

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324605
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050929/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi a fiorami e fogliame
SGTI - Identificazione	motivi nastriformi a trina e spiraliformi
SGTI - Identificazione	serti fioriti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVIII
-----------	-------

DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura, lampasso
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	970
MISL - Larghezza	700
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta, di un intenso verde di fondo, presenta una complessa lavorazione del taffetas di base lavorato a lampasso broccato in fili d'oro e seta. L'ornato utilizza fiorami su un motivo di trina con sviluppo nastriforme eseguito tono su tono, ed una sovrapposizione di fiori (peonie) con gambo fogliato in seta chiara e filato d'oro. Viluppi a elicoide stringono serti di piccoli fiori (forse gelsomini) con andamento parallelo a quello dei gambi fioriti. Il fondo è costellato di minutissime foglioline in verde più chiaro. L'insieme, che si avvale dell'utilizzo di uno strepitoso gallone in filo d'oro lavorato a fuselli con motivo a ventaglio e a elicoide, risulta di un fasto non usuale per paramenti di colore verde utilizzati, come noto, durante il Tempo per Annum.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi a fiorami e fogliame/ motivi nastriformi a trina e spiralfiformi/ serti fioriti
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto utilizzato risente, del gusto francese del primo Settecento quando sperimentazioni su complicati telai generano leggerissimi tessuti dagli elaborati andamenti che intrecciano trine nastriformi e leggiadri serti fioriti. L'andamento asimmetrico del decoro la minuzia delle foglie che costituiscono il movimento dell'armatura di fondo contribuiscono ulteriormente alla individuazione del periodo di produzione del tessuto che può ascrivere alla fine del primo quarto del secolo XVIII. Il tessuto appare ispirato a tipologie francesizzanti, ma potrebbe ritenersi anche di produzione italiana, perché simili, quando i livelli esecutivi sono estremamente elaborati come in questo caso, sono le risultanze estetiche. In ogni caso trattasi di un tessuto che non appare concepito esplicitamente per l'uso sacro e pertanto può ritenersi che il parato riutilizzi un capo profano. E' comunque da tenere in

considerazione che ornati, apparentemente di ispirazione naturalistica, possono assurgere a ruolo di simboli di valenza mistico-religiosa (la spira, i fiorami, i serti fioriti) soprattutto in un periodo particolarmente complesso come il primo Settecento. Sicuramente di ambito italiano, anzi meridionale, è il confezionamento del parato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900324605_1
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF90857
FTAN - Codice identificativo	1900324605_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D260
FTAN - Codice identificativo	1900324605_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ericami, G. - Frattaroli, P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	CB001109
BIBN - V., pp., nn.	p. 440

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Cassata, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura