

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00233171
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9920
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI

PRVC - Comune	Volterra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCD - Denominazione	Conservatorio di S. Pietro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1843
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	NR (recupero pregresso)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1953
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
PRCS - Specifiche	Museo delle Opere d'arte recuperate ai nazisti, ex collezione Siviero
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1989/02/14
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2015
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSF - A	1320
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Torpè
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1295-1335
AUTH - Sigla per citazione	00008059
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	38.3
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Diminuzione di spessore sul verso della tavola.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2015
RSTN - Nome operatore	Bernini M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica: velo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul retro della tavola

ISRI - Trascrizione

GIUDICATO / DI / ANDREA TAFI / FIOR. / IL 26 MAGGIO 1843 / FU BENEDETTA Q.TA IMMAGINE / CON FACOLTÁ ATTESTATA DA MONSIG.RE VICARIO / BITOSSI PER ESPORLA / ALLA PUBBLICA VENERAZIO / NE. / PER GLI ESERCIZI / DELL'ASCENSIONE / A / PENTECOSTE / STETTE NELLA CAP / PELLA DI S. ANDREA / DEL CONSERVATORIO DI S. PIETRO / N.48

NSC - Notizie storico-critiche

L'iscrizione ottocentesca sul retro della tavola assegna l'opera al mitico Andrea Tafi e ricorda che nel maggio 1843 fu esposta "alla pubblica Venerazione" nella cappella di S. Andrea del conservatorio di S. Pietro. Monica Bietti (1984) ritiene di poter identificare il conservatorio suddetto con quello nuovamente edificato a Volterra nel 1710 accanto alla chiesa di San Pietro in Selci. Se l'ipotesi risultasse valida avremmo la sicurezza che nel 1843 l'anconetta si trovava a Volterra; non è però altrettanto facile stabilire se quella fosse fin dall'origine la collocazione del dipinto. Altrettanto sconosciuta è la documentazione relativa alla data ed alla circostanza del trasferimento della tavola in Germania dove fu recuperata per merito di Siviero. L'opera infatti potrebbe anche essere pervenuta al conservatorio in un secondo tempo, forse come dono di un'allieva e, d'altra parte, essere stata allontanata da Volterra già in seguito alle soppressioni religiose. Pubblicata da Roberto Longhi nel 1962 l'opera fu riferita, con una datazione entro il 1320, al Maestro di San Torpé il cui "corpus" fu riunito per la prima volta nel 1937 dalla Sandberg Vavalá la quale, traendo il nome del pittore dal Santo titolare di una chiesetta pisana, aveva voluto sganciare la pala eponima dalla figura, anch'essa immaginaria, proposta dal Berenson (1932 e 1936) di "Ugolino Lorenzetti". Longhi - dopo aver ipotizzato per il maestro un'origine senese e un soggiorno assisiato "alla giuntura dei due secoli" per poi approdare definitivamente a Pisa - propose inoltre la ricostruzione di un ipotetico polittico il cui pannello centrale sarebbe stato costituito dalla nostra "Madonna", mentre i due laterali sarebbero da identificare nei Santi Paolo e Giovanni Evangelista del Museo di Pisa. La letteratura successiva ha generalmente accolto l'attribuzione longhiana, ma non l'ipotesi di ricostruzione del polittico. Donati (1968), su suggerimento del Boskovits, avanza infatti la possibilità di accostare la nostra "Madonna" ad un "San Lorenzo" venduto alla Finarte di Milano nel 1963. Del resto le dimensioni del dipinto farebbero pensare ad un altare di destinazione privata, probabilmente dotato di due ante laterali per chiudere l'immagine sacra, ma nessuna traccia di cerniera è rimasta ai bordi della tavoletta che, manomessa lungo i lati, è stata

diminuita di spessore sul verso. Recentemente il Caleca (1985), riprendendo la questione attributiva, ha suggerito la possibilità che il corpus raccolto intorno a questo anonimo pittore sia invece da riferire a due personalità diverse: un maestro più anziano al quale apparterebbe anche la tavola della collezione Siviero ed uno più giovane ormai aggiornato sulle idee del Traini le cui opere sarebbero da scalare nel terzo ed addirittura nel quarto decennio del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1953/12/16
ACQL - Luogo acquisizione	Germania/ Bonn

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 12914

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIBN - V., pp., nn.	p. 105, nota 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001629
BIBN - V., pp., nn.	6, XX, pp. 5-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opera ritrovata
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutela tricolore
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017888

BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Tutela tricolore. I custodi dell'identità culturale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	Corti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1984 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Bietti M.

