

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00233165

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna dell'Umiltà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche sala 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 9922

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione NR

PRVP - Provincia NR

PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Londra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	vendite Christie's
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Londra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	antiquario Bellesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1930
PRDU - Data uscita	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Contini
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Contini Bonacossi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR

PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Goering
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1954
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate collezio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1988/02/14
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1410
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1415
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1430/ 1435
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Masolino da Panicale
AUTA - Dati anagrafici	1383/ 1440
AUTH - Sigla per citazione	00000719
AAT - Altre attribuzioni	scuola del Beato Angelico
AAT - Altre attribuzioni	Anonimo pittore fiornetino intorno al 1420
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110.5
MISL - Larghezza	62
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica. Interno. Oggetti: panneggio; cuscino.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, comparso sul mercato antiquario di Londra nel 1930 e successivamente acquistato dai Conti Bonacossi, propone l'iconografia della Madonna dell'Umiltà molto diffusa a Firenze alla fine del Trecento e nei primi decenni del Quattrocento. Molto dibattuta dalla critica è l'attribuzione di quest'opera di altissima qualità e benissimo conservata se si fa eccezione per una ridipintura sulla parte destra. nel 1940 il Longhi conferma l'attribuzione del dipinto a Maolino, già avanzata dallo Scharf nel 1932, e lo riferisce agli anni maturi precedenti l'attività a Castiglione Olana, quindi al 1430-1435, rilevandovi accanto ad una ripresa linearistica alla Lorenzo Monaco che poteva indurre a una datazione giovanile, la presenza di un chiaroscuro impensabile senza l'esperienza masacesca. Tale attribuzione, generalmente accettata, viene respinta dal Berenson (1963) che preferisce far il nome di "Maestro del 1419" e dallo Zeri (1969) che colloca il dipinto nell'area di quei pittori fiorentini attivi nei primi due decenni del Quattrocento, usciti dall'ambito della bottega di Agnolo Gaddi, come il "Maestro della Madonna Strauss" e lo stesso Maestro del 1419. Anzi per lo studioso, che riconosce nell'opera una «pensosità astratta» lontana dalla personalità di Masolino, si tratterebbe di una figura artistica molto vicina allo spirito ghibertiano, attiva intorno agli anni '20, importante al pari di Lorenzo Monaco prima dell'avvento di Masaccio. Zeri con un confronto particolarmente calzante, riferisce allo stesso maestro che rimane anonimo e che solo in via ipotetica potrebbe identificarsi con Giuliano D'Arrigo detto il Pesello, due frammenti con teste di Sante passati al mercato nel 1969 e oggi a Gloucester. Il Parronchi dà per scontata l'attribuzione al Pesello, a mio parere in un recente articolo del Boskovitz che vi vede un episodio, di altissima qualità, della sconosciuta attività giovanile del maestro, addirittura intorno ai primi del secondo decennio del secolo, anticipando la datazione, proposta dall'Oertel e dal Bellosi, intorno al '20. Lo studioso vi vede differenze non trascurabili con quella che la critica ritiene generalmente l'opera più giovanile di Masolino, la Madonna di Brema datata 1423, diversità che si giustifica se si suppone una distanza di più di dieci anni nell'esecuzione, periodo in cui il nostro si trovò di fronte ad opere del Beato Angelico e di Gentile da Fabriano. La Madonna di Palazzo Vecchio nell'impianto compositivo, nella fluenza giocosa della linea, nella sua grazia

estenuata e nei colori che vanno dal cupo azzurro del mantello al tenue e diluito rosa della veste e del velo, é ancora legata all'esperienza di pittori quali Lorenzo Monaco e Gherardo Starnina accanto ai quali il Boskovits colloca gli inizi di Masolino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1954/11/16
ACQL - Luogo acquisizione	Germania/ Monaco

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 12917

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scharf A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00010536
BIBN - V., pp., nn.	p. 312

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00003842
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siviero R.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00010038

BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia universale
BIBD - Anno di edizione	1958-1967
BIBH - Sigla per citazione	00001100
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII col. 922
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Micheletti E.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00010067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00003651
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 140
BIBI - V., tavv., figg.	f. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opera ritrovata
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79 n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 732
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003824
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-50
BIBI - V., tavv., figg.	ff .1, 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wakama E. M. L.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00010068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anima acqua
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Firenze
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00014402
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagliori dorati
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017091
BIBN - V., pp., nn.	p. 150. n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maria Mater
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017908
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'anima dell'acqua. Simbologia, sogni, visione, credenze
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375 - 1440
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maria Mater Misericordiae
MSTL - Luogo	Cracovia
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1984 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rensi A. L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988. E' stata esposta nella sala 5-6 della Galleria fino al 12/06/2014, successivamente nella sala 44 fino al 16/04/2015. Aggiornamento del 2018.