

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254161
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO, RITRATTISTICA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo, costituito da oltre 50.000 positivi di vario formato, annovera al suo interno una grande varietà di tecniche di stampa da collocare cronologicamente tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX. I fototipi sono suddivisi in sezioni omogenee predisposte dal collezionista, di cui la più antica e preziosa è quella degli Unicum con 53 dagherrotipi, 20 ambrotipi e 88 ferrotipi. Gli album fotografici sono 301, di varia tipologia e contenuto, per lo più legati a famiglie facoltose italiane e straniere, ma con importanti documentazioni storiche e di viaggio. Seguono le 903 cartelline per autore che costituiscono un repertorio enciclopedico della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia dalla nascita della fotografia. L'ordinamento per autore caratterizza anche gli oltre 4000 positivi sciolti, suddivisi in 45 Contenitori. L'ultimo donativo, a completamento del fondo, ha comportato l'acquisizione di nuove tipologie di materiali: in particolare cartoline, negativi su vetro e pellicola e stereoscopie su vetro, oltre all'integrazione delle partizioni pensate e organizzate dallo stesso Becchetti nelle prime acquisizioni: le Carte de visite (6108), i formati Gabinetto (415) che documentano stabilimenti fotografici italiani ed esteri, le stereoscopie (7164) italiane e straniere di autori vari e 3526 stampe di grande formato. Esulano da questo ordinamento anche i circa 7000 positivi sciolti e su supporto secondario non riconducibili alle partizioni omogenee che caratterizzano la maggior parte del fondo, perché materiali estremamente eterogenei e generalmente privi di indicazioni autoriali. Con l'ultimo versamento il fondo è stato finalmente completato dalla parte documentale, grazie alla quale si è ricostituita l'unitarietà dell'archivio del collezionista romano e sarà possibile individuare relazioni e connessioni tra materiale fotografico e cartaceo. A questo nucleo si aggiunge una raccolta di macchinari fotografici costituita da 34 visori

	stereoscopici, 13 obiettivi antichi, 3 alternatori per stereoscopie, 2 ingranditori, 3 bacinelle antiche per sviluppi, 5 macchine fotografiche antiche e una importante biblioteca con volumi di argomento fotografico, tra cui edizioni ottocentesche e raccolte di periodici specializzati.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	morfologico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTO - Ordinamento	tematico
OGTY - Note	I materiali sono stati numerati al momento dell'inventariazione con cifra progressiva da 1 a 9704 e da 9705 a 19124 (gli album hanno un numero di inventario unico con la specifica per ogni pagina contenuta). Le cartelle che ospitano monograficamente immagini di singoli fotografi o studi fotografici sono ordinate alfabeticamente. I materiali sono suddivisi morfologicamente in modo funzionale ad esigenze pratiche di conservazione in: stereoscopie (in ordine topografico), Cartes de Visite (in ordine topografico), oggetti unici, positivi sciolti, album. Le stampe di grande formato sono suddivise in piccoli nuclei ordinati alfabeticamente per autore o per soggetti e temi generici. I materiali giunti con l'ultimo donativo sono stati trattati seguendo i criteri preesistenti per formato (Carte de Visite, stereoscopie, Cabinet) utilizzando l'accorpamento tematico solo per quei materiali eterogenei che non consentivano un inquadramento più preciso. Positivi sciolti e su supporto sono stati pertanto raccolti in nuclei omogenei per soggetto: Roma-monumenti, Roma-dintorni, Località italiane, Località estere, Località non identificate, Opere d'arte/ scultura e architettura, Opere d'arte/ pittura e incisione, Eventi, Etnografia, Ritratti: gruppi, foto famiglia, militari, spettacolo, costumi, nudi. Sono state estrapolate anche alcune categorie non strettamente tematiche ma legate alla morfologia dei fototipi: tecniche rare (carte salate, salate albuminate, cianotipie), stampe fotomeccaniche, ristampe per pubblicazioni e stampe moderne.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Collezione Becchetti
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	58.000 ca
QNTE - Note	Alle prime due acquisizioni si sono aggiunti 17473 fototipi provenienti dall'ultimo versamento.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	

PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_01
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Unicum
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	Partizione costituita da tre sottoserie: 53 dagherrotipi, 20 ambrotipi e 87 ferrotipi. Si tratta principalmente di ritrattistica e gruppi di famiglia, ma si segnalano rare riproduzioni di opere d'arte e alcuni nudi femminili di produzione francese. Insieme aggregato per omogeneità formale e per esigenze pratiche di conservazione, parzialmente restaurato. Per quanto sia difficile attribuire con certezza la paternità di questi oggetti fotografici, la collezione annovera nomi importanti tra cui lo scozzese James Bowman, autore di straordinari ambrotipi colorati, John Adams Whipple, uno dei primi dagherrotipisti americani, Samuel Heer, pioniere della fotografia in Svizzera o il francese Philibert Perraud, attivo anche in Italia. Tra gli italiani non vanno dimenticati Vittorio della Rovere, sperimentatore in ambito fotografico e raffinato ritrattista, e Francesco Gibertini attivo a Napoli. Nella sezione dei ferrotipi ricordiamo la Fotografia Lampo, di Chevreton & Bottini con sede a Roma e Giuseppe Sacco, inventore di una macchina automatica per la ripresa fotografica istantanea.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_02
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Album
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	Partizione composta da 301 album fotografici databili tra la seconda metà del XIX secolo e gli anni '40 del XX. Morfologicamente molto vari per dimensioni e legature, con ricche coperte in pelle e in tessuto o semplici piatti in cartone, gli album coprono ambiti tematici eterogenei, a riprova di un interesse di Becchetti per la fotografia ad ampio raggio, non strettamente focalizzato su singoli argomenti, ma aperto ai soggetti più vari. Tra questi ultimi si possono menzionare l'album dedicato all'Armata Pontificia durante la campagna garibaldina del 1867 per la liberazione di Roma, contenente fotografie e testi relativi ai principali campi di battaglia, o l'album intitolato Excursions daguerriennes del 1841 che raccoglie incisioni edite dal parigino Noël Paymal Lerebours con stampe all'acquatinta tratte da dagherrotipi di vedute e monumenti di città italiane. All'interno della serie, tra gli album di viaggio, spiccano per la loro particolarità i tredici volumi composti da Giulio e Mario Grazioli Lante della Rovere durante i loro viaggi in Oriente (Cina, Indonesia, Giappone) e in America che contengono fotografie di F. Beato, W. Saunders, E. Watkins, E. Muybridge, S. Bourne. Da segnalare otto album di ambito archeologico da collegarsi alla figura di Padre Peter Paul Mackey, domenicano inglese, fotoamatore e appassionato di archeologia, legato alla British School at Rome che conserva il suo archivio fotografico.
PAC - PARTIZIONE	

PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_03
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Contenitori
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Partizione composta da 4005 positivi fotografici ordinati alfabeticamente per autore. Si segnalano Filippo Belli, Giacomo Caneva, Carlo Baldassarre Simelli, Filippo Lais, Alfonso Bernoud, Michele Mang, Romualdo Moscioni, Fratelli Alinari, Giacomo Brogi, Cesare Vasari, James Anderson. Per lo più si tratta di stampe all' albumina, ma sono presenti anche carte salate, gelatine ai sali d' argento, stampe al carbone e aristotipi.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_04
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Cartelle per autore
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	La partizione è costituita da 903 carpette a quattro lembi in cartoncino di colore giallo, rosa e grigio, con iscrizioni autografe di Piero Becchetti sul fronte, contenenti 3946 positivi. Le singole cartelle sono ordinate alfabeticamente per autore fotografo e sono particolarmente interessanti poiché funzionali al suo lavoro di ricerca nella costituzione di un repertorio di fotografi e stabilimenti o ditte attivi nel settore, sul territorio italiano dal 1840 al 1940, a prescindere dalle tecniche utilizzate o dai soggetti trattati. Queste immagini costituiscono il corredo iconografico del volume "Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880", divenuto testo basilare di riferimento per chiunque affronti la storia della fotografia. "Si tratta di una raccolta enciclopedica, la più esaustiva possibile, della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia" (Turco 2011).
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_05
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Formato Visita
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	Partizione composta da 6108 positivi in formato Carte de Visite, ordinati topograficamente per sede dello stabilimento fotografico (e all' interno di ognuna di esse in ordine alfabetico per autore). Si tratta principalmente di toponimi italiani, solo una piccola parte è relativa a località estere. Molti esemplari riportano le firme dei più importanti fotografi della seconda metà dell'Ottocento, tra cui Fratelli Alinari, Fratelli D' Alessandri, Altobelli e Molins, Sommer & Behles, Lorenzo Suscipj, Giacomo Brogi, Luigi Montabone, Lodovico Tuminello, Foto Vasari. Una parte dei fototipi è priva di indicazioni autoriali.

PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_06
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Formato Gabinetto
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	Partizione composta da 415 positivi in formato Gabinetto, ordinati analogamente alle Carte de visite, topograficamente per sede dello stabilimento fotografico (e all'interno di ognuna di esse in ordine alfabetico per autore). La serie comprende in massima parte ateliers in località estere, europee ed extraeuropee.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_07
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Stereoscopie
PACG - Tipo	originaria
PACS - Descrizione della partizione	Partizione composta complessivamente da 7164 stereoscopie italiane e straniere di autori vari, divise per località con alcuni soggetti di notevole interesse storico: Terremoto di Messina 1908, Chicago dopo l'incendio, Esposizioni universali di Londra e di Parigi, Assedio di Parigi 1870/1. Alcuni esemplari sono privi di timbri autoriali, ma molti sono da scriversi a importanti fotografi, tra cui Fratelli Alinari, G. Altobelli, Barker Photographer, A. Bernoud, G. Brogi, T. Cuccioni, A. Mauri, H.C. White, R. Rive, Sommer & Behles, Van Lint. Le 1077 stereoscopie dell'ultimo versamento sono confluite in questa sezione: le stereo positive su supporto cartaceo sono state trattate analogamente a quelle già presenti in collezione, con un nutrito gruppo di scene di genere di produzione americana. Il gruppo di stereoscopie su vetro, per morfologia e tipologia dei soggetti, non ha potuto seguire l'ordinamento dato alla sezione cartacea: mancando l'elemento autoriale sono state comunque suddivise tematicamente tra località straniere (Francia, Svizzera, Grecia, Egitto) ma soprattutto italiane. Roma è la città più documentata, non solo nei suoi monumenti ma anche attraverso fotografie di famiglia e di eventi significativi, quali l'alluvione del Tevere del 1915 o le celebrazioni per la tumulazione del Milite Ignoto nel 1921.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_08
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Grandi e medi formati
PACG - Tipo	originaria
	Partizione composta da 3851 positivi aggregati per omogeneità formale e per esigenze pratiche di conservazione. Una corpora

PACS - Descrizione della partizione	sottoserie ha come soggetto esclusivo vedute di Roma o eventi relativi alla vita della città, come ad esempio l'inaugurazione del restauro dello Stadio di Domiziano alla presenza del Re Umberto I e della Regina Margherita. Sono inoltre presenti esemplari di importante significato storico: Garibaldi in visita agli scavi di Pompei, gli sventramenti della Roma fascista o il simposio nel ventre del cavallo del gruppo equestre realizzato per l'Altare della Patria dalla Fonderia Artistica Bastianelli.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_09
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Cartoline
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La Partizione è costituita da 1772 cartoline. Questi oggetti, forse ritenuti di scarso valore, non erano rientrati nelle prime due acquisizioni gestite dallo stesso Becchetti, ma sono state riversate nel fondo con l'ultimo donativo. Il gruppo più consistente è relativo alle località italiane, archiviate in ordine alfabetico, con una corposa sezione specifica dedicata alla città di Roma; segue una seconda sezione topografica più ridotta per località estere mentre le rimanenti sono state ordinate per categorie tematiche generali: D'Annunzio, Spettacolo, Ritratti, Eventi, Militari, Grafica, Terremoto della Marsica del 1915.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_10
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Negativi
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Partizione acquisita con l'ultimo versamento, costituita da 867 negativi di vario formato con supporto in pellicola o vetro, non inventariati singolarmente. Si tratta principalmente di fotografie di famiglia e riproduzioni di positivi storici utilizzati per pubblicazioni e/o a fini espositivi. Di particolare interesse è il gruppo di oltre 60 pellicole in nitrato ascrivibili al conte Gaetano Senni relativi tanto ad eventi familiari, come escursioni e lavori agresti nella tenuta di Casalotto, quanto a eventi ufficiali avvenuti a Roma tra la fine del XIX e il principio del XX secolo, come il conclave del 1903 e i lavori per l'Esposizione del 1911.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_11
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Cisterna Monti

PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Gruppo di 706 positivi appartenenti all'ultimo versamento e riconducibili all'archivio Cisterna Monti, di cui è già presente un nucleo consistente in Istituto, grazie all'acquisto effettuato nel 1999 (si veda scheda FF 1201254148). Si tratta di fotografie utilizzate come ausilio e modello alla composizione artistica dai pittori e decoratori Virginio Monti ed Eugenio Cisterna. I fototipi (albumine o aristotipi di piccolo formato) sono stati suddivisi per tipo di soggetto e descritti singolarmente in modo sintetico, riportando eventuali iscrizioni, dettagli tecnici come la quadrettatura ed eventuali riferimenti a opere d'arte derivate. L'intera partizione è stata sottoposta a restauro.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACI - Codice identificativo della partizione	BEC_12
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Miscellanea
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Possiamo far rientrare in questa partizione molti materiali acquisiti con l'ultimo donativo del 2018, che non hanno trovato spazio nella suddivisione preordinata dallo stesso Becchetti. Si tratti infatti di circa 7000 stampe positive molto eterogenee per formato, tipologia, provenienza, tecnica, supporto e soggetto; materiali che testimoniano un interesse meno selettivo e sistematico verso la fotografia e che accostano esemplari rari, come cianotipie o carte salate, a fotografie di scarso valore patrimoniale ma di indubbio interesse storico e documentario.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LD CD - Riferimento cronologico	1992

ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	208/349
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB00001-FB09704
INVD - Riferimento cronologico	2014
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB09705-FB19124
INVD - Riferimento cronologico	2024
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA103
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Becchetti, Piero
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1922-2011
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Piero Becchetti nasce a Roma il 11 novembre 1922. Della sua formazione scolastica e sulla sua attività lavorativa non si conosce molto. Diplomato in ragioneria è impiegato presso il Comune di Roma. Il suo grande interesse è però rivolto alla storia e in particolare alla storia di Roma. Nel 1973 entra a far parte del Gruppo dei Romanisti (fondato intorno al 1929 con lo scopo di mettere in luce il patrimonio storico-artistico, le vicende storiche, le tradizioni e gli uomini illustri della città) coprendo un ruolo attivo nel comitato di redazione della rivista la "Strenna dei Romanisti". Nel 1980 entra nel consiglio dell'Associazione degli Amici dei Musei di Roma e diviene membro del comitato del "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". Il suo interesse per la fotografia storica si estrinseca nella partecipazione all'importantissima mostra fotografica del 1953 allestita a Palazzo Braschi, "Mostra della fotografia a Roma dal 1840 al 1915". In occasione del centenario di Roma Capitale (1970-1971) si organizza un'altra mostra nella stessa sede, in cui Becchetti sarà prestatore di opere e curatore del catalogo. La sua conoscenza storico fotografica lo porta a collaborare anche con il GFN, approfondendo lo studio del Fondo Valenziani e organizzando successivamente una esposizione (Palazzo Braschi, 1975) curata insieme a Carlo Pietrangeli ed Oreste Ferrari. Il sodalizio con Pietrangeli, prima direttore del Museo di Roma e successivamente sovrintendente dei Musei Capitolini, conduce Becchetti alla pubblicazione di alcuni volumi divenuti fondamentali

per la storia della fotografia: “Fotografi e fotografia in Italia 1839 – 1890” (1978) e “La fotografia a Roma: dalle origini al 1915” (1983). Nel 1989 sarà relatore al convegno “La fotografia a Roma nel secolo XIX. La veduta, il ritratto, l’Archeologia” organizzato dal Museo di Roma per celebrare i centocinquanta anni dell’invenzione della fotografia. Becchetti muore a Roma il 28 maggio 2011.

PDFM - Motivazione/ fonte

documentazione

PDFS - Note

atti di acquisizione

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore

ICCD

PDFH - Codice identificativo

FFA002b

PDFN - Nome scelto di persona o ente

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione

E

PDFA - Indicazioni cronologiche

1975-

PDFR - Ruolo

soggetto conservatore

PDFB - Profilo storico biografico

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFS - Note

Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICCD

AUTH - Codice identificativo

FFA098

AUTN - Nome scelto di persona o ente

Belli, Filippo

AUTP - Tipo intestazione

P

AUTA - Indicazioni cronologiche

1836–1927

AUTR - Ruolo

fotografo

AUTW - Riferimento alla parte

Contenitori 6-7

AUTM - Motivazione/fonte

iscrizione

AUTZ - Note

indicazioni di responsabilità sui fototipi

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICCD

AUTH - Codice identificativo

FFA059

AUTN - Nome scelto di

persona o ente	Mang, Michele
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1860-1887 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	cartella 36 - contenitore 24 - album 126-149
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA107
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Saunders, William Thomas
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1832-1892
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	album Grazioli
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA108
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Beato, Felice
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1834-1906
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Cartella 15
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA109
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bourne, Samuel
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1834-1912

AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	inv 5083
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	panoramica della città di Calcutta eseguita nel 1860 ca, composta di sette pezzi affiancati
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA097
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Simelli, Carlo Baldassarre
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1811- 1877 post
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Contenitori 8-9-10-19
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Difficile selezionare solo alcuni degli innumerevoli autori italiani e stranieri presenti nel fondo. Trattandosi di una collezione funzionale alla creazione di un repertorio di fotografi si indicano alcune personalità particolarmente rilevanti e si rimanda all'elenco inventariale dove sono indicati tutti i nominativi degli operatori e degli studi fotografici presenti nel fondo con gli indirizzi e le localizzazioni precise degli atelier.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Roma - Vedute - Monumenti - Archeologia
SGTI - Identificazione	Lazio <Campagna romana> - Costumi regionali - Folclore
SGTI - Identificazione	Italia - Vedute urbane - Centri storici - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Palermo - Torino - Venezia
SGTI - Identificazione	Risorgimento italiano - Eventi
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Famiglie
SGTI - Identificazione	Viaggi - Esplorazioni <India ; Giappone ; Cina ; America>
SGTI - Identificazione	Parchi naturali - Panorami - Vedute
SGTI - Identificazione	Terremoti - Danni - Zone terremotate <Messina ; Ischia>
SGTD - Indicazioni sul	Il soggetto prevalente della fotografie della collezione è la città di Roma. Ma in generale il fondo ripercorre in maniera esaustiva e con pezzi di altissimo livello la storia della fotografia italiana dalla nascita ai primi decenni del Novecento. Forte è l'incidenza delle principali città italiane (oltre alla città di Roma sono presenti vedute di Milano, Torino, Firenze, Genova, Napoli, Palermo, Venezia e di altre località della penisola) con particolare attenzione alla documentazione del patrimonio artistico, architettonico e archeologico rappresentato dai siti archeologici più suggestivi. Molti album sono composti da ritratti di famiglie nobiliari. Non mancano fotografie relative ad importanti avvenimenti storici e ritratti di personaggi famosi appartenenti al mondo della politica, della chiesa, della cultura, dello spettacolo.

soggetto	Molto interessanti le fotografie provenienti dall'estero sempre relative al periodo 1840-1915. Si segnalano alcuni soggetti di notevole interesse storico: il Terremoto di Messina del 1908, Chicago dopo l'incendio (1871), le Esposizioni universali di Londra e di Parigi o l'Assedio di Parigi tra 1870-1871. Anche la storia del Risorgimento italiano è documentata da immagini uniche come l'assedio di Roma del 1849, l'assedio di Gaeta tra 1860 e 61, la campagna per la repressione del brigantaggio, la terza Guerra d'Indipendenza (1866), la presa di Roma del 1870, la casa di Garibaldi a Caprera (1860) o il ponte di Magenta fatto saltare dagli Austriaci durante la II Guerra di Indipendenza (1859).
DA - DATI ANALITICI	
NSC	Il 18 ottobre 1989 Piero Becchetti propone all'ICCD, nella persona dell'allora direttore Oreste Ferrari, di cedere per 850 milioni di lire tutta la propria collezione fotografica, "costituita da oltre 35.000 positivi, da una biblioteca specializzata e da un piccolo nucleo di macchine e obiettivi fotografici antichi e da una serie di visori di tutte le fogge, necessari per la visione tridimensionale delle foto stereoscopiche". Consapevole della straordinaria importanza della collezione, Ferrari caldeggia presso il Ministero l'acquisizione, ma la mancanza di fondi sul capitolo di bilancio posticipa l'ingresso del fondo Becchetti in Istituto al novembre 1992. Sarà una prima tranche costituita da 7959 fotografie e di 9 dagherrotipi, acquistata al prezzo di 404 milioni di lire, con l'impegno formale di cedere un secondo lotto della collezione al prezzo di 446 milioni di lire. Nel luglio 1995 viene stipulato il contratto tra Becchetti e l'ICCD per l'acquisto della seconda parte della sua collezione al prezzo prestabilito: 26217 positivi, 84 ferrotipie, 18 ambrotipi e 32 dagherrotipi, attrezzature fotografiche e 1726 libri e riviste di argomento fotografico. Becchetti aggiunge al materiale già definito oggetto di transazione anche un donativo, costituito da altri libri, attrezzature fotografiche e fotografie da lui acquistate in epoca recente non confluite nella sua collezione: ciò nonostante il desiderio espresso è quello che questo materiale non venga separato dal resto ma rimanga presso l'ICCD come "bene di pubblica proprietà". Il fondo è corredato da cinque elenchi dattiloscritti dallo stesso Becchetti con la stima economica per ciascun contenitore, indici dei soggetti, autori e tecniche fotografiche. Nell'ottobre 2018 un terzo corpus di materiali è stato donato dal figlio Alessandro insieme alla parte documentale grazie alla quale si è ricostituita l'unitarietà dell'archivio del collezionista romano. Quello che appare in questa sezione del fondo, cospicua ed eterogenea, è un Becchetti meno sistematico e spinto da un interesse onnivoro per la fotografia e per le tematiche più varie, allo stesso tempo è stato interessante percepire connessioni e legami con le precedenti acquisizioni, sia in alcuni nuclei autoriali (D'Alessandri, Primoli), sia editoriali o tematici (Roma in tutte le sue declinazioni).
	La catalogazione ha interessato i pezzi unici, le cartelline per autore, i contenitori di positivi, i grandi formati e alcuni album. Campagne catalografiche risalenti agli anni 1995-1997 sono precedenti alla pubblicazione della scheda F e pertanto presentano tracciati diversi con la presenza di un campo Note che racchiude le informazioni identificative (catalogatori Raponi, Suatoni, Rizzo, Fior, Fusco e Frezza). Nel 2001 sono state catalogate 1300 unità oltre agli album Grazioli (Chiarelli). 650 fototipi sono stati catalogati a livello inventariale nell'ambito del progetto "Catalogazione speditiva dei Beni mobili conservati nei depositi dei Musei statali: catalogazione e fruizione dei beni dell'ICCD" (Lombardi e Pacella). Sono state

MTI

realizzate anche 90 schede F a livello C in occasione di un tirocinio formativo (Naim) tra 2009 e 2010. Si segnala la ricognizione sui pezzi unici a cura di Cestelli Guidi, redatta nel 2012 ai fini di una valutazione patrimoniale aggiornata, e la catalogazione completa di questa partizione con scheda F a livello C (Frisoni, 2023). Circa 100 esemplari di grande formato sono stati catalogati a livello C (Mengoli, 2020). Sempre a partire dal 2020 è stata intrapresa la descrizione speditiva degli album della collezione, finalizzata alla pubblicazione sul portale fotografico MIC. Comprendendo anche l'ultima acquisizione a fine 2023 tutti gli esemplari sono stati descritti nella loro morfologia, indicando le quantità di fototipi, le maggiori autorialità presenti, i dati tecnici principali, la cronologia di realizzazione e le condizioni conservative, mentre solo alcuni sono stati descritti, seppure in modo sintetico, con un approccio storico critico compilando l'apposito campo NSC. Tra 2023 e 2024 sono stati descritti 12 album con scheda F a livello C (Martire, Iacolina). Tutti i materiali sono stati digitalizzati nell'ambito del progetto PNRR. Sono attualmente in corso di inventariazione e condizionamento le stereoscopie su vetro e i negativi acquisiti con l'ultimo versamento.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica
/periodo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1948

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

2011

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

documentazione

DTM - Motivazione/fonte

data di acquisizione

DTT - Note

Nei documenti di compravendita è specificato che Becchetti comincia a collezionare fotografie nel 1948 (Archivio ICCD - faldone B3); data dell'atto di compravendita.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla
parte**

pezzi unici

**STCC - Stato di
conservazione**

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, impronte digitali , strappi, pieghe, lacerazioni

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla
parte**

cartelle

**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

STCS - Specifiche

sbiadimento, foxing, pieghe, deformazioni, strappi

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla
parte**

stereoscopie

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	sbiadimento, foxing, deformazioni, macchie, gore
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	grandi formati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	foxing, pieghe, ondulazione
STCN - Note	Le stampe incollate su cartone sono generalmente in ottime condizioni mentre i supporti secondari mostrano lacerazioni.
STD - Modalità di conservazione	La collezione Becchetti è conservata quasi interamente presso i depositi climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Nella prima sala, parete d'ingresso e parete destra, su otto scaffali metallici, sono collocati i materiali non restaurati ma condizionati in scatole a norma (album, positivi sciolti, carte de visite, stereoscopie). Sulla parete sinistra si trova la partizione delle Cartelline per autore, poste entro scatole di cartone conservativo di colore grigio. Nella prima stanza a sinistra, sulla parete destra su scaffali metallici, sono posti i materiali restaurati conservati in scatole idonee. I pezzi unici si trovano nella seconda stanza, parete di fondo, entro scatole dedicate costruite a misura con spessori che impediscono il movimento dei pezzi, chiusura a nastro ed etichetta esterna che indica il contenuto e il numero di inventario corrispondente. Dagherrotipi e ambrotipi sono stati smontati, isolati dal materiale componente l'astuccio, spolverati e reinseriti negli astucci. I positivi di grande formato sono conservati in cassettera. Le apparecchiature fotografiche sono in parte collocate nell'attuale sezione espositiva del Museo Storico di Fotografia e in parte conservate nei depositi. I libri sono entrati a far parte della Biblioteca d'Istituto.
STP - Proposte di interventi	manutenzione
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	dagherrotipi privi di custodia dell'ultimo versamento
RSTI - Tipo intervento	manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	2023
RSTT - Descrizione intervento	Gli esemplari si presentavano privi di tutti gli elementi protettivi e decorativi di montaggio. Per prevenire ulteriori fenomeni degradativi ogni lastra è stata provvisoriamente inserita in custodia conservativa a pacchetto costituita in sequenza da: un fondo di cartoncino conservativo, un foglio di Mylar, il dagherrotipo (mantenuto in posizione dalla ripiegatura del Mylar sottostante), un cartoncino con finestra sagomata sulle dimensioni del dagherrotipo, una lastrina di lamina di poliestere PET-G Vivak® spessore mm.1. Il pacchetto è sigillato con nastro conservativo Filmoplast P90. La custodia con l'oggetto è ulteriormente protetta da una busta in polietilene PAT.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Checchi, Silvia/ operatore
RSTO - Note	Si tratta di un primo intervento a cui seguirà un successivo restauro completo e un condizionamento più adeguato degli esemplari.
RST - INTERVENTI	

RSTP - Riferimento alla parte	alcuni positivi sciolti dell'ultimo versamento
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, risarcimento strappi, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2023-2024
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documetazione
RSTO - Note	Interventi effettuati nell'ambito della collaborazione con Corso il di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell' Università di Tor Vergata. Gli studenti del IV-V Anno Accademico 2022/2023 sono stati coordinati e seguiti da Silvia Checchi e Silvia Zappalà.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	Partizione Cisterna Monti
RSTI - Tipo intervento	risarcimento strappi, risarcimento lacune, spianamento, rimontaggio, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2024
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documetazione
RSTN	Laudisa, Alice/ operatore
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Pietro
ACQD - Riferimento cronologico	1992
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/RM/Roma
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Pietro
ACQD - Riferimento cronologico	1995
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/RM/Roma
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Becchetti, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela	

- sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4908
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ambrotipo - Bowman, 89, Jamaica street - Glasgow (Regno Unito) - ritratto di uomo anziano, seduto - passepartout singolo ellittico in ottone - preserver in ottone decorato - privo di astuccio
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4908.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB007703_01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sevaistre, Eugène - Siracusa - Facciata della Chiesa di San Giovanni alle Catacombe - positivo - stereoscopia
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB007703_01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0102
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Belli, Filippo - Campagna Romana - Popolane al lavatoio - positivo all'albumina - da Contenitore 6
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0102.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0250
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Simelli, Carlo Baldassarre - Narni - Tronco e radici di una quercia - stampa positiva all'albumina - Contenitore 8
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento	

cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0250.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0676
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bovi, Michele - Napoli - Bambino in posa con tamburello - positivo all'albumina - Contenitore 13
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0676.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB3324
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Senni, Gaetano - Roma - Esposizione internazionale - Piazza d'Armi - Il Palazzo delle feste durante i lavori - 25 febbraio 1911 - positivo alla gelatina ai sali d'argento
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB3324.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4079
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dagherrotipo - ritratto di giovane uomo seduto su fondale dipinto - lastra di rame argentato, passepartout in carta e cartone
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4079.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4817_10
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	India, Maharashtra, Isola Garapuri - Cave di Elephanta (La trinità Bramitica) - Album 198 - Viaggio di Grazioli-Lante della Rovere in Oriente - positivo all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD

FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4817_10.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB7467
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Ritratto di giovane donna - stampa all'albumina - 1855-1870 ca.
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB7467.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV - BECCHETTI
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	doc
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario della Collezione Becchetti
FNTA - Autore	Perugini, Anna
FNTD - Riferimento cronologico	1999-2000
FNTK - Nome file originale	inventstampa.doc
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV_BECCHETTI 2023
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	doc
FNTT - Denominazione /titolo	Repertorio inventariale Collezione Becchetti - III versamento
FNTA - Autore	Frisoni, Cinzia - Iacolina, Dario
FNTD - Riferimento cronologico	2024
FNTK - Nome file originale	2024 Inventario BECCHETTI - Terzo versamento.docx
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	REST - BECCHETTI
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	tabella
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Restauri eseguiti sulla collezione Becchetti
FNTA - Autore	Frisoni, Cinzia

FNTD - Riferimento cronologico	2017
FNTK - Nome file originale	restauri Becchetti.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavallo 2021
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB141
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavallo Maria Lucia, I Quaderni Becchetti. Per la storia delle origini della fotografia in Italia, Roma, 2021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB137
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berardi Elena, Gli album di Giulio Grazioli Lante della Rovere: Cina e America, in Fabrizio Lava, Maria Rosaria Palombi (a cura di), Memorandum. Festival di fotografia storica. Terza edizione, Biella, Eventi & Progetti, 2012, pp. 34-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Turco 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB136
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Turco Simona, Studio metodologico applicato alla revisione archivistica della collezione fotografica Piero Becchetti conservata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore Cortini Letizia, AA. 2011-2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi - Battaglini 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB138
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Un impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, a cura di Elena Berardi e Marina Battaglini, Bologna, Bononia University Press, 2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pasquariello 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB139

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pasquariello Giovanna, Indagini scientifiche preliminari al restauro conservativo su collezioni storiche fotografiche dell'ICCD, in M.A.FO. S. comunicazioni. Inserto restauri, novembre 2004, p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Romano 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB095
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Serena Romano (a cura di), Museo della fotografia, Roma, Argos, 1996, pp. 19, 67-70.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB044
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB140
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Colombo, 1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti Ceccarelli 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB135
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero - Ceccarelli Luigi, Roma in vetrina. Un secolo di commercio al Corso, Roma, Colombo, 2001
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Alfabeto fotografico Romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per la Grafica - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Poli, 16 maggio-2 luglio 2017
MSTS - Note	Sono stati esposti alcuni pezzi unici della collezione: il dagherrotipo FB4076, una coppia di ambrotipi FB4911-12 e un ferrotipo FB5901
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Tintype Portraits - La collezione di ferrotipi dell'ICCD
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 28 novembre 2014 -30 gennaio 2015
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fratelli Alinari – Fondazione per la Storia della Fotografia
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 30 maggio - luglio 2003
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003
MSTS - Note	Sono stati esposti nell'occasione numerosi dagherrotipi della collezione.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2025
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Turco, Simona

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Vista la cospicua quantità di interventi conservativi effettuati sui materiali della Collezione si è preferito allegare alla scheda una tabella riassuntiva con indicazioni cronologiche, descrizione degli interventi e nomi degli operatori impegnati nel restauro, senza dover duplicare le informazioni nel paragrafo "interventi" previsto dal tracciato. Per gli strumenti fotografici che fanno parte della Collezione si segnala la pagina <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/509/la-raccolta-di-macchine-e-strumenti-fotografici> sul sito ICCD.