

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281122

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900281122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione primo pannello, scena inferiore

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola di Bari e il miracolo del grano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche secondo piano, sala A6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 8349

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Procolo

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1778
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Badia o S. Benedetto di Badia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1778
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1919

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1327
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1332
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzetti Ambrogio
AUTA - Dati anagrafici	1285/ 1348
AUTH - Sigla per citazione	00000557
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	51
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964/ 1975

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, GR 3026
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Granchi V.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Nicola di Bari. Figure: angeli. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: rocce; mare. Architetture. Oggetti: barche; remi; navi; vele; bandiere; sacchi. Araldica: scudi araldici.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMI - Identificazione</b>	Impero Romano d'Oriente
<b>STMU - Quantità</b>	11
<b>STMP - Posizione</b>	sullo stendardo sinistro e sugli scudi delle navi
<b>STMD - Descrizione</b>	di nero all'aquila col volo abbassato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMI - Identificazione</b>	Costantinopoli
<b>STMU - Quantità</b>	8
<b>STMP - Posizione</b>	sullo stendardo a destra e sugli scudi delle navi
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso a quattro bisanti, croce
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Molti studiosi moderni pensano che le due tavole contenenti ciascuna due episodi della vita di San Nicola di Bari, in origine si trovassero sull'altare di una cappella affrescata con altre storie della vita di San Nicola di Bari, nella chiesa di S. Procolo a Firenze. Circa la loro struttura originaria è stato ipotizzato che facessero parte di una più complessa ancona, e che fossero presumibilmente collocate di fianco ad una figura di San Nicola di Bari o ad una Madonna con Bambino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248259
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 145518
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 131881
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 30788
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 111459
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 6007
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale degli oggetti d'arte della R. Accademia di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SSPM
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005374
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30 nn. 13-16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001638

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 1-2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 2a-b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340 n. P899
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001629
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prokopp M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 879
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cannon J./ Vauchez A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005554
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 135-140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Segno Masaccio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005553
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7 n. I, 1.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Ambrogio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exhibition Italian
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62 n. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005552
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trésor d'art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-163 n. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrogio Lorenzetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-191
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exhibition of Italian Art
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tresors d'art du Moyen Age en Italie
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori degli Uffizi restaurati nel 1975

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nel segno di Masaccio. L'invenzione della prospettiva
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il potere e la grazia. I santi Patroni dell'Europa
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/ Roma/ Palazzo Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ambrogio Lorenzetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pinelli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera, proveniente dalla sala 3, è stata collocata nell'attuale posizione nell'aprile del 2015 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.