

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271037
ESC - Ente schedatore	D400
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Bardello
PVE - Diocesi	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santo Stefano
LDCU - Indirizzo	Via IV Novembre
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	Si
ACBS - Specifiche	Scala in muratura
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX secolo
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1900
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Organo a una tastiera, a trasmissione meccanica, posizionato in cantoria, in controfacciata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Lo strumento è il risultato del rimontaggio e riutilizzo, con mero scopo funzionale senza alcun risvolto filologico, di materiale varesino eterogeneo eseguito alla fine dell'Ottocento (o nei primi anni del secolo successivo) da uno degli ultimi esponenti della scuola organaria varesina. La presenza di alcune canne di Luigi Bernasconi e di Vittore Ermolli potrebbe ricondurre a uno dei due organari l'attuale fisionomia dello strumento. Stante l'impiego di alcune tecniche costruttive sembrerebbe più verosimile l'intervento ad opera di Vittore Ermolli mentre altri dettagli farebbero propendere per una costruzione ad opera di Giovanni Mentasti. L'assoluta mancanza di documentazione d'archivio inerente alla costruzione dello strumento non permette alcuna conferma a quanto rilevabile direttamente dal manufatto anche se il risultato finale è sufficientemente chiaro. È noto solo un intervento ad opera di Angelo Borri nel 1915 di ordinaria manutenzione con l'inserimento (in sostituzione di altra analoga) della nuova Tromba e un secondo ad opera di Elia Gandini per la revisione generale e la sostituzione di una Viola da 4' con una Viola da 8' (mediante inserimento di 12 canne alimentate da tubi in piombo uscenti dal somiere maestro, scalando le altre ed eliminando le ultime 12). I dati sono riportati su un chronicon non del tutto attendibile in quanto assegnerebbe alla ditta Mascioni l'originaria costruzione mentre ciò non corrisponde a quanto presente in cantoria. Dalla data di costruzione ad oggi non si ricordano interventi manutentivi di rilievo, fatta salva l'ordinaria manutenzione per l'accordatura delle ance e il mantenimento della meccanica ma anche queste operazioni sono da collocarsi molto indietro negli anni in quanto non vi è traccia. I somieri della basseria sono caratterizzati dalla chiusura delle portelle a mezzo di listelli in legno impennerati sul pavimento della segreta e fissati a ganci metallici innestati nella coperta superiore del somiere stesso, ove trovano sede anche le canne. Il somiere maestro è invece una trasformazione piuttosto pesante di un probabile Eugenio Biroldi di inizio Ottocento. Sono infatti presenti le tracce degli originali ganci in legno posti nella cintura del somiere e sostituiti con ganci metallici per il fissaggio delle portelle della segreta. Anche le feritoie per il passaggio delle punte dei ventilabri sono a sezione rettangolare e non rotonda come nei somieri più tardi. A questo Biroldi, oltre alla sostituzione dei ganci per il fissaggio delle portelle della segreta sono stati sostituiti anche i ventilabri ad apertura frontale inserendone altri ad apertura laterale "alla varesina" di impianto decisamente più tardo (fine Ottocento, praticato da Ermolli, Talamona, Mentasti, ecc.). Anche la struttura della segreta (pavimento, pilastrini e portelle) è stata rifatta. Da quanto rilevabile ne deriva che questo somiere Biroldi è stato riutilizzato adattandolo alle nuove necessità quale struttura di recupero senza alcuna finalità filologica ma come mero elemento d'uso.</p>

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	25
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1 (25 canne); cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1

<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	Fine '800
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	Allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Si1, Principale 8'
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	6
<b>CNN - Specifiche e note</b>	6 canne finte, 24-Si2, 22-La2, 20-Sol2, 18-Fa2, 16-Re#2, 14-Do#2, 12-Si1, 13-Do2, 15-Re2, 17-Mi2, 19-Fa#2, 21-Sol#2, 23-La#2, 6 canne finte.
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	fine '800
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni lisci, curvilinei
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	54
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Fa5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	Abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	Lisci, osso
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1932
<b>PEDT - Tipologia</b>	Pedali lunghi, orizzontali, paralleli
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	Costantemente fisso
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	18
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	

**COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	Manette spostabili da destra a sinistra, con blocco in tacca
<b>COMD - Disposizione</b>	su due colonne
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della consolle
<b>COME - Epoca</b>	fine '800
<b>COMF - Foggia</b>	Sezione rettangolare, testa arrotondata, verniciate di nero
<b>COMM - Materiali</b>	Noce

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	Stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	Cartellino
<b>TSRE - Epoca</b>	2022

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II 8' Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale ii soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6

<b>RGPN - Nome</b>	Voci Cantanti Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Duodecima Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimaseconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimasesta e nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX-XXXIII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso
<b>RGPR - Registro</b>	

<b>corrispondente</b>	contrabbasso 16'
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Cantante
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe 16' Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 16' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Viola da Gamba
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola da Gamba
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIII Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in VIII Bassi
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Cornetto
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in VIII 4' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traverso
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto Traverso 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromboni 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Terzamano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2-Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	40
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	32, 47
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	25, 37, 52
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX - I fila
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	24, 36, 47
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX - II fila

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	24, 36, 48
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	11, 27, 39, 51
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Interno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Esterno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fagotto e Trombe
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, primo da sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Principale e Ottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, secondo da sinistra
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	A sinistra dello strumento, esterno alla cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	Fine '800
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTL - Larghezza</b>	76 cm
<b>MNTG - Lunghezza</b>	170 cm
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	Fine '800
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	45 mm
<b>MNPS - Specifiche</b>	In colonna d'acqua.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	Inizi '800
<b>SORU - Ubicazione</b>	Al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di bloccaggio impenati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici sulla cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	54
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Ad apertura laterale
<b>SORG - Guide</b>	Di lato
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	22

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '800
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flutta 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4' Bassi

<b>ELEC - Numero canne</b>	20
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voci Cantanti
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale II Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Cornetto
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto
<b>ELEC - Numero canne</b>	68
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	54
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	54
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	108
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX-XXXIII
<b>ELEC - Numero canne</b>	108
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22

<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	20
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	Fine '800
<b>CRIM - Materiale</b>	Telaio in abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '800
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Parte in facciata
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombe 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flutta 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Dal 40 in avanti le canne sono armoniche.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4' Bassi

<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voci cantanti
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale II Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega

<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXVI-XXIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindroq
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXIX-XXXIII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	456 Hz a 24° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Tartini-Vallotti
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo

<b>SORE - Epoca</b>	Fine '800
<b>SORU - Ubicazione</b>	A sinistra del somiere del Grand'Organo
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portella con listelli in legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici sulla cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	4
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	11
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Primi 4 diesis nei bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	8

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX-XXXIII
<b>ELEC - Numero canne</b>	8

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	456 Hz a 24° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Tartini-Vallotti

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Fine '800
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro, a destra, in basso
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portella con listelli in legno impennerati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici sulla cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	1
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Contrabassi e Ottave
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Con valvole semitonali.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	456 Hz a 24° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Tartini-Vallotti
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Fine '800
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro, a sinistra, in basso
<b>SORN - Essenza</b>	Noce

<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portella con listelli in legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici sulla cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Laterali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	1
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Basso 8'

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Varie

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	Fine '800
<b>SORU - Ubicazione</b>	A destra, in alto
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portella con farfalle imperniate al centro.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	11
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	1
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Prime 11 canne del Principale 8' Bassi

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
---------------------	-------

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	11
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Prime 11 canne del Principale 8' Bassi.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	456 Hz a 24° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Tartini-Vallotti
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Varie
<b>SORU - Ubicazione</b>	A destra, fuori cassa
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portella con listelli in legno impennati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici sulla cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	1
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Tromboni al pedale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromboni al pedale
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromboni ai pedali

<b>CINO - Forma</b>	Svasata
---------------------	---------

| **CINM - Materiale** | Vari |
| **CINE - Epoca** | Varie |

#### **CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	456 Hz a 24° C
-----------------------	----------------

| **CITT - Temperamento** | Tartini-Vallotti |

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

**STCD - Data**	2023
**STCC - Stato di conservazione**	buono
**STS - Stato di efficienza complessivo**	efficiente

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

**RSTD - Data**	2022
**RSTT - Descrizione dell'intervento**	Restauro integrale
**RSTN - Nome operatore**	Mascioni Organi S.r.l.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

| **CDGI - Indirizzo** | Via IV Novembre - Bardello (VA) |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAA - Autore**	Mascioni Organi S.r.l.
**FTAD - Data**	2022
**FTAN - Codice identificativo**	Bardello\_0001
**FTAT - Note**	L'organo visto dalla navata

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAA - Autore**	Mascioni Organi S.r.l.
**FTAD - Data**	2022
**FTAN - Codice identificativo**	Bardello\_002
**FTAT - Note**	Cantoria, cassa e organo

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_003
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto dell'organo

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_004
<b>FTAT - Note</b>	Consolle

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_005
<b>FTAT - Note</b>	Tastiera durante le operazioni di restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_006
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera restaurata

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_007
<b>FTAT - Note</b>	Quadro dei registri

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_008
<b>FTAT - Note</b>	Somiere del Grand'Organo durante le operazioni di restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_009
<b>FTAT - Note</b>	Mantice restaurato

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_010
<b>FTAT - Note</b>	Canne restaurate durante il rimontaggio sul somiere del Grand'Organo

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_011
<b>FTAT - Note</b>	Somiere e canne dei Contrabbassi e Ottave

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_012
<b>FTAT - Note</b>	Catenacciatura dei registri

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_013
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo restaurate e ricollocate

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_014
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo restaurate e ricollocate

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_015
<b>FTAT - Note</b>	Canne dei Tromboni restaurate e ricollocate
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mascioni Organi S.r.l.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Bardello_016
<b>FTAT - Note</b>	Canne di prospetto restaurate
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Scotti, Mons. Giuseppe
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Arch. Nesi, Roberto
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda redatta sulla base della documentazione fornita dalla Mascioni Organi S.r.l.