

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324610
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900324608
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050934/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dalmatica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi fitomorfi
SGTI - Identificazione	motivi nastriformi
SGTI - Identificazione	motivi a perline
SGTI - Identificazione	ovali con putti allegorici
SGTI - Identificazione	motivi trifogliati e reticolati
SGTI - Identificazione	fiore dello "Scia Abbas"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII-XIX
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVIII
------------------	-------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	XIX
-----------------	-----

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
-----------------------------	------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ raso, broccatura
--------------------------------	------------------------

MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	1000
-----------------------	------

MISL - Larghezza	1400
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La coppia di dalmatiche risulta costituita dall'accostamento di due tessuti di diversa epoca e fattura neppure accomunati dalla medesima tonalità di rosso. Le vesti, hanno un fondo di seta paonazza e presentano un elaborato decoro in seta grigia dalle ricchissime sfumature che, entro medaglioni, raffigura l'allegoria delle Arti. Questo diversamente dalla pianeta che invece utilizza seta gialla per la realizzazione dell'ornato. Nei medaglioni ovali un puttino scolpisce un busto. Ogni medaglione è coronato da un fastigio fiorito ed intervallato, in senso verticale, da elaborate volute sostenenti trofei formati da strumenti musicali. Serti fogliati di lauro e nastri arricchiscono ulteriormente l'ornato che pure presenta ridondanti decori floreali e sequenze lineari e curve a perline. Le maniche sono realizzate con un tessuto operato più antico secondo uno schema più simile alla tipologia del tessuto damascato con la raffigurazione del cosiddetto fiore dello "Scià Abbas", contornato da pampini, accostato a losanghe con elementi trifogliati, sormontato da losanga con
--	--

	elementi fioriti formanti reticolo. Il fondo è in seta color giallo oro e gli ornati in rosso carminio. Un gallone in filato d'argento lavorato a fuselli con motivo a ventaglietto perimetra e scompartisce le dalmatiche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi fitomorfi/ motivi nastriformi/ motivi a perline/ ovali con putti allegorici/ motivi trifogliati e reticolati/ fiore dello "Scia Abbas"/ gallone a ventaglietti.
NSC - Notizie storico-critiche	I motivi decorativi della veste delle dalmatiche sono tipici del gusto Luigi XVI che si afferma fin dall'inizio dell'ultimo quarto del secolo XVIII. In un vagheggiato ritorno alla classicità si miscelano elementi di ispirazione classica (le foglie di lauro, il medaglione ovale con figurazioni rese plasticamente, corone fiorite, trofei etc.) ed altre che sono tratte, pur se "razionalizzate", dal repertorio più squisitamente tardo barocco e rococò (ricche masse fiorite, etc.). Le maniche invece utilizzano un tessuto più antico che tipologicamente affonda le sue radici nel tardo Cinquecento con una resa formale che dichiara, però, la sua realizzazione settecentesca (entro i primi decenni del secolo XVIII). La straordinaria resa plastica, ottenuta con i passaggi di trama sull'ordito con impressionanti effetti chiaroscurali (generati dalla sola seta grigio-argento sul fondo paonazzo) tanto da apparire, il decoro, dipinto piuttosto che tessuto, fanno supporre che questa stoffa sia stata realizzata in un importante opificio francese, probabilmente della zona lionese, all'avanguardia, in quel frangente temporale dell'ultimo quarto del Settecento, nelle innovazioni sia tecniche che compositive. E' possibile che la destinazione originaria fosse quella di tessuto parietale in considerazione del grande rapporto di disegno e dell'organizzazione stessa della struttura compositiva che prevede il grande medaglione decorato contornato da figurazioni complesse. Curiosa è la sopravvivenza di due tessuti col medesimo decoro e colore di fondo ma con diversa resa cromatica dell'ornato per effetto del diverso colore utilizzato nelle trame supplementari (grigio-argento nelle dalmatiche, giallo oro nella pianeta). Nelle maniche delle dalmatiche è fatto uso di un tessuto la cui provenienza manifatturiera potrebbe essere italiana localizzandola nell'area veneziana o genovese da sempre più legate alla tradizione di influenza orientale che è presente nel complesso disegno a grandi maglie. Trattasi anche in questo caso di riutilizzo di tessuto con altro uso. Sicuramente siciliano è il confezionamento dei paramenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo	1900324610_1
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF90990
FTAN - Codice identificativo	1900324610_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D265
FTAN - Codice identificativo	1900324610_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Centro italiano per lo studio della storia del tessuto
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	CB000878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242-245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini, R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	CB000884
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Cassata, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023

AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura