

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249420
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con pesce

SGTT - Titolo Pesce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Sassari

LDCC - Complesso di appartenenza Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCS - Specifiche interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 654

INVD - Data 2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSF - A 1960

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tanda Ausonio
AUTA - Dati anagrafici	1926/ 1988
AUTH - Sigla per citazione	59000595

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su cartoncino

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	22
MISL - Larghezza	27

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su cartoncino raffigurante una natura morta con pesce.
DESI - Codifica Iconclass	41C68
DESS - Indicazioni sul soggetto	natura morta con pesce

NSC - Notizie storico-critiche

Nel panorama artistico sardo del dopoguerra spicca con decisione per originalità e afflato "esistenzialistico" l'opera di Ausonio Tanda (1926-1988). Figura assai interessante anche per i legami con le cerchie intellettuali sassaresi – suo fratello Nicola fu critico militante e fondatore della vivace galleria d'arte "il Cancellò" a Sassari - e quelle dei sardi che dimoravano a Roma come lo scrittore Giuseppe Dessì. La sua formazione si svolge a Sassari seguendo l'esempio di artisti come Giuseppe Biasi e Pietro Antonio Manca. Ausonio, sin dal primo successo alla Mostra Nazionale della città di Sassari (1950), dimostra di voler seguire una traiettoria personale rispetto ai maestri che lo avevano preceduto: il trasferimento a Roma, assieme al fratello Francesco, fornisce gli stimoli giusti al giovane per evolvere e arricchire i temi, le tecniche e sviluppare una riconoscibilissima formula stilistica. Il genere della natura morta costituisce, specie nella fase giovanile del pittore, un banco di prova eccellente per esercitare lo studio sul colore e il suo potenziale espressivo. Stesure più sfaldate, spesso date a spatola, lo portano a superare l'esempio dell'ultima produzione di Biasi. Lo sforzo di conferire una certa costruzione plastica lo allontanano dalla sfocata "pittura immaginativa" di Manca. Questa fase è documentata chiaramente nel dipinto in esame: le scelte cromatiche e tonali -la consueta tavolozza dominata dalle terre è mossa da freddi tocchi d'azzurro- e la tecnica esecutiva palesano lo sforzo di trasmettere un deciso vitalismo filtrato da una delicata vena lirica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Ruju Piredda**ACQD - Data acquisizione** 2022**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari**CDGI - Indirizzo** P.zza Santa Caterina, 4**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1678377417225**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Nunfris A.**RSR - Referente scientifico** Dettori M.P.**FUR - Funzionario responsabile** Dettori M.P.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L'opera giunge al Museo - assieme ad altri dipinti di Ausonio Tanda, Francesco Tanda e Augusto Oppo - grazie alla generosità della famiglia Ruju Piredda.