

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393353
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	62
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre, angeli, cherubini e nuvole
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bonechi Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1669/ 1756
AUTH - Sigla per citazione	00004699
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ incollaggio, pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	angelo più grande: 54x45
MISV - Varie	cherubino più piccolo: 13,8x20
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Rotture, mancanze, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Insieme di figurine dipinte su carta sagomata, alcune delle quali composte da due o più elementi. Molte sagome raffigurano nuvole, nelle altre si riconoscono Dio Padre, angeli e cherubini o parti riferibili ad angeli. Due sagome di nubi sono in tela dipinta, le altre sono o ritagliate nel cartoncino oppure ottenute incollando più fogli di carta uno sull'altro. In questo secondo caso il materiale impiegato risulta essere di recupero con provenienza varia: libri di conti, spartiti musicali, carta stampata. Molte sagome presentano fori che dovevano servire a far passare le cordicelle con cui gli elementi venivano sospesi. Altre componenti hanno fissate a tergo sottili assicelle di legno o strisce di cartoncino che dovevano servire da impalcatura per permettere alle figurine di essere più stabili una volta appese.
DESI - Codifica Iconclass	11C2 : 11G192 : 11G12 : 26A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre, angeli, cherubini. Elementi naturali: nuvole.
	Questa singolare serie di figure e nuvole dovette avere la funzione di apparato effimero da sistemare in chiesa in occasione di determinate feste o celebrazioni liturgiche. La tipologia dell'opera può essere accostata a quella delle figurine in carta sagomata destinate a comporre veri e propri Presepi affollati di personaggi (cfr. con quelli di Vito d'Anna, 1765-1769, vd. Un presepe in carta del '700, 2012). Gli elementi conservati presso l'Ospedale di Santa Maria Nuova, già provenienti dalla chiesa di Sant'Egidio, non permettono però di ricomporre un Presepe poiché gli unici personaggi presenti sono alcuni angeli e una figura maschile barbata identificabile con Dio Padre. Per

NSC - Notizie storico-critiche

lo stato frammentario in cui sono pervenute, anche per quanto riguarda le strutture di sostegno, è difficile stabilire in che modo dovessero essere sistamate le figure, ma, visti i soggetti raffigurati, è possibile che fossero in parte appese e in parte attaccate a un fondale. E' dunque probabile che queste sagome avessero la funzione di completamento o per un Presepe composto da statuine (in terracotta, cartapesta o altri materiali) oppure che fungessero da addobbo in occasione di particolari allestimenti approntati in chiesa. Dal punto di vista stilistico gli angeli di migliore qualità sono riconducibili allo stile di Matteo Bonechi, mentre quelli di fattura più modesta saranno da riferire a un collaboratore. Tra il 1722 e il 1723 il Bonechi affrescò assieme al quadraturista Giuseppe Tonelli la volta della chiesa di Sant'Egidio su commissione dello Spedalingo Giuseppe Maria Martellini (vd. Benassai 2002, pp. 160-161), evento che rende ancora più probabile il suo intervento in un apparato decorativo minore destinato allo stesso ambiente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	New_1678206176970

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Un presepe di carta del '700
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017891

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Benassai, Silvia
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBH - Sigla per citazione	00017934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli, Riccardo
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00017892
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bacci, Francesca Maria
RSR - Referente scientifico	Giometti, Cristiano
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna