

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00312073
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900312073
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050353/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTT - Tipologia	a frontale architettonico
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre
SGTT - Titolo	L'eterno Padre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	magazzino marmi/ parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4971
INVD - Data	1953
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XV
DTSF - A	XV
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gaggini Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca - 1492/07/29
AUTH - Sigla per citazione	CR000634
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Scultore bissonese della Cappella Paltina in Castelnuovo a Napoli

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scalpellatura
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	36
-----------------------	----

MISL - Larghezza	64
-------------------------	----

MISP - Profondità	9
--------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Presenti sbecature sulla superficie, la superficie si presenta molto annerita
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel coronamento di tabernacolo è rappresentato al centro della lunetta Dio Padre, fluentemente barbuto, aureolato, riccamente panneggiato e in atto di benedire fra angeli adoranti. La cimasa è costituita, nella parte sommitale, da due ampie volute trattenute da una decorazione a forma di giglio e, ai lati, da due angeli reggi cartina affrontati, rivolti verso l'Eterno benedicente, riccamente panneggiati e che poggiano i piedi su una rosetta; lo zoccolo invece è decorato da tre teste di serafini che si alternano a motivi floreali.

DESI - Codifica Iconclass	11C231
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Dio Padre è la prima Persona della Santissima Trinità ed è riconoscibile per l'aureola, per i lunghi capelli e per la barba fluente.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'arte rinascimentale del xv sec. Dio Padre, che è la Prima Persona della Santissima Trinità è rappresentato con la tipica aureola, i capelli lunghi e la barba fluente ed in atto di benedire. Questa iconografia si ritrova sia nelle scene del Vecchio Testamento che del Nuovo. La scultura catalogata, ricca di elementi decorativi, che rispecchia questo tema compositivo risulta artisticamente interessante in quanto è da collocare per i suoi ascendenti lombardi, nell'ambito della bottega di Domenico Gagini, derivata come pare - insieme a tutti gli altri esemplari coevi di tal genere - dal coronamento del tabernacolo dello scultore bissonese della Cappella Palatina in Castelnuovo a Napoli (Abbate 1991). Il grosso frammento scultoreo che è il coronamento del tabernacolo inv.4942 (vedi scheda aggregata OA 050354) è annotato insieme al tabernacolo nel vecchio elenco della "Scultura Moderna" del Museo Nazionale di Palermo al n.° 32. Il coronamento insieme al ciborio, proveniente dai magazzini del Palazzo Reale di Palermo, fu donato dalla Real Casa al Museo Nazionale di Palermo che nel 1953 lo devolvette alla Galleria Nazionale della Sicilia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
---------------------------------	-------------

ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
--------------------	----------------------------

ACQD - Data acquisizione	1953
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
----------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900312073_1
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA
FTAN - Codice identificativo	1900312073_2
FTAT - Note	la foto corrisponde al n.inv.5066

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kruft, Hanno Walter
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	CB000861
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 223

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino

AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura