

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00322643 |
| ESC - Ente schedatore | S88 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 050830/ R19 |
|-------------------------|----------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | statuetta devozionale |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| SGTI - Identificazione | angelo |
|------------------------|--------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA |
| PVCC - Comune | Palermo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | palazzo Abatellis |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex monastero della Pietà |
| LDCU - Indirizzo | via Alloro, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Regionale della Sicilia |
| LDCS - Specifiche | magazzino/ loggiato |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4976 |
| INVD - Data | 1953 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | PA |
| PRVC - Comune | Palermo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico Regionale di Palermo |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex casa dei Padri Filippini |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Olivella 1 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palermo |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1860 post |
| PRDU - Data uscita | 1953 post |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | XVI |
| DTSF - A | XVI |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|---------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scarpellatura |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 34 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni | Presenti sbecature sulla superficie e lacuna sulla ala sinistra, presenti |

| | |
|--|---|
| specifiche | piccole tracce di colore, forse dorature, sui capelli e panneggio |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Statuetta di angelo inginocchiato, col viso dalle forme piene e dai capelli divisi da una riga centrale e disposti a ciocche regolari, vestito con una tunichetta dall'ampio panneggio in basso, in cui il drappeggio sembra evidenziare il ginocchio sinistro, coperto da ampio mantello e dal colletto pronunciato, da cui nelle spalle si intravedono le ali. L'angioletto tiene fra le mani il velo della Veronica, dove il volto di Cristo è rappresentato aureolato e con i lineamenti appena accennati. La figura insiste su un ampio basamento decorato con un leggero piumaggio. La parte posteriore è lasciata grezza. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La garbata statuetta catalogata, pervenne alla Galleria Nazionale, ora Regionale, della Sicilia dal Museo Nazionale di Palermo, dove era annotata al n.46 nell'elenco della "Scultura Moderna". Da questo elenco apprendiamo, anche, la provenienza e la collocazione originaria della scultura: cioè dal Monastero di San Salvatore di Palermo e l'ubicazione cioè accanto ad un tabernacolo, ed il fatto che pervenne al nuovo museo insieme ad un tabernacolo che era annotato al R.E. 1021 del vecchio museo. Purtroppo oggi fra i tabernacoli conservati nei depositi di Palazzo Abatellis, provenienti dal Museo Nazionale, perduta nel tempo, la targhetta originaria, non si riesce ad identificare quale portasse il numero R.E. 1021. Le alterne vicende note di dismissione e di restauro, nel corso dei secoli, dell'antica fabbrica del monastero e della chiesa annessa, di cui G. Palermo, nella sua "Guida istruttiva per Palermo" descrive invece le antiche origini e G. Bellafiore nella sua "Architettura in Sicilia & " spiega le modifiche nel tempo e gli interventi di restauro, potrebbero spiegare anche la dismissione delle macchine degli altari e degli arredi decorativi, elementi architettonico-scultorei finiti in depositi, dapprima in quelli dello stesso monastero, poi in quelli presso il Comune di Palermo ed infine in quelli del Museo Nazionale. Come attesta il Palermo il monastero, il più antico di Palermo, fu fondato sotto la regola di S. Basilio Magno nel 1071, o poco dopo, e quindi sotto il governo normanno del duca Roberto il Guiscardo o di Ruggero I, per ospitare le suore dell'Ordine e successivamente fu ampliato sotto il governo di Ruggero II. L'edificio, ubicato in via del Protonotaro a Palermo, è ancora oggi in parte esistente, anche se nel corso dei secoli ha subito molti rimaneggiamenti e non ultimi i restauri dovuti ai bombardamenti a causa della seconda guerra mondiale, ma la sua pianta ed alcuni elementi architettonici ne rivelano tutt'oggi l'antica origine. Poche comunque sono le notizie sull'edificio originale, attinte dal Bellafiore: il pian terreno era costituito da ambienti vasti sormontati da volte a crociera e comunicanti fra di loro attraverso archi ad ogive forse destinati ad uso comune, il primo piano anch'esso costituito da grandi ambienti così come sottolineano le bifore, era forse destinato a dormitorio. Si sa che al monastero era annessa in origine una chiesa, fondata dai principi Normanni, della quale sussistono ancora alcune colonne inglobate nei muri d'ambito e qualche elemento architettonico gotico inserito in una finestra. La chiesa nel 1528 fu risistemata, ingrandita e perfezionata dalla badessa Suor Caterina Ventimiglia. Le altre notizie note sia sul monastero che sulla chiesa, e sulla chiesa successiva edificata nel 1682 sotto il progetto dell'architetto Paolo |

Amato, sono tutte più tarde e quindi non attinenti per lo studio dell'oggetto catalogato databile nella seconda metà del cinquecento. L'angioletto, inquadrato in una immaginaria cornice trapezoidale, che rivela un'iconografia antropomorfa compositiva aggraziata, in cui tutto diventa quasi speculare, come il volto paffutello e le ciocche di capelli ordinate, quasi simmetriche e che idealmente tracciano delle linee che continuano dapprima sulle ali, poi sulle spalle, ed infine nei margini del velo della Veronica, linee imbasate su una figura inginocchiata che è vestita con una tunichetta fluente in cui le piegoline si esprimono, con esiti chiaroscurali definiti e che creano un sorta di movimento nella base, nonché il retro lasciato grezzo, probabilmente presuppone che la statua fosse inserita in un contesto più ampio, forse in una nicchia di un tabernacolo, forse lo stesso tabernacolo, magari lacunoso di cui si è perso il contesto. Comunque il modello iconografico dell'angelo catalogato, caro all'iconografia di pieno cinquecento, anche se attestato con più varianti, si riscontra in altre sculture dell'Italia meridionale dello stesso periodo, per cui tale influsso artistico, considerati anche i fiorenti commerci della Sicilia con altre realtà dell'Italia meridionale, potrebbe spiegarne l'ambito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | devoluzione |
| ACQN - Nome | Museo Nazionale di Palermo |
| ACQD - Data acquisizione | 1953 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Palermo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia |
| CDGI - Indirizzo | via Alloro, 4 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | 1900322643_1 |
| FTAF - Formato | jpeg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Palermo, Gaspare |
| BIBD - Anno di edizione | 1858 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000859 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 485, p. 487 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|---------------|---------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Bellafiore, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000866 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 134 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Ruta, F. |
| FUR - Funzionario responsabile | D'Amico, E. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGGE - Ente | R19CRICD |
| AGGF - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura |