

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01400108
ESC - Ente schedatore	AI630
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso, storie della Passione, Madonna e san Giovanni Evangelista, pie donne, Madonna Assunta tra angeli e discepoli, Cristo benedicente
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Comunale
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 2
LDCS - Specifiche	secondo piano, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PCP001
INVD - Data	2022

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2.DP
INVD - Data	1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MC XI-30
INVD - Data	1921

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	SI
-------------------------	----

PRVC - Comune	San Gimignano
----------------------	---------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Conservatorio di Santa Chiara
-----------------------------	-------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIII
----------------------	------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1250
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1250
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	AFM0001
-----------------------------------	---------

AUTN - Nome scelto	Coppo Di Marcovaldo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1225-1230/ 1280 ca.
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	AFM00001
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura, pittura a tempera
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	292
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	245
-------------------------	-----

MISS - Spessore	11,5
------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tavola, a forma di croce e di grandi dimensioni, completa di cimasa, suppedaneo e tabelloni, è costituita dall'assemblamento di due tavole di legno. La croce è fornita di terminazioni quadrangolari alle sue quattro estremità. Cristo, trafitto con quattro chiodi, è rappresentato con gli occhi chiusi e la testa leggermente inclinata verso destra; il corpo, coperto unicamente da un perizoma, è raffigurato con un pannello rigido annodato sul basso ventre. Nel tabellone sono rappresentate storie della Passione. Nelle due terminazioni del braccio orizzontale sono raffigurati la Madonna e San Giovanni Evangelista dolenti e le pie donne. Nella cimasa è simulata, su tre righe, l'iscrizione con caratteri bianchi su fondo rosso; sopra di essa l'Assunzione della Madonna tra angeli e discepoli, sopra ancora Cristo benedicente. Le lunghezze della croce, dietro l'immagine di Cristo sono a fondo blu, contornate da decorazioni ornamentali. La cornice, leggermente aggettante, presenta sulla faccia esterna una decorazione a pastiglia in oro zecchino, nel bordo interno invece una decorazione ornamentale a fondo rosso.

DESI - Codifica Iconclass

11D36 : 73D : 73D6411 : 73D632 : 73E77 : 11I3 : 11D3221 : 73D26 : 73D32 : 73D35121 : 73D54 : 73D72

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo Crocifisso, Madonna, san Giovanni Evangelista, santa Maria Maddalena, Maria di Cleofa, Cristo benedicente, discepoli. Figure: angeli. Soggetti sacri: tradimento di Giuda, processo a Cristo, Flagellazione di Cristo, Cristo bendato, costruzione della croce, compianto sul Cristo morto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

in alto

ISRI - Trascrizione

I(esus)H(omnum)S(alvator).NAZARE/ NUS.REXIU/ DEORUM:

NSC - Notizie storico-critiche

"Grandioso crocifisso, dipinto a tempera: Grandioso crocifisso, dipinto a tempera, su tavola, a fondo oro, alto m. 2,22x2,45. Il Cristo, più grande del naturale, ha lineamenti contorti che si avvicinano molto alla maniera bizantina. Al centro, dove la Croce si allarga sono figurate sei piccole storie della Passione. A sinistra dall'alto: 1°, il bacio di Giuda, 2° Cristo legato alla colonna e flagellato (flagellazione); 3°. Cristo in atto di essere Crocifisso. A destra: 4°, Cristo condotto dinanzi al tribunale di Pilato; 5°, Cristo bendato, insultato e bastonato; 6°, Cristo depresso dalla croce, con la Madonna, le Marie e due apostoli che piangono sopra di lui. All'estremità delle braccia, a sinistra, Maria Maddalena che prende per il polso la madre addolorata e a destra le tre Marie appoggiate col capo l'una sull'altra che piangono. Nella estremità superiore, il Redentore benedicente e più in basso l'Assunzione della Vergine e due angeli che indicano alle turbe la madre di Dio. Sotto, su fondo rosso, a caratteri dorati, queste parole: Iesus Nazarenus Rex Iudeorum. Lavoro d'autore ignoto del sec. XIII." Rif. DFMS0000000002

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di San Gimignano
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010 ante
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Musei Senesi
FTAN - Codice identificativo	FFMS0000000002

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Bartalini, Roberto
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni di Interesse storico-artistico di pertinenza del Comune di San Gimignano
FNTD - Data	1988/11/02
FNTF - Foglio/Carta	2.DP
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di San Gimignano
FNTS - Posizione	016.709 SL1 BAR
FNTI - Codice identificativo	DFMS0000000001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Chellini, Leone
FNTT - Denominazione	Museo civico. Inventario generale
FNTD - Data	1928/00/00
FNTF - Foglio/Carta	MC XI-30
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di San Gimignano
FNTS - Posizione	069.52 SL1 MUS
FNTI - Codice identificativo	DFMS0000000002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Gimignano
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BFM00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-75

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
--------------------	------

CMPN - Nome	Caviasca Nardecchia, Emma
RSR - Referente scientifico	Bartoloni, Valerio
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco