

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249415
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura antropomorfa
SGTT - Titolo	Figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCS - Specifiche	interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	677
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1970
DTSF - A	1980
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Costantino Nivola
AUTA - Dati anagrafici	1911/1988
AUTH - Sigla per citazione	59000584
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51,8
MISL - Larghezza	42,8
MISP - Profondità	26,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura antropomorfa caratterizzata da volumi spezzati e compenetrati. Sulla sommità una tegola rovesciata, motivo frequente nelle composizioni dell'artista, allude al genere maschile.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura maschile stilizzata
	L'opera e la figura di Costantino Nivola spiccano nel contesto dell'arte sarda del Novecento per carattere innovativo e per consenso e interesse internazionale riscosso nel tempo. Da giovane, pochi anni dopo l'esordio a Sassari con Mario Delitala, si forma all'ISIA assieme a Salvatore Fancello e Giovanni Pintori, diventando poi grafico della Olivetti. Nel 1938 fugge a New York con la moglie Ruth Guggenheim, integrandosi nel variegato contesto culturale e artistico statunitense: fu amico di artisti del calibro di Jackson Pollock e condivise lo studio con Le Corbusier, il quale divenne suo mentore. La sua fisionomia di artista internazionale non gli impedì di mantenere un legame con la sua isola, intensificatosi a partire dal 1958, anno della mostra di piccole sculture nel suo paese di origine, Orani. Nei decenni passati negli Stati Uniti la ricerca di Nivola si caratterizza per una costante innovazione: da un lato la ricerca di una personale cifra stilistica coinvolge sia lo sviluppo di forme essenziali sia la sperimentazione di tecniche nuove (alcune di sua invenzione come il sand casting); d'altro canto nella sua produzione emerge con forza una costante iconografica legata alla cultura ancestrale della sua isola. La traiettoria artistica di Nivola si caratterizza per un progressivo avvicinamento all'arte pura (intesa come ricerca sulla scultura

NSC - Notizie storico-critiche

autonoma a tutto tondo): dalle opere ceramiche, l'artista giunge solo sul finale della sua carriera al marmo, collaborando con l'Officina di Giorgio Angeli a Querceta. I temi iconografici prediletti dall'artista di Orani sono ancorati al dualismo maschile-femminile. Modello indiscusso della sfera femminile è la Madre mediterranea, ben rappresentata dalle statuette di epoca neolitica, archetipo fondante della civiltà arcaica vissuta da Nivola durante la sua infanzia. Analogo significato ancestrale, seppur venato di una decisa componente autobiografica, riveste per l'artista la figura maschile del "Costruttore": Nivola era figlio di manovale muratore e manovale lui stesso; del resto la componente manuale caratterizzò in maniera patente le sue creazioni e le sue sperimentazioni tecniche. Il tema del "Costruttore", evidentemente cruciale, viene tradotto nei decenni nei diversi media frequentati dal nostro artista: scultura, pittura e disegno. L'opera della Pinacoteca Nazionale di Sassari, raffigurante una figura maschile stante, è un felice esempio della capacità dell'artista di interpretare alcune suggestioni cubiste verosimilmente derivanti dalla frequentazione di Le Corbusier: osserviamo una equilibrata, quanto energica, composizione di piani, cubi e volumi in costante rotazione e opposizione. Nivola, abituato a superfici scabre, incise e rustiche (cemento, ceramica graffita etc.), indulge qui, anche grazie alle venature del marmo grigio, a una resa più levigata e attenta ai passaggi di luce. Un confronto assai convincente alla scultura in esame lo offrono sia la versione in cemento pubblicata prima da Carlo Pirovano (Nivola, Ilisso, 2008, p.102) poi da Giuliana Altea e Antonella Camarda (Nivola. La sintesi delle arti, 2015 p.317) sia il bronzo, intitolato "Il costruttore", conservato al Museo Nivola di Orani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale Sassari

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1677228485375

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1677228542094

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pirovano Carlo

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione M6250001

BIBN - V., pp., nn.	102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea Giuliana, Camarda Antonella
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	M6250002
BIBN - V., pp., nn.	317
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Nunfris A.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Opera acquisita a seguito della vittoria nell'ambito delle selezioni del Piano per l'Arte Contemporanea 2022 indetto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea.