

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249414
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      figura antropomorfa  
SGTT - Titolo      Danzatrice dell'Argia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCRCR - Regione      Sardegna  
PVCP - Provincia      SS  
PVCC - Comune      Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      palazzo  
LDCQ - Qualificazione      statale  
LDCN - Denominazione attuale      Pinacoteca Nazionale di Sassari  
LDCC - Complesso di appartenenza      Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"  
LDCU - Indirizzo      p.zza Santa Caterina, 4  
LDCM - Denominazione raccolta      Pinacoteca Nazionale di Sassari  
LDCS - Specifiche      interno

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero      676  
INVD - Data      2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo      XX  
DTZS - Frazione di secolo      seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1984
<b>DTSF - A</b>	1984
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costantino Nivola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1911/1988
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000584
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosa del Portogallo/scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	23,3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura a tutto tondo stilizzata dai profili sagomati, raffigurante una figura femminile stante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A A 231
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura femminile stante
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera e la figura di Costantino Nivola spiccano nel contesto dell'arte sarda del Novecento per carattere innovativo e per consenso e interesse internazionale riscosso nel tempo. Da giovane, pochi anni dopo l'esordio a Sassari con Mario Delitala, si forma all'ISIA assieme a Salvatore Fancello e Giovanni Pintori, diventando poi grafico della Olivetti. Nel 1938 fugge a New York con la moglie Ruth Guggenheim, integrandosi nel variegato contesto culturale e artistico statunitense: fu amico di artisti del calibro di Jackson Pollock e condivise lo studio con Le Corbusier, il quale divenne suo mentore. La sua fisionomia di artista internazionale non gli impedì di mantenere un legame con la sua isola, intensificatosi a partire dal 1958, anno della mostra di piccole sculture nel suo paese di origine, Orani. Nei decenni passati negli Stati Uniti la ricerca di Nivola si caratterizza per una costante innovazione: da un lato la ricerca di una personale cifra stilistica coinvolge sia lo sviluppo di forme essenziali sia la sperimentazione di tecniche nuove (alcune di sua invenzione come il sand casting); d'altro canto nella sua produzione emerge con forza una costante iconografica legata alla cultura ancestrale della sua isola. La scultura in esame - pubblicata già nel 2008 (Nivola, a cura di Carlo Pirovano, p.115) e nel 2015 (Altea G., Camarda A., Nivola) - raffigura, in termini altamente sintetici, stilizzati e per sineddoche, la

danza dell'Argia, rituale curativo ancestrale che affascinò l'artista sia per il suo carattere apotropaico sia per il ruolo svolto in esso dalla donna. La produzione artistica di Nivola si caratterizza per un progressivo avvicinamento all'arte pura (intesa come ricerca sulla scultura autonoma a tutto tondo): dalle opere ceramiche, l'artista giunge solo sul finale della sua carriera al marmo, collaborando con l'Officina di Giorgio Angeli a Querceta. Del marmo rosa del Portogallo, portato a una raffinatissima finitura, Nivola sfrutta le venature di tonalità più calda per dare una tenue nota cromatica alla sua ricerca di una forma essenziale e assoluta. Tale ricerca deve molto all'osservazione e allo studio delle sculture neolitiche mediterranee: in Nivola il riferimento a queste capitali opere della preistoria non si risolve nella citazione, ma testimonia la ricchezza e l'acume visivo di un artista impegnato a coniugare l'espressione di contenuti stratificati con una forma memore dell'esperienza modernista e degli insegnamenti di Le Corbusier.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2022

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale Sassari

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New\_1677148847408

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New\_1677148937991

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pirovano Carlo

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione M6250001

BIBN - V., pp., nn. 115

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Altea Giuliana, Camarda Antonella

BIBD - Anno di edizione 2015

BIBH - Sigla per citazione M6250002

BIBN - V., pp., nn. 445

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Nunfris A.

**RSR - Referente scientifico**

Dettori M.P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dettori M.P.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Opera acquisita a seguito della vittoria nell'ambito delle selezioni del Piano per l'Arte Contemporanea 2022 indetto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea.