

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00284558 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 5 |
| RVER - Codice bene radice | 0900284558 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | scomparto di polittico |
| OGTP - Posizione | al centro |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | beata Umiltà |
|------------------------|--------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | secondo piano, sala A6 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 8347 |
| INVD - Data | 1890 post |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | conventuale vallombrosana femminile |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Giovanni Evangelista |
| PRCS - Specifiche | altare della beata Umiltà |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1529 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Caterina |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1529 |
| PRDU - Data uscita | 1529 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Antonio da Vienna |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1529 |
| PRDU - Data uscita | 1534 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | vallombrosano (ex) |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Michele a S. Salvi |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1534 |
| PRDU - Data uscita | 1808 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Gallerie fiorentine |
|--------------------------------------|---------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1808 |
| PRDU - Data uscita | 1841 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | benedettino femminile (ex) |
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Niccolò di Cafaggio |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1841 |
| PRDU - Data uscita | 1919 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1340 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1341 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lorenzetti Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1280-1285 ca./ 1348 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000558 |
| AAT - Altre attribuzioni | Maestro della Santa Umiltà |
| AAT - Altre attribuzioni | scuola fiorentina |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | oro/ punzonatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 128 |
| MISL - Larghezza | 57 |
| FRM - Formato | cuspidato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1841 |
| RSTN - Nome operatore | Acciai F. |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 2008-2009 |
| RSTN - Nome operatore | Alzeni R. |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|------------|
| RSTD - Data | 2015 |
| RSTN - Nome operatore | Bernini M. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: beata Umiltà; beata Margherita (?). Abbigliamento religioso. Attributi: (beata Umiltà) palma; libro. |
| | Nel 1841 la pala fu ricomposta secondo un ordinamento mantenuto fino al 1948. In quella occasione alcuni particolari furono rifatti. Ex novo fu fatta una iscrizione, sulla base di una originale perduta: A. MCCCXVI / HEC SUNT MIRACULA BEATE HUMILITATIS PRIME ABBATISSE ET FUNDATRICIS HUIUS VENERABILIS MONASTERII ET IN ISTO HALTARI EST CORPUS EIUS. La tavoletta con l'iscrizione fu posta in luogo di quella con la scena de |

NSC - Notizie storico-critiche

"La guarigione di una monaca" che, insieme ad un'altra col "Miracolo del ghiaccio", si trova a Berlino. Nel 1954 la pala fu nuovamente ricomposta e privata delle aggiunte e della iscrizione. Nel 1961 al polittico furono aggiunti tre pinnacoli con altrettanti evangelisti e la predella, che gli appartenevano fin dall'origine. La monaca inginocchiata presso la santa è stata identificata con la beata Margherita, seconda badessa delle monache di Faenza e ritenuta, senza alcun fondamento, la committente della tavola. La datazione al 1316 (anno che si leggeva nell'iscrizione ottocentesca) è stata messa in dubbio e forse in origine non compariva nel dipinto che, stilisticamente, appare riferibile alla fase matura di Pietro, cioè prossima al 1341, data che alcuni studiosi ipotizzano come presente al posto del 1316 (la scritta a caratteri gotici permette entrambe le interpretazioni). L'evangelista Marco è da associarsi agli altri due degli Uffizi, mentre il quarto (San Matteo) è andato perduto. I tre Evangelisti superstiti furono resi noti dal Meiss, ma fu il Cohn ad associarli alla primitiva struttura della pala della Beata Umiltà di Pietro Lorenzetti, sulla base di un disegno del XVIII secolo (pubblicato dal Carmichael, 1913) rappresentante la probabile originaria composizione della pala. Le tavolette degli Evangelisti ne avrebbero quindi costituito i pinnacoli laterali, mentre quello centrale, riconosciuto dal Salmi in una collezione privata, rappresentava il "Redentore benedicente".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | napoleonica |
| ACQD - Data acquisizione | 1808 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 118924 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 330648 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 118678 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 15367 |
| FTAT - Note | negativo mancante |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 5992 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia in Firenze |
| FNTD - Data | 1910 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 136 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carmichael M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005547 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 428-444 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Meiss M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005545 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 123-130 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005104 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 14-15 n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 21-26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cohn W. |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005546 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3 e ss. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003527 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 153-157 n. 109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Omaggio Giotto |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000588 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 28-29 n. 11 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XVIIIb |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Benedictis C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005544 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prokopp M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005373 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Volpe C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005550 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 174-186 nn- 141-164 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Enciclopedia arte |
| BIBD - Anno di edizione | 1991- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003706 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII p. 891 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBA - Autore | Smith J. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005548 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 37-66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pietro Ambrogio |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005994 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 107-115 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di opere d'arte restaurate |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1958 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Omaggio a Giotto |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1967 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | Pinelli M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Tori L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |