SCHEDA

CD - CODICI								
TSK - Tipo Scheda	OA							
LIR - Livello ricerca	C							
NCT - CODICE UNIVOCO								
NCTR - Codice regione	20							
NCTN - Numero catalogo generale	00249415							
ESC - Ente schedatore	M625							
ECP - Ente competente	M625							
OG - OGGETTO								
OGT - OGGETTO								
OGTD - Definizione	scultura							
SGT - SOGGETTO								
SGTI - Identificazione	Figura antropomorfa							
SGTT - Titolo	Figura maschile							
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA							
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE							
PVCS - Stato	ITALIA							
PVCR - Regione	Sardegna							
PVCP - Provincia	SS							
PVCC - Comune	Sassari							
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA							
LDCT - Tipologia	palazzo							
LDCQ - Qualificazione	statale							
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Sassari							
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"							
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4							
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Sassari							
LDCS - Specifiche	interno							
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI							
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA							
INVN - Numero	677							
INVD - Data	2022							
DT - CRONOLOGIA								
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA							
DTZG - Secolo	XX							
DTZS - Frazione di secolo seconda metà								
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA								

DTSI - Da	1970									
DTSF - A	1980									
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia									
AU - DEFINIZIONE CULTURALE										
AUT - AUTORE										
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia									
AUTN - Nome scelto	Costantino Nivola									
AUTA - Dati anagrafici	1911/1988									
AUTH - Sigla per citazione	59000584									
MT - DATI TECNICI										
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/scultura									
MIS - MISURE										
MISU - Unità	cm									
MISA - Altezza	51,8									
MISL - Larghezza	42,8									
MISP - Profondità	26,5									
CO - CONSERVAZIONE										
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE									
STCC - Stato di conservazione	buono									
DA - DATI ANALITICI										
DES - DESCRIZIONE										
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura antropomorfa caratterizzata da volumi spezzati e compenetrati. Sulla sommità una tegola rovesciata, motivo frequente nelle composizioni dell'artista, allude al genere maschile.									
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71									
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura maschile stilizzata									
	L'opera e la figura di Costantino Nivola spiccano nel contesto dell' arte sarda del Novecento per carattere innovativo e per consenso e interesse internazionale riscosso nel tempo. Da giovane, pochi anni dopo l'esordio a Sassari con Mario Delitala, si forma all'ISIA assieme a Salvatore Fancello e Giovanni Pintori, diventando poi grafico della Olivetti. Nel 1938 fugge a New York con la moglie Ruth Guggeneihm, integrandosi nel variegato contesto culturale e artistico statunitense: fu amico di artisti del calibro di Jackson Pollock e condivise lo studio con Le Corbusier, il quale divenne suo mentore. La sua fisionomia di artista internazionale non gli impedì di mantenere un legame con la sua isola, intensificatosi a partire dal 1958, anno della mostra di piccole sculture nel suo paese di origine, Orani. Nei decenni passati negli Stati Uniti la ricerca di Nivola si caratterizza per una costante innovazione: da un lato la ricerca di una personale cifra stilistica coinvolge sia lo sviluppo di forme essenziali sia la sperimentazione di tecniche nuove (alcune di sua invenzione come il sand casting); d'altro canto nella sua produzione emerge con forza una costante iconografica legata alla cultura ancestrale della sua isola. La traiettoria artistica di Nivola si caratterizza per un progressivo avvicinamento all'arte pura (intesa come ricerca sulla scultura									

NSC - Notizie storico-critiche

autonoma a tutto tondo): dalle opere ceramiche, l'artista giunge solo sul finale della sua carriera al marmo, collaborando con l'Officina di Giorgio Angeli a Querceta. I temi iconografici prediletti dall'artista di Orani sono ancorati al dualismo maschile-femminile. Modello indiscusso della sfera femminile è la Madre mediterranea, ben rappresentata dalle statuette di epoca neolitica, archetipo fondante della civiltà arcaica vissuta da Nivola durante la sua infanzia. Analogo significato ancestrale, seppur venato di una decisa componente autobiografica, riveste per l'artista la figura maschile del "Costruttore": Nivola era figlio di manovale muratore e manovale lui stesso; del resto la componente manuale caratterizzò in maniera patente le sue creazioni e le sue sperimentazioni tecniche. Il tema del "Costruttore", evidentemente cruciale, viene tradotto nei decenni nei diversi media frequentati dal nostro artista: scultura, pittura e disegno. L'opera della Pinacoteca Nazionale di Sassari, raffigurante una figura maschile stante, è un felice esempio della capacità dell'artista di interpretare alcune suggestioni cubiste verosimilmente derivanti dalla frequentazione di Le Corbusier: osserviamo una equilibrata, quanto energica, composizione di piani, cubi e volumi in costante rotazione e opposizione. Nivola, abituato a superfici scabre, incise e rustiche (cemento, ceramica graffita etc.), indulge qui, anche grazie alle venature del marmo grigio, a una resa più levigata e attenta ai passaggi di luce. Un confronto assai convincente alla scultura in esame lo offrono sia la versione in cemento pubblicata prima da Carlo Pirovano (Nivola, Ilisso, 2008, p.102) poi da Giuliana Altea e Antonella Camarda (Nivola. La sintesi delle arti, 2015 p.317) sia il bronzo, intitolato "Il costruttore", conservato al Museo Nivola di Orani.

T		$\boldsymbol{\cap}$	\cap	\mathbf{T}	m	П	74	7	1	M	7	١,		П		D	ш	7	7	7 1	. T	D.	T 7	T.	V	\mathbf{C}	\cap	П	Т
	U	U	U	JL	U	,,	7	u	T)	V.	Т	7	U	щ	U.	W	ш	"	ш	Æ	v	עו	v	ш	Λ.	U	v	7	L

100		00	TITOI	T 77 1	CART	3
ACO	- A	$\mathbf{C}(\mathbf{I})$	UISI		IONE	ij.

ACQT - Tipo acquisizione acquisto **ACQD - Data acquisizione** 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale Sassari

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo New 1677228485375

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo New 1677228542094

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Pirovano Carlo

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione M6250001

BIBN - V., pp., nn.	102									
BIB - BIBLIOGRAFIA										
BIBX - Genere	bibliografia di confronto									
BIBA - Autore	Altea Giuliana, Camarda Antonella									
BIBD - Anno di edizione	2015									
BIBH - Sigla per citazione	M6250002									
BIBN - V., pp., nn.	317									
AD - ACCESSO AI DATI										
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI									
ADSP - Profilo di accesso	1									
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili									
CM - COMPILAZIONE										
CMP - COMPILAZIONE										
CMPD - Data	2023									
CMPN - Nome	Nunfris A.									
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.									
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.									
AN - ANNOTAZIONI										
OSS - Osservazioni	Opera acquisita a seguito della vittoria nell'ambito delle selezioni del Piano per l'Arte Contemporanea 2022 indetto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea.									