

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00322644
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050831/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	incoronazione della Vergine

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incoronazione della Vergine
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	sala II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5074
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Sicilia
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Palermo
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
-----------------------------	---

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
---	-----------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
---	-------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1860 post
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1953 post
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XV
----------------------	----

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XV
------------------	----

DTSF - A	XV
-----------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega fiammingo-borgognona
-----------------------------	------------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	alabastro/ scalpellatura
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	56
-----------------------	----

MISL - Larghezza	48
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rotta in più parti e incollata, presenti sbecature nei lati incollati, presenti tracce di colore sul baldacchino e nei margini.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una edicola rettangolare, è rappresentata a bassissimo rilievo entro un baldacchino flamboyant la Vergine orante, sulla quale scende la Colomba ad ali spiegate dello Spirito Santo e dove ai lati Dio Padre e Cristo, figure aureolate, barbute, riccamente panneggiate e di fianco le pongono una corona a cinque punte in testa. Sullo sfondo una raggiera fiammeggiante con una croce riccamente decorata a piccoli motivi e sei figure di angeli reggi cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, di pregevole fattura, probabilmente facente parte di un'opera più complessa, così come attesta la parte bassa, sembra recisa, e simile ad altre sculture di primo rinascimento di ambito flandro borgognone e rappresenta l'incoronazione della Vergine. Dalla lettura della composizione iconografica, che si imbase in una raggiera e che ricorda un'amigdala di ascendenza trecentesca sormontata dalla croce, la figura della Madonna che risulta massiccia e frontale con ai lati le figure di Dio Padre e di Cristo, colti nell'atto di incoronarla si distingue rispetto alle altre figure, anche grazie all'atteggiamento di queste ultime(vedi V. Sola). La Madonna dunque è la protagonista dell'opera e tutto si incentra e ruota su di lei; sul suo capo sta per essere posizionata la corona e lo Spirito Santo rappresentato dalla Colomba scende su di lei. La scena a sua volta è contornata da sei angeli reggi cartiglio, tre per lato, e a sua volta ornata da un baldacchino con intagli flomboyant quasi come un passporteau. La composizione iconografica e la scelta del supporto in alabastro con la tecnica a bassissimo rilievo, oggi purtroppo rotta in diverse parti, e che presenta tracce di policromia, riecheggia delle traduzioni a bassorilievo delle figure di J. Van Eick e di R. Campin per cui la si può collocare nella produzione di botteghe dei Paesi Bassi, dove gli intagliatori spesso utilizzavano supporti in alabastro. Nulle purtroppo le notizie sullo scultore, che sembra prediligere la decorazione in modo attento e controllato, né sulla bottega di provenienza, né sulla committenza che si può presupporre elitaria. L'opera probabilmente giunse in Sicilia grazie al mercato antiquario, infatti é noto quanto l'arte fiamminga fosse ricercata dai collezionisti, ma non si sa come giunse al Museo Nazionale di Palermo, forse fu acquistata dall'allora direttore e collezionista Antonino Salinas, così come attesta una carta sciolta ritrovata presso l'archivio storico della Soprintendenza di Palermo, anche se l' identificazione non è certa. V. Abbate, invece, nel suo "Palazzo Abatellis" riporta che la suggestiva lastra alabastrina proviene dal museo di San Martino delle Scale e ne sottolinea un passaggio a Napoli attraverso le corti angioine, che al seguito di re Renato d'Angiò, avrebbero frequentato anche ambienti provenzali, noti anche perché sensibili all'arte fiamminga. Certa la collocazione precedente dell'opera, presso il Museo Nazionale di Palermo ed infine quella attuale, che dopo la scissione delle classi del vecchio museo, si trova presso la Galleria Regionale della Sicilia ed esposta nell'ambito dell'allestimento museografico scarpiano nella sala II.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900322644_1
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan C./ Abbate V./ Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	CB000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nobile, M. R.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	CB001106
BIBN - V., pp., nn.	p. 199

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura