

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324617
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD
AC - ALTRI CODICI	
ACC - Altro codice bene	OA 050941/ R19
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi fitomorfi
SGTI - Identificazione	fiorami
SGTI - Identificazione	gallone a ventaglietti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVIII

DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italo-francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura, gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1370
MISL - Larghezza	2740
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	presenti riparazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il piviale è confezionato con la giustapposizione di due tessuti dall'identico fondo crema, con effetti di damascatura, dal similare tono dei decori ma dal diverso sviluppo degli ornati. Entrambi sono in gros di seta operata con utilizzo di sete policrome e broccature d'oro. Quello che costituisce l'emiciclo propone un tralcio fiorito con andamento a meandro da cui si dipartono racemi supplementari. I fiori, nei delicati toni del rosaceo, violetto, azzurro e carminio nonché oro, appaiono concepiti per ricco abbigliamento anche in considerazione della minuzia e complessità della tecnica esecutiva. La fascia superiore del piviale è realizzata con brani di un tessuto i cui decori, riguardanti elementi fitomorfici, sono nei prevalenti toni del rosso e del verde. Curiosa e probabilmente dettata dalla scarsità del prezioso tessuto, è l'assenza del cappuccio autonomamente confezionato e apposto nel dossale. Esso è individuato dalla presenza del gallone, realizzato in filo d'oro a fuselli col motivo del ventaglio (come del resto quello delle altre parti del piviale), contornato dalla frangia di finitura in filo d'oro ritorto, direttamente cucito sul tessuto del piviale. Due fiocchi in seta rosa contribuiscono a fare apparire quale vero il cappuccio.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi decorativi fitomorfi/ fiorami/ gallone a ventaglietti.
	Il motivo del meandro fiorito e la perfezione esecutiva inducono a proporre quale datazione esecutiva del tessuto che costituisce l'emiciclo del piviale il primo Settecento. Relativamente alla fascia

NSC - Notizie storico-critiche

superiore (aggiunta motivata dalla carenza di tessuto) questa può datarsi ad un periodo di circa un decennio posteriore. Il confezionamento risale a poco prima della metà del settecento quando, esaurito l'uso profano, il prezioso tessuto ebbe nuova destinazione. La raffinatezza esecutiva nonché la leggerezza del disegno inducono a ritenere, pur se il confezionamento del piviale è sicuramente siciliano, il tessuto quale prodotto di una manifattura francese o al massimo, poiché alla Francia in quell'epoca tutta l'Europa si ispirava, del centro-nord Italia (Venezia, Lucca etc.). relativamente al tessuto che costituisce l'ampia fascia che ricade sulle spalle questo può essere ritenuto produzione italiana per il maggiore respiro dato al disegno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900324617_1
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF90997
FTAN - Codice identificativo	1900324617_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D272
FTAN - Codice identificativo	1900324617_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciolino, Caterina
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	CB001110

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Barca, S.

FUR - Funzionario responsabile

Cassata, G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Vitale, Antonino

AGGE - Ente

R19CRICD

AGGF - Funzionario responsabile

Cappugi, Laura