

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00312073
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900312073
-----------------------	------------

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050353/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTT - Tipologia	a frontale architettonico
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre
SGTT - Titolo	L'eterno Padre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	magazzino marmi/ parete sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	4971
<b>INVD - Data</b>	1953
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1860 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	XV
<b>DTSF - A</b>	XV
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaggini Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca - 1492/07/29
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000634
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scultore bissonese della Cappella Paltina in Castelnuovo a Napoli

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scarpellatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 36

**MISL - Larghezza** 64

**MISP - Profondità** 9

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Presenti sbecature sulla superficie, la superficie si presenta molto annerita

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel coronamento di tabernacolo è rappresentato al centro della lunetta Dio Padre, fluentemente barbuto, aureolato, riccamente panneggiato e in atto di benedire fra angeli adoranti. La cimasa è costituita, nella parte sommitale, da due ampie volute trattenute da una decorazione a forma di giglio e, ai lati, da due angeli reggi cartina affrontati, rivolti verso l'Eterno benedicente, riccamente panneggiati e che poggiano i piedi su una rosetta; lo zoccolo invece è decorato da tre teste di serafini che si alternano a motivi floreali.

**DESI - Codifica Iconclass** 11C231

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Dio Padre è la prima Persona della Santissima Trinità ed è riconoscibile per l'aureola, per i lunghi capelli e per la barba fluente.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'arte rinascimentale del xv sec. Dio Padre, che è la Prima Persona della Santissima Trinità è rappresentato con la tipica aureola, i capelli lunghi e la barba fluente ed in atto di benedire. Questa iconografia si ritrova sia nelle scene del Vecchio Testamento che del Nuovo. La scultura catalogata, ricca di elementi decorativi, che rispecchia questo tema compositivo risulta artisticamente interessante in quanto è da collocare per i suoi ascendenti lombardi, nell'ambito della bottega di Domenico Gagini, derivata come pare - insieme a tutti gli altri esemplari coevi di tal genere - dal coronamento del tabernacolo dello scultore bissonese della Cappella Palatina in Castelnuovo a Napoli (Abbate 1991). Il grosso frammento scultoreo che è il coronamento del tabernacolo inv.4942 (vedi scheda aggregata OA 050354 ) è annotato insieme al tabernacolo nel vecchio elenco della "Scultura Moderna" del Museo Nazionale di Palermo al n.° 32. Il coronamento insieme al ciborio, proveniente dai magazzini del Palazzo Reale di Palermo, fu donato dalla Real Casa al Museo Nazionale di Palermo che nel 1953 lo devolvette alla Galleria Nazionale della Sicilia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** devoluzione

**ACQN - Nome** Museo Nazionale di Palermo

**ACQD - Data acquisizione** 1953

**ACQL - Luogo acquisizione** Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alloro, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900312073_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	98 GR PA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900312073_2
<b>FTAT - Note</b>	la foto corrisponde al n.inv.5066

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kruft, Hanno Walter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000861
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 223

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Ruta, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico, E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino

<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura