

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324607
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050931/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi a fiorami e fogliame
SGTI - Identificazione	motivi nastriformi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVIII
DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura, lampasso
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1350
MISL - Larghezza	2800

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'eccezionale piviale azzurro accosta due tessuti di diversa fattura e decoro ma accomunati dal colore azzurro di fondo e dalla ricca policromia del lampasso serico broccato in oro e argento. Il manto presenta enormi fiorami disposti ad andamento simmetrico, intrecciati ad una spira nastriforme in seta operata color crema. I grandi, splendidi fiori si stagliano come a rilievo, per il loro evidentissimo effetto pittorico, sul fondo e lo invadono quasi per intero. La fascia al di sopra del dossale, dalla più ricca gamma cromatica, pone coloratissimi fiori entro anse pur esse ornate da ghirlande fiorite con un effetto a emicicli continui. Una delle estremità del piviale, che è stato evidentemente eseguito con tessuto di riciclo, appare dissimile ma trattasi solo di un diversa ricomposizione dei frammenti tessili. Un ricchissimo doppio gallone, eseguito in filo d'oro con la tecnica a fuselli, contorna il così detto cappuccio del piviale. Tre fiocchi cruciformi lo legano alla fascia che è evidenziata da un gallone, sempre a fuselli, col motivo a ventaglio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Motivi a fiorami e fogliame/ motivi nastriformi

NSC - Notizie storico-critiche

Il tessuto utilizzato nella fascia superiore risente, del gusto naturalistico della fine del secolo XVII anche se la ricchezza decorativa e soprattutto la disposizione degli ornati lo dicono come prodotto del primo Settecento. Il tessuto dell'emiciclo per il fatto di accostare con maggiore libertà le trine spiraliformi e grandissimi fiorami (ancora pervasi dal gusto naturalistico sopra meglio definito) è invece prodotto dei decenni successivi. Tutto comunque rientra entro il primo quarto del secolo XVIII. E' indubbio che il piviale sia stato confezionato in ambito siciliano con tessuto di riutilizzo probabilmente proveniente da un abito di rappresentanza. La produzione, per la ricchezza compositiva, potrebbe individuarsi nell'area veneziana. Lo confermerebbe, soprattutto, l'accesa policromia della fascia superiore. E' da ricordare che l'utilizzazione di parati azzurri era riservata a feste mariane per cui può ipotizzarsi che l'oggetto sia il frutto di una donazione alla Chiesa con specifica destinazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano

CDGI - Indirizzo

via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione

archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo

1900324607_1

FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF90859
FTAN - Codice identificativo	1900324607_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D262
FTAN - Codice identificativo	1900324607_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ericami, G. - Frattaroli, P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	CB001109
BIBN - V., pp., nn.	p. 459
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Cassata, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura