

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03275100
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M616
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	M616

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	Fondo
<b>OGTT - Tipologia</b>	istituzionale
<b>OGTP - Parte componente</b>	sezione

## OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è costituito da 1 scatola in cartone rigido (unità n. 19), 1 raccoglitore ad anelli con buste trasparenti a perforazione universale (unità n. 20) e 70 scatole di legno in 2 diversi formati di grandezza (il maggiore misura h 12,7x l 16,4 x p 33 cm, mentre il minore h 11,3 x l 11,4 x p 33 cm). La scatola di cartone contiene numerose pellicole BN 6x6 con relativi provini stampati a contatto del monetiere ducale di Mantova, completo delle medaglie di Pisanello (alcune riprese sono datate al 1981). L'unico raccoglitore del fondo conserva invece negativi BN di maggiore formato: 52 pellicole 18x24 e 3 pellicole 13x18 (riprese del ciclo pittorico di Pisanello in Palazzo Ducale eseguite del marzo 1976). Le scatole in legno contengono ognuna indicativamente 350-400 unità, tra negativi su pellicola BN (principalmente singoli fotogrammi nei formati 6x6, 6x9, 6x12, ma anche 35 mm in rullo e pellicola 110) ed i relativi provini stampati a contatto (positivi BN). I negativi si conservano di norma in abbinamento alle proprie stampe, ossia assemblati rispettivamente al verso e al recto di uno stesso supporto secondario in cartoncino. Tale supporto, una schedina prestampata intestata a stampa tipografica "SOPRINTENDENZA GALLERIE/ MANTOVA/ ARCHIVIO FOTOGRAFICO", presenta il soggetto manoscritto al recto, ossia sopra e sotto il provino incollato (cfr. immagine in allegato FTAN 4). Al verso di ogni supporto è fissata una busta pergamina entro la quale si conservano i negativi (anche più di uno, cfr. immagine in allegato FTAN 4). Sulla schedina archivistica, oltre al soggetto, si possono trovare anche altre indicazioni manoscritte: l'inventario del bene fotografato ("I. St." per Inventario Statale, "I. G." per Inventario Generale), se non è stata fatta la copia positiva ("s.m." o "st. mancante" per stampa mancante) e il rimando ad un altro fondo dove ritrovare il medesimo soggetto ripreso ("EK", contrazione di "Ektachrome", rinvio al fondo 4 - Pellicole colore Palazzo Ducale).

	Accanto alla situazione descritta con il negativo archiviato assieme al provino, esistono anche pellicole in rullo conservate all'interno di bustine in plastica trasparente oppure singoli fotogrammi sciolti protetti da buste pergamine o trasparenti, privi della schedina archivistica, ma comunque inseriti entro le scatole di legno. Le 72 unità conservative sono ubicate in una coppia di armadi-schedario in legno a serrandina scorrevole. Lo spazio interno dei mobili è suddiviso in diversi ordini di palchetti sopra i quali si dispongono le scatole: 5 ripiani nella Serrandina grande 1 e 6 nella Serrandina grande 2 (la lunghezza di ogni scaffale è di 115 cm). Le unità conservative coprono circa 10 metri lineari di ingombro. La stima approssimativa si estende entro una forbice di 25.000/ 28.000 fototipi, compresi i provini a stampa.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	misto
<b>OGTY - Note</b>	Ordinamento prevalentemente tematico per le riprese di Palazzo Ducale, topografico invece per i soggetti di Mantova città e provincia. A tali criteri si aggiunge quello del formato secondo cui - per citare un esempio - alcuni ambienti di Palazzo Ducale fotografati su pellicole 9x12 e conservati in scatole grandi, sono raggruppati distintamente rispetto ai medesimi soggetti di formato minore (6x9 e 6x6), collocati in posizioni più avanzate rispetto ai maggiori.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Archivio Vecchio
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	1985 ca
<b>OGDS - Note</b>	Tale denominazione risale circa alla metà degli anni Ottanta del Novecento, quando furono assunti come operatori interni i fotografi Gabriele Finazzer (in attività 1987-2003), Doretta Pecchini (in attività 1985-2005) e Emanuela Pezzini (in attività 1984-2019). Per distinguere i negativi di nuova produzione realizzati dai 3 fotografi citati, si iniziò ad impiegare la denominazione Archivio Vecchio per le pellicole conservate all'interno delle 2 serrandine grandi (negativi realizzati tra gli anni Cinquanta e l'arrivo degli stessi operatori). In alcuni casi il fondo è ricordato col nome appuntato "V. A.", ovvero Vecchio Archivio.
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTS - Quantità non rilevata</b>	QNR
<b>QNTE - Note</b>	stima complessiva: 25.000/ 28.000 fototipi - n. unità di conservazione: 72
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione

<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Palazzo Ducale di Mantova - Ambienti
<b>PACG - Tipo</b>	storicizzata
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Palazzo Ducale di Mantova - Opere
<b>PACG - Tipo</b>	storicizzata
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Mantova città
<b>PACG - Tipo</b>	storicizzata
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Mantova Provincia
<b>PACG - Tipo</b>	storicizzata
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	2
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCF - Uso</b>	museo, ufficio, soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2, 1)

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1953
<b>LCN - Note</b>	Serrandina grande 1 e Serrandina grande 2
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00005
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova, Cremona e Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1939-1975
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	In seguito alla riorganizzazione delle soprintendenze nel 1939 (L. 823 /1939), Mantova divenne sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Verona.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00006
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Soprintendenza per i Beni artistici e storici per le province di Brescia, Cremona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-2014
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Dopo la riorganizzazione delle soprintendenze nel 1975 (DPR 805 /1975), Mantova continuò ad essere sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Brescia (provincia passata in questa occasione dall'ufficio di Milano).
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00007
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	2014-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDFS - Note</b>	Museo autonomo dal 2014.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Barbieri, Ernesto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività 1960-1980
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Fonte orale: Cristina Garilli/ indicazione di responsabilità presente sui supporti secondari e sulle etichette delle scatole (cfr. FNT 2)

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000009
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Iorio, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	documentato 1981-1982
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Fonte orale: Cristina Garilli/ indicazione di responsabilità presente sui supporti secondari (cfr. FNT 2)

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Ambienti>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Opere>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Chiese - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Palazzi - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni mobili - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Vie - Mantova <Città>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Fontane - Mantova <Città>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Piazze - Mantova <Città>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Torri - Mantova <Città>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Restauro - Analisi diagnostica - Beni culturali
	Archivio di documentazione del patrimonio storico-artistico, archeologico, architettonico del territorio di Mantova, città e

**SGTD - Indicazioni sul  
soggetto**

provincia. Una vasta porzione è dedicata a Palazzo Ducale: dagli ambienti alle opere conservate nel museo, dai restauri architettonici del complesso monumentale a quelli pittorici della Pinacoteca Ducale. Tra i soggetti della reggia gonzaghesca emerge un nucleo che documenta il ciclo pittorico di Pisanello nella Sala dei Principi - ritrovato da Giovanni Paccagnini negli anni Sessanta. Tale insieme è composto da: 1 raccoglitore ad anelli (pellicole BN del 1976, unità n. 20) e da 5 scatole di legno con negativi di Ernesto Barbieri eseguiti tra il 1967 ed il 1971 (unità nn. 21-25 con le fasi di rinvenimento del ciclo e del seguente restauro). Per quel che riguarda le emergenze artistiche cittadine di Mantova, certamente un nucleo piuttosto consistente dal punto di vista quantitativo è dedicato a Palazzo Te con 4 scatole grandi di legno (nn. 26-29), cui si aggiunge la scatola piccola 62 (solo in parte occupata dalle riprese del palazzo extra moenia). La restante parte cittadina (nn. 54-63) è suddivisa in Mantova chiese (da S. Andrea alla SS. Trinità), quindi in soggetti di beni storico-artistici provenienti dalla curia (messale di Barbara di Brandeburgo), dalla biblioteca comunale e da palazzi e case private, con anche immagini relative a fontane, torri, piazze e vie. Chiude il fondo, una sezione dedicata alla provincia (nn. 64-72) da Acquanegra sul Chiese a Volta Mantovana. All'interno della scatola n. 38, è stata rintracciata una ripresa di Verona (soggetto: chiesa di S. Eufemia, affreschi di Stefano da Verona; pellicola BN 6x6 con provino), da ricondursi al momento in cui l'ufficio mantovano era sede della Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova, Cremona e Verona (1939-1975, dopo quest'ultimo estremo Mantova non ebbe più il territorio veronese sotto la sua tutela).

**DA - DATI ANALITICI**

**NSC**

Il fondo è una sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale. Una piccola didascalia appesa alla Serrandina grande 1 (cfr. immagine FTAN 5) racconta bene la genesi del fondo "Archivio Vecchio" costituito da pellicole negative BN: una prima parte costitutiva si sedimentò a partire dalla messa in opera nel 1953 del Gabinetto fotografico con l'annesso Archivio; quindi una seconda fase si ebbe con l'operatore interno Ernesto Barbieri impiegato in Palazzo Ducale dal 1960 al 1980 (ma già almeno dal 1958 fu impegnato in commissioni ricevute dall'istituto, cfr. FNT 2). Troviamo poi un incremento della produzione, piuttosto rilevante sul piano quantitativo, nel biennio 1981-1982 in cui risulta operatore interno dell'istituto Antonio Iorio. Qualche anno dopo furono assunti come fotografi Gabriele Finazzo, Doretta Pecchini ed Emanuela Pezzini che diedero vita ad un altro fondo, quello dei "Negativi classificatore Olivetti" (cfr. scheda FF 0303275100 - 3). Tale incremento quantitativo negli anni Ottanta potrebbe essere anche legato alla figura di Ilaria Toesca, soprintendente a Mantova tra il 1974 ed il 1984, sotto la cui direzione fu dato grande impulso alla pratica di documentazione fotografica, "tra le sue prime preoccupazioni" (Giovanna Bertelli su Ilaria Toesca, <http://www.enciclopediadelledonne.it/biografie/ilaria-toesca/>). Alla sedimentazione descritta, si devono sommare sporadiche aggiunte di negativi databili agli anni Duemila, inserite da Cristina Garilli, referente dell'archivio fino al 2022. L'Archivio vecchio è il primo vero e proprio fondo operativo prodotto dalla Soprintendenza alle Gallerie di Mantova: prima il complesso ducale era stato dipendente dagli uffici di Venezia, Trento e Verona. L'Archivio vecchio costituì dunque la prima raccolta organica di negativi sorta in seguito alla creazione del Gabinetto fotografico di Palazzo Ducale, allestito dopo la seconda guerra mondiale.



<b>MTI</b>	Le 72 scatole sono state numerate con cifra progressiva secondo la sequenza trovata al momento dello studio catalografico (2022-2023).
------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX-XXI
---	--------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1953
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	2005
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
--------------------------------	---------------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
--------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
--------------------------------	------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
--------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
--------------------------------	-----------

<b>DTT - Note</b>	La cronologia del fondo è ricavata dalle seguenti fonti: comunicazioni orali di Cristina Garilli; datazioni e iscrizioni a corredo dei fototipi; fascicolo in FNT 2; nel 1953 è documentato con riprese l'allestimento del Gabinetto fotografico di Palazzo Ducale, atto di nascita del fondo annesso (cfr. scheda F del servizio fotografico, NCT 0303275101).
-------------------	---

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	intero fondo
--------------------------------------	--------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, gore, graffi, impronte digitali , lacune, macchie, polveri
--------------------------	---

<b>STCN - Note</b>	Il fondo si presenta generalmente in discrete condizioni conservative, salvo alcuni nuclei di pellicole in acetato (vedi STC seguente). Si segnalano fori in corrispondenza degli angoli nella gran parte delle pellicole (soprattutto nei formati maggiori).
--------------------	---

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	alcuni nuclei di pellicole in acetato
--------------------------------------	---------------------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Specifiche</b>	degrado supporto acetato 1-5 , distacco della gelatina, reticolazione, deformazione, specchio d'argento
--------------------------	---

<b>STCN - Note</b>	pellicole BN con deformazioni e contrazioni del supporto in acetato che ne pregiudicano completamente la lettura (cfr. immagini FTAN 6 e 7 in allegato).
--------------------	--

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Pellicole: entro buste pergamine o di plastica trasparente (buste, in massima parte, supportate da schedine inventariali). Provini positivi: incollati al recto dei supporti secondari. I fototipi sono disposti in verticale all'interno delle unità conservative.
--	---

<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, pulitura, condizionamento
-------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678789842168
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio Vecchio, Serrandina grande 1 e 2
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Fondo 2.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692872244601
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Serrandina grande 2 aperta
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1670173.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678816375819
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Serrandina grande 2, particolare di uno scaffale
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710196.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678807730576
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio vecchio, schedina archivistica in cartoncino con provino incollato al recto
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1670142.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678807763435
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio vecchio, schedina archivistica in cartoncino con negativo allegato al verso (entro busta pergamina)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1670145.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678816473901
-------------------------------------	-------------------



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Serrandina grande 2, didascalia esplicativa apposta da Cristina Garilli
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1740187.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678817152042
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio vecchio, pellicola in acetato degradata
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1670118.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1678874821194
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio Vecchio, esempio di pellicola 110 con riprese di un reperto archeologico (lucerna fittile, inv. 11098)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1670128.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679323078574
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Archivio vecchio, unità di conservazione: cassette in legno
<b>FTAK - Nome file originale</b>	cassettini.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692875011352
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mantova, Palazzo Ducale, incendio del 29 maggio 1955 (piazza Castello)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 2_047.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692875150045
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mantova, Palazzo Ducale, incendio del 29 maggio 1955 (piazza S. Barbara verso piazza Castello)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 2_044.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692875223435
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mantova, Palazzo Ducale, incendio del 29 maggio 1955 (piazza Castello)

<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 2_046.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692875277886
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mantova, convento di S. Andrea
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 2_convento benedettino S. Andrea MN - Copia.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1675176858437
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	struttura archivio fotografico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1676545247741
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta ASMN Archivio Vecchio (+ Scalcheria), fascicolo "Archivio fotografico"
<b>FNTA - Autore</b>	Garilli, Cristina
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	ante 2022
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio fotografico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio, mobiletti degli inventari
<b>FNTO - Note</b>	Il fascicolo contiene una partizione con i risultati delle ricerche di Cristina Garilli: sono state raccolte le informazioni riguardanti l'Archivio fotografico trovate all'interno dell'archivio contabilità di Palazzo Ducale.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SCARAMELLA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, 2003
<b>BIBN - Note</b>	pp. 200-201 (sul degrado delle pellicole in acetato e sulla sindrome dell'aceto)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIZIONARIO BIOGRAFICO SOPRINTENDENTI
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	dizionario
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte. 1904-1974, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna, 2007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
<b>BIBN - Note</b>	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fonte orale principale: Cristina Garilli, referente dell'archivio fotografico fino al 2002.