

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01400110
ESC - Ente schedatore	AI630
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dossale
OGTT - Tipologia	d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Madonna con Bambino in trono e ai piedi una monaca Clarissa donatrice, san Pietro, san Giovanni Evangelista, san Giovanni Battista, san Michele Arcangelo, santa Caterina d'Alessandria, sant'Agnese, san Francesco, santa Chiara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Comunale
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca
LDCS - Specifiche	secondo piano, Sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PCP005
INVD - Data	2022

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9.DP
---------------	------

INVD - Data	1988
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	San Gimignano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Santa Chiara
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	anni dieci
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1310
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1317
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	AFM0002
AUTN - Nome scelto	Memmo di Filippuccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1288-1324
AUTH - Sigla per citazione	AFM00002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura, pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	217
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cornice mancante. Perdita di buona parte delle velature e degli incarnati.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2006-2007
RSTN - Nome operatore	Nadia Presenti
RSTR - Ente finanziatore	Regione Toscana

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2006-2007
RSTN - Nome operatore	Nadia Presenti
RSTR - Ente finanziatore	Comune di San Gimignano

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di grandi dimensioni, si svolge, a forma rettangolare orizzontale, su cinque tavole collegate fra loro. La Madonna viene raffigurata seduta su trono sopraelevato; tiene in braccio il Bambino. Dietro di lei un arazzo dipinto con forme geometriche rosse e blu, sotto ai piedi un tappeto raffigurato con decorazioni geometriche verdi. Sul primo gradino del trono, sta una suora clarissa (donatrice) in ginocchio, di piccole dimensioni. Intorno alla Madonna otto immagini di santi disposti su due file.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+5) : 11H(PETER) : 11H(GIOVANNI) : 11 HH (CATERINA) : 11HH(AGNESE) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11G 18 3: 11H (FRANCESCO) : 11HH(CHIARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, san Pietro, san Giovanni Evangelista, santa Caterina d'Alessandria, sant'Agnese, san Giovanni Battista, san Michele Arcangelo, san Francesco, santa Chiara, monaca clarissa. Attributi: (san Pietro) chiavi, libro; (san Giovanni Evangelista) libro; (santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata, corona; (sant'Agnese) agnus dei, anello; (san Giovanni Battista) veste di pelle di cammello, bastone sormontato da croce; (san Michele Arcangelo) lancia; (san Francesco) stimmate, libro; (santa Chiara) lanterna accesa. Abbigliamento. Mobilia: trono.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	primo riquadro in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	.S(anctus).PE TRUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo riquadro in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	.S(anctus).IOH(ann)ES. EVA(ngelis)T(a)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	primo riquadro in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	.S(an)C(t)A.CH ATERINA.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo riquadro in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	.S(an)C(t)A A GNES:

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	primo riquadro in alto a destra
ISRI - Trascrizione	.S(anctus). IOH(ann)ES BA(ptis)T(a)/ EGO VOX CLAMANTIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo riquadro in alto a destra
ISRI - Trascrizione	.S(anctus).MICHAEL

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	primo riquadro in basso a destra
ISRI - Trascrizione	.S(anctus). FRANCISCU(s)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo riquadro in basso a destra
ISRI - Trascrizione	.S(an)C(t)A.CLARA

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di San Gimignano
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010 ante
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Musei Senesi
FTAN - Codice identificativo	FFMS0000000011

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Bartalini, Roberto
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni di Interesse storico-artistico di pertinenza del Comune di San Gimignano
FNTD - Data	1988/11/02
FNTF - Foglio/Carta	9.DP
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di San Gimignano
FNTS - Posizione	016.709 SL1 BAR
FNTI - Codice identificativo	DFMS0000000001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	San Gimignano
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BFM00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-84

BIL - Citazione completa

"La tavola proveniente dal monastero di Santa Chiara, forse in origine destinata all'altare maggiore della chiesa, viene di recente interpretata come opera matura del pittore senese, assegnabile al secondo decennio del Trecento. Si nota infatti, nelle esili figure dalle dita allungate, il distacco dal modello grottesco, che aveva improntato la prima parte dell'attività del maestro, in favore di un'ispirazione decisamente occhieggiante a Simone Martini. Nonostante la perdita di buona parte delle velature degli incarnati, la tavola è ancora splendida nella misurata profusione dei fondi d'oro. La Vergine è raffigurata assisa su un trono rivestito da un drappo a motivi geometrici, I piedi poggiati su un cuscino ricamato, in grembo il Bambino che gioca teneramente

col cappuccio del manto della madre. Ai lati gli otto santi, fra i quali, ovviamente, risaltano san Francesco e santa Chiara, siglati dai rispettivi attributi e dei nomi abbreviati dipinti sugli sfondi. Ai piedi della Madonna è inginocchiata una monaca clarissa, probabilmente la committente della tavola, evidentemente di alto lignaggio e di ampie disponibilità.". Rif. BFM00001

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2023

CMPN - Nome

Caviasca Nardecchia, Emma

RSR - Referente scientifico

Bartoloni, Valerio

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cecconi, Isacco

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

documentazione fotografica esistente: SBAS Siena, 1890-92, 6557-61, 24773, 29565-66