

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00320955
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050441/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria del Tempo
SGTT - Titolo	Il Tempo che rapisce il Piacere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Gallo
LDCS - Specifiche	magazzino 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	386
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1809
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Errante Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1760/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	CR000651
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58.5
MISL - Larghezza	43.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	danni da insetto, craquelure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il dipinto ritrae il Tempo con sembianze di uomo alato anziano, con barba e capelli lunghi, nell'atto di trascinare per un braccio il Piacere. Questi, raffigurato con sembianze giovanili, porta la mano sinistra alla testa, volgendo indietro lo sguardo spaventato. Sulla destra, in secondo piano, è presente un gruppo di persone e, alle loro spalle, uno sfondo paesaggistico.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto risulta inserito in un elenco di 18 opere che l'Errante compilò nel dicembre 1809 dietro richiesta del segretario dell'Accademia delle Belle Arti di Milano, Zanoja, incaricato di realizzare un Catalogo di opere eseguite a partire dal Consolato di Napoleone fino a quella data (F. CANCELLIERI, p. 46 e p. 53). Il 1809 può dunque essere considerato il termine ante quem per la realizzazione dell'opera, avvenuta probabilmente durante il periodo del soggiorno milanese dell'artista (1795-1810). Il soggetto mitologico, connotato di accezioni moralistiche, è presente in altre opere dello stesso periodo accanto a dipinti con personaggi tratti dalle tragedie di Alfieri o dell'Ariosto, e testimonia di una tendenza diffusa tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento in tutta la penisola nell'ambito della nuova stagione Neoclassica. Stagione alla quale possono anche riferirsi il rigore compositivo e delle forme, una forte incisività espressiva e una studiata modulazione della luce e dei colori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4
-------------------------	---------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
---------------------------------	---

FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
----------------------------	-----------------------------------

FTAN - Codice identificativo	1900320955_1
-------------------------------------	--------------

FTAF - Formato	jpeg
-----------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Montesanto, Nunzia Maria Teresa
----------------------	---------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1993
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CB000875
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 169, p. 183
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Accascina, Maria
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1939
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CB000868
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24, pp. 123-125
----------------------------	------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cancellieri, Francesco
----------------------	------------------------

BIBD - Anno di edizione	1824
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CB000894
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 46, p. 53
----------------------------	--------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
--------------------	------

CMPN - Nome	Mattina, M.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Raffaele Addamo, R.
---------------------------------------	---------------------

FUR - Funzionario responsabile	Alessandro, S.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura