

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00322633
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050820/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lapide tombale
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	lastra tombale con effigge di abbadessa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	androne

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5048
INVD - Data	1953

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	monastero di S. Maria dell'Ammiraglio e della Martorana
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	complesso della Martorana
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Bellini

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1500 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1870 ca

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella, 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1860 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	XVI
<b>DTSF - A</b>	XVI
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega siciliana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scarpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Annerita nella base, presenti piccole tracce di colore sulla superficie destra del mantello
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Latra tombale in cui è rappresentata una figura di abadessa con le mani incrociate su un libro aperto e che tiene fra le braccia il baculo abbaziale. L'abadessa, vestita con l'abito talare e con il soggolo molto piegato, è coperta da un lungo mantello con cappuccio e giace su una coltre decorata nei margini da una raffinata frangia, la sua testa dal volto appena inclinato a sinistra, è appoggiata su un doppio cuscino con leggeri ricami floreali e nappine agli angoli e ai lati dei suoi piedi ad altorilievo sono scolpiti due stemmi dallo scudo francese. Presenti quattro piccoli anelli in ferro sulla superficie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La lastra tombale catalogata, priva della cornice esterna, in cui il ritratto della defunta è rappresentato a bassissimo rilievo e nella classica iconografia della scultura funeraria commemorativa, proveniente dal dismesso Monastero della Martorana di Palermo, si rifà allo schema iconografico tipico delle sculture di fine Quattrocento e primo Cinquecento note nell'area palermitana. L'abbadessa in abito talare e con i simboli del suo ruolo, libro e baculo, è rappresentata distesa e giacente su un'elegante coltre decorata nei margini da una raffinata frangia e poggia la testa, appena inclinata a sinistra, su un doppio cuscino decorato con nappine angolari e piccoli ricami. Si trattava di un'abbadessa infatti i simboli con cui è raffigurata esprimono il segno del suo ministero: - il baculo rappresenta guida e prestigio, il libro invece ne delinea la sua cultura teologica - elementi essenziali per la guida di un monastero. Pochi però gli elementi pervenuti che non consentono l'identificazione del personaggio, non si conosce il nome, né si riesce ad identificare gli stemmi della famiglia

## NSC - Notizie storico-critiche

di appartenenza che non sono attestati fra le famiglie nobili siciliane, potrebbe trattarsi quindi di qualche famiglia proveniente dal resto d'Italia, o anche spagnola. La scultura oggi conservata a Palazzo Abatellis, vi giunse nel 1953 per devoluzione dal Museo Nazionale di Palermo in occasione della scissione delle sue classi museali, e nell'ambito dell'esposizione museografica scarpiana, fu collocata, nell'androne d'ingresso a destra del grande portone con la seguente didascalia: "Anonimo (sec. XVI, prima metà)/ Lastra tombale con effigie di Abadessa / (monastero della Martorana, Palermo)/ Inv. 5048. La scultura giunse al Museo Nazionale molto probabilmente intorno al 1870 infatti in quegli anni, dopo la soppressione degli ordini religiosi, iniziarono i lavori di restauro della chiesa e di demolizione del monastero. Nulle le notizie sull'acquisizione e la presenza dell'opera al Museo Nazionale, non è attestata nella Breve Guida del Salinas, illuminato direttore del vecchio museo, né nei suoi scritti pubblicati intorno all'anno di dismissione dell'edificio, né in quelli redatti durante i lavori di restauro delle vecchie fabbriche del monastero. Quindi non si sa se l'opera fu conservata nei depositi o esposta, potrebbe forse far parte di quelle lapidi funebri che Salinas attesta nel primo cortile del museo, ma purtroppo non vi sono descrizioni per quanto concerne ciò che rappresentavano. Stilisticamente l'opera si pone in una fase di transizione fra opere simili di fine Quattrocento e maturo Cinquecento infatti alcuni elementi iconografici risultano più elaborati rispetto ad opere più antiche, basta notare la posizione del capo appena reclinato che riecheggia ancora l'iconografia quattrocentesca dell'idea di morte, ma il panneggio del mantello, con le pieghe in basso molto marcate, sintetizza l'idea del movimento con esiti chiaroscurali definiti elementi cari al maturo Cinquecento. Nulle le notizie sullo scultore che ha realizzato l'opera, il Delogu la attribuisce ad un modesto marmoraro di influenza romana, anche se l'iconografia araldica a svolazzi riprende tipologie attestate in ambito siciliano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900322633_1

<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argan C./ Abbate V./ Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu Raffaello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salinas, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Ruta, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico, E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura