scritto da Emilio Pinto e che è stato adattato insieme ad una equipe del gruppo alle esigenze organizzative della Rappresentazione. Il nuovo testo tiene conto dei testi della tradizione locale, ma si attiene scrupolosamente alla narrazione evangelica. Nel corso degli anni la Sacra Rappresentazione si è imposta come una delle maggiori manifestazioni che si svolgono nella città di Oria nel corso dell'anno. Per approfondire questo evento popolare, dopo circa due anni d'intense e laboriose ricerche, è stato pubblicato dal Gruppo e realizzato dal prof. Luigi Neglia il libro "La Passione di Cristo in Oria: dalle origini ai giorni nostri, dal teatro alla strada" nel quale si ricostruiscono le vicende della Passione di Cristo in Oria dagli inizi, per la verità nebulosi, sino ad oggi. Grazie anche a questa iniziativa, in piena sintonia con la vocazione cristiana della città, il Gruppo si fa interprete della religiosità del popolo oritano, ma anche salvatore, custode e diffusore di tanta parte del patrimonio storico-culturale di Oria, altrimenti destinata, forse, all'oblio. Tale iniziativa ha permesso anche di incrementare gli scambi socio-culturali con la città gemella di Lorch (Germania): infatti nel giugno del 2007 la Sacra Rappresentazione si è svolta negli spazi del duecentesco Monastero di quella stessa città voluta dall'Associazione "RunderKulturTisch" ed ancora, nel giugno 2010, la Rappresentazione si è tenuta nella città di SchwäbischGmünd, voluta dall'Ass. "Kolpingfamilie".

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
|-----------------------------------|--------------------------|

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| DRVL - Rilevatore | Pinto, Emilio |
| DRVL - Rilevatore | Neglia, Luigi |
| DRVL - Rilevatore | Almiento, Vincenzo |
| DRVL - Rilevatore | Rund, Ulrich |
| DRVD - Data del rilevamento | 2015/03/29 |

CAO - OCCASIONE

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| CAOD - Denominazione | Santa Settimana/ Domenica delle Palme |
|-----------------------------|---------------------------------------|

RIC - RICORRENZA

| | |
|---------------------------|------------|
| RICP - Periodicità | annuale |
| RICI - Data inizio | 2015/03/29 |
| RICF - Data fine | 2015/03/29 |

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

| | |
|---------------------|-----------------|
| ATIR - Ruolo | Gesù |
| ATID - Nome | Patisso, Cosimo |

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

| | |
|---------------------|------------------|
| ATIR - Ruolo | Madonna |
| ATID - Nome | Carbone, Viviana |

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

| | |
|---------------------------------|--|
| ATIR - Ruolo | Sommo Sacerdote Caifa |
| ATID - Nome | Italiano, Remo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Giuseppe D'Arimatea |
| ATID - Nome | Sardella, Giovanni |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Sacerdote Hanna |
| ATID - Nome | De Mauro, Fiorenzo |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Nicodemo |
| ATID - Nome | Di Bella, Ruggero |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Ponzio Pilato |
| ATID - Nome | Epifani, Lucio |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Erode Antipa |
| ATID - Nome | Agostino, Antonio |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Claudia Procla |
| ATID - Nome | D'Alessano, Cosmanna |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | Maria Maddalena |
| ATID - Nome | Cardone, Emilia |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | Apostoli |
| ATCA - Note | Il gruppo degli Apostoli è composto da persone di varie età, non sono attori professionisti, svolgono le più diversificate attività professionali. Nella Rappresentazione hanno, anche, un ruolo di folla nelle scene dove non sono più protagonisti. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | #Pie Donne# |
| ATCA - Note | È un gruppo formato da dieci ragazze che interagiscono in varie scene: dalla folla che condanna Gesù, all'#Incontro sulla via della Croce#, alla #Crocifissione#, alla #Deposizione nel sepolcro#. Anche tra queste ci sono partecipanti provenienti dal comune di Manduria (TA). |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | soldati romani ed ebrei |
| ATCA - Note | I 16 soldati romani sono protagonisti a partire dall'ingresso al #Pretorio di Pilato# sino alla #Resurrezione#, mentre gli 8 soldati ebrei sono protagonisti dall'#Orto degli Ulivi# al #Sinedrio#, alla scena di #Erode#. La loro presenza è molto coreografica. Essi non sono tutti del luogo, ma provengono anche dai paesi vicini – Manduria (TA) , Latiano (BR), Francavilla Fontana (BR) – che in maniera volontaria hanno chiesto di partecipare. |
| ATC - ATTORE COLLETTIVO | |
| ATCD - Denominazione | sacerdoti del Sinedrio |

| | |
|--------------------|---|
| ATCA - Note | Il gruppo è composto da 10 attori non professionisti di età media /anziana provenienti anche dai paesi vicini: partecipano con molta abnegazione ed interesse curando anche il proprio costume storico, che gelosamente conservano di anno in anno nelle proprie case perché affezionati al loro ruolo. |
|--------------------|---|

ATC - ATTORE COLLETTIVO

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ATCD - Denominazione | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
|-----------------------------|--------------------------------------|

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00001 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | La Domenica delle Palme |
| FTAA - Autore | Rund, Ulrich |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00001.JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00002 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Ultima Cena# |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00002.JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00003 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Gesù nell’Orto del Getsemani |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00003.JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00004 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|--------------------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Il #Sinedrio# |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00004.JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCF00005 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Arrivo di Pilato al Pretorio |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00005.JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCF00006 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Liberazione di Barabba |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00006.JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCF00007 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Reggia di Erode |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00007.JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCF00008 |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Incontro con la Madre# |
| FTAA - Autore | Matarrelli, Claudio |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00008.JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00009 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Crocifissione# |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00009.JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | PCF00010 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | #Resurrezione# |
| FTAA - Autore | Almiento, Vincenzo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| FTAE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| FTAK - Nome file digitale | PCF00010.JPG |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|---|
| VDCN - Codice identificativo | PCV00001 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | La Passione di Cristo in Oria - Anno 2015 |
| VDCS - Specifiche | Durata: 1h36'38" |
| VDCR - Autore | Di Mottola, Giuseppe |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2015/03/29 |
| VDCE - Ente proprietario | “Gruppo di Promozione Umana” di Oria |
| VDCW - Indirizzo web | |

| | |
|--|---|
| (URL) | https://youtu.be/yOchPh_bZUc |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | NEGLIA 2011 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Neglia Luigi, La Passione di Cristo in Oria: dalle origini ai giorni nostri, dal teatro alla strada, Oria 2011. |
| BIBN - Note | L'autore, studioso ed esperto di storia locale, dopo circa due anni d'intense e laboriose ricerche con rigore scientifico, ha ricostruito le vicende della Passione di Cristo in Oria. Dopo essersi soffermato, nella prima parte, sulla genesi e sullo sviluppo delle Sacre Rappresentazioni italiane, di cui le Passioni delle varie regioni costituiscono le vestigia, passa, nella seconda parte, a ripercorrere tempi, luoghi, episodi, interpreti, inseriti in tre grandi fasi scandite dalla successione degli organizzatori, per presentare, nella parte conclusiva, le schede analitiche delle manifestazioni annuali dal 1969 al 2010: il tutto corredato di una rilevante documentazione iconografica e fotografica inedita. |
| RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ | |
| RMF - | MODI ICCD_MODI_7392148820841 "Gruppo di Promozione Umana" di Oria è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Oria: le prove; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Oria: realizzazione di una biga romana. |