

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00322634
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050821/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lapide tombale
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Lastra tombale di Francesco e Leonardo Mandrago

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	atrio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5058
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria della Catena
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzetta delle Dogane
PRCS - Specifiche	navata laterale sinistra

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1580
PRDU - Data uscita	1870 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
DTSF - A	1580
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega siciliana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scalpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	97
MISS - Spessore	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenti sbecature sulla cornice, presenti piccole tracce di colore dorato sulle pieghe del mantello, presenti piccoli buchi sulla tunica, superficie consunta sul volto e sulle mani, ed annerita in basso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lastra tombale, priva di cornice d'incasso e con in giro iscrizione, in cui è rappresentata a bassorilievo una figura virile di età matura, giacente su una coltre decorata da una raffinata frangia e su due cuscini con leggeri ricami floreali e nappine agli angoli. Il cavaliere raffigurato porta berretto in capo ed è vestito con una tunica corta dal collare alto e con un breve mantello, e con calzoni corti rigonfiati nella parte superiore. Posa i piedi su di un cagnolino con la mano sinistra tiene i guanti e la spada e con la destra un libro aperto nel quale si scorgono poche lettere e cifre. Alla sua destra accanto alla gamba vi è scudo ovale adorno di cartocci.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	intorno alla cornice
ISRI - Trascrizione	FRANCISCUM ET LEONARDUM/ MANDRAGO CONTINET URNA SED HUNC LEONARDUM INDICAT ISTE LAPIS / QUEM GABRIEL COLVIT GAGLI / ARDUS MESTUS ET HERES (SIC) SOBRINUS LACRIMIS FUNERE IUSTA FERENS 1580
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulle pagine del libro
ISRI - Trascrizione	& / & V / B 6 15/ M / MIN & / SCL& / ME
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Mandrigo
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	entro cartoccio a sinistra della gamba destra
STMD - Descrizione	Campo azzurro con una gru d'oro, con la testa guardante tre cuori dello stesso posti due e uno sul fianco sinistro dello scudo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La lastra tombale catalogata, inquadrata in un'iscrizione e priva della cornice esterna, in cui il defunto è rappresentato in altorilievo e nella classica iconografia della scultura funeraria commemorativa, si rifà allo schema iconografico tipico delle sculture funerarie del maturo cinquecento note nell'area palermitana. L'opera oggi ancorata a muro nella loggetta di Palazzo Abatellis, proveniente dalla chiesa di Santa Maria della Catena di Palermo, e raffigurante Leonardo Mandrigo, pervenne alla Galleria Nazionale della Sicilia nel 1953, per devoluzione, dal Museo Nazionale di Palermo. La scultura giunse invece, come deposito della parrocchia, al Museo Nazionale molto probabilmente alla fine degli anni settanta dell' ottocento, e fu annotata al n° 56 dell'elenco della "Scultura Moderna", infatti in quegli anni iniziarono i lavori di restauro della chiesa a seguito del progetto di Rotolo. Nulle le notizie sulla presenza dell'opera al Museo Nazionale, non è attestata nella Breve Guida del Salinas, illuminato direttore del vecchio museo, né nei suoi scritti pubblicati intorno all'anno dei restauri della chiesa. Non si sa se l'opera fu conservata nei depositi o esposta, potrebbe forse far parte di quelle lapidi funebri che Salinas attesta nel primo cortile del museo, ma purtroppo non vi sono descrizioni per quanto concerne ciò che rappresentavano. Nella chiesa della Catena la lapide si trovava incastrata insieme ad altre, così come attestano le antiche fonti dell'ottocento, nel pavimento e più precisamente vicino alla porta che dà sul mare a tramontana; in effetti tutt'oggi in quel posto vi è una piccola lapide che attesta che nella tomba ipogea vi sono Francesco e Leonardo Mandrigo sepolti nel 1580. Dall'iscrizione posta intorno alla lastra tombale apprendiamo che l'urna contiene le spoglie di Francesco e Leonardo ma che è raffigurato Leonardo e che la lapide fu fatta porre dopo i funerali secondo le consuetudini dall'erede Gabriele Gagliardo triste ed affranto. Leonardo è raffigurato con gli attributi della spada del cagnolino e del libro aperto e grazie alle fonti sappiamo che è abbigliato in costume spagnolo del tempo. Nulle purtroppo le notizie sul personaggio, i suoi attributi sono un libro aperto, una spada, e ai piedi un cagnolino; il libro aperto forse indica la metafora dell'Ars Moriendi, e cioè il testo di cui si servivano i sacerdoti per assistere il moribondo, e la spada invece era segno di autorità e giustizia caratteristica che forse distingueva il personaggio, ed il cane la fedeltà, forse in relazione all'erede e committente delle esequie e della sepoltura. Nulle anche le notizie sulla famiglia di origine dei defunti,</p>

si sa soltanto che era attestata dal Villabianca come "Mangrado" notizia che poi riprende il Palizzolo Gravina nel suo Blasono di Sicilia in cui riproduce lo stemma che corrisponde esattamente a quello scolpito sulla lapide. Nulle le notizie anche sul committente dell'opera si sa che apparteneva alla famiglia Gagliardo originaria di Polizzi, che è attestata sia dal Villabianca che dal Palizzolo Gravina che dal Mango di Casalgerardo. Stilisticamente l'opera si pone fra opere simili note nell'area palermitana, infatti alcuni elementi come pannello del mantello, e le pieghe in basso molto marcate, sintetizzano l'idea del movimento con esiti chiaroscurali definiti elementi cari al maturo Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900322634_1
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan C./ Abbate V./ Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	CB000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	CB000792
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Palermo, Gaspare
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	CB000859
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viola, V.- Leonte, D.- Genova, M. - [et al.]
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	CB001103
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura