

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01400108 |
| ESC - Ente schedatore           | AI630    |
| ECP - Ente competente           | S238     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | croce dipinta |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso, storie della Passione, Madonna e san Giovanni Evangelista, pie donne, Madonna Assunta tra angeli e discepoli, Cristo benedicente |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |               |
|------------------|---------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA        |
| PVCR - Regione   | Toscana       |
| PVCP - Provincia | SI            |
| PVCC - Comune    | San Gimignano |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo               |
| LDCQ - Qualificazione        | comunale              |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Comunale      |
| LDCU - Indirizzo             | Piazza Duomo, 2       |
| LDCS - Specifiche            | secondo piano, Sala 1 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |        |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | PCP001 |
| INVD - Data   | 2022   |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2.DP |
| INVD - Data   | 1988 |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |          |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | MC XI-30 |
| INVD - Data   | 1921     |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Toscana |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | SI |
|-------------------------|----|

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>PRVC - Comune</b> | San Gimignano |
|----------------------|---------------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | monastero |
|-------------------------|-----------|

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Conservatorio di Santa Chiara |
|-----------------------------|-------------------------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIII |
|----------------------|------|

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà |
|----------------------------------|------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1250 |
|------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1250 |
|-----------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | inventario museale |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |         |
|--|---------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | pittore |
|--|---------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b> | AFM0001 |
|-----------------------------------|---------|

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Coppo Di Marcovaldo |
|---------------------------|---------------------|

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1225-1230/ 1280 ca. |
|-------------------------------|---------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | AFM00001 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ doratura, pittura a tempera |
|--------------------------------|------------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 292 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 245 |
|-------------------------|-----|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>MISS - Spessore</b> | 11,5 |
|------------------------|------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tavola, a forma di croce e di grandi dimensioni, completa di cimasa, suppedaneo e tabelloni, è costituita dall'assemblamento di due tavole di legno. La croce è fornita di terminazioni quadrangolari alle sue quattro estremità. Cristo, trafitto con quattro chiodi, è rappresentato con gli occhi chiusi e la testa leggermente inclinata verso destra; il corpo, coperto unicamente da un perizoma, è raffigurato con un pannello rigido annodato sul basso ventre. Nel tabellone sono rappresentate storie della Passione. Nelle due terminazioni del braccio orizzontale sono raffigurati la Madonna e San Giovanni Evangelista dolenti e le pie donne. Nella cimasa è simulata, su tre righe, l'iscrizione con caratteri bianchi su fondo rosso; sopra di essa l'Assunzione della Madonna tra angeli e discepoli, sopra ancora Cristo benedicente. Le lunghezze della croce, dietro l'immagine di Cristo sono a fondo blu, contornate da decorazioni ornamentali. La cornice, leggermente aggettante, presenta sulla faccia esterna una decorazione a pastiglia in oro zecchino, nel bordo interno invece una decorazione ornamentale a fondo rosso.

**DESI - Codifica Iconclass**

11D36 : 73D : 73D6411 : 73D632 : 73E77 : 11I3 : 11D3221 : 73D26 : 73D32 : 73D35121 : 73D54 : 73D72

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo Crocifisso, Madonna, san Giovanni Evangelista, santa Maria Maddalena, Maria di Cleofa, Cristo benedicente, discepoli. Figure: angeli. Soggetti sacri: tradimento di Giuda, processo a Cristo, Flagellazione di Cristo, Cristo bendato, costruzione della croce, compianto sul Cristo morto.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

in alto

**ISRI - Trascrizione**

I(esus)H(omnum)S(alvator).NAZARE/ NUS.REXIU/ DEORUM:

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Grandioso crocifisso, dipinto a tempera: Grandioso crocifisso, dipinto a tempera, su tavola, a fondo oro, alto m. 2,22x2,45. Il Cristo, più grande del naturale, ha lineamenti contorti che si avvicinano molto alla maniera bizantina. Al centro, dove la Croce si allarga sono figurate sei piccole storie della Passione. A sinistra dall'alto: 1°, il bacio di Giuda, 2° Cristo legato alla colonna e flagellato (flagellazione); 3°. Cristo in atto di essere Crocifisso. A destra: 4°, Cristo condotto dinanzi al tribunale di Pilato; 5°, Cristo bendato, insultato e bastonato; 6°, Cristo depresso dalla croce, con la Madonna, le Marie e due apostoli che piangono sopra di lui. All'estremità delle braccia, a sinistra, Maria Maddalena che prende per il polso la madre addolorata e a destra le tre Marie appoggiate col capo l'una sull'altra che piangono. Nella estremità superiore, il Redentore benedicente e più in basso l'Assunzione della Vergine e due angeli che indicano alle turbe la madre di Dio. Sotto, su fondo rosso, a caratteri dorati, queste parole: Iesus Nazarenus Rex Iudeorum. Lavoro d'autore ignoto del sec. XIII." Rif. DFMS0000000002

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>generica</b>                     | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di San Gimignano              |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza Duomo, 2                      |

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2010 ante                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Fondazione Musei Senesi    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FFMS0000000002             |

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Bartalini, Roberto   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei beni di Interesse storico-artistico di pertinenza del Comune di San Gimignano |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1988/11/02   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | 2.DP   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Biblioteca Comunale di San Gimignano   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 016.709 SL1 BAR  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | DFMS0000000001   |

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale                |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Chellini, Leone                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Museo civico. Inventario generale    |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1928/00/00                           |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | MC XI-30                             |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Biblioteca comunale di San Gimignano |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 069.52 SL1 MUS                       |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | DFMS0000000002                       |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | San Gimignano          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2010                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BFM00001               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 72-75              |

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2023 |
|--------------------|------|

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Caviasca Nardecchia, Emma |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Bartoloni, Valerio        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Cecconi, Isacco           |