

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324618
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050942/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi floreali e fitomorfi a maglia
SGTI - Identificazione	motivi vegetali stilizzati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII-XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVII
DTSV - Validità	post
DTSF - A	XVIII

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco, lampasso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1060
MISL - Larghezza	710
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazione, toppe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta, è costituita dall'accostamento da più tessuti di diversa epoca e natura con una fascia centrale in damasco bordeaux, utilizzato non col verso dell'ordito posto nel senso della lunghezza ma col verso della trama per cui il disegno risulta praticamente non leggibile nel suo sviluppo completo (il tessuto è utilizzato dal rovescio). Inoltre trattasi di vari frammenti, alcuni di diversa natura, assemblati solo in virtù del colore. Si riconoscono comunque ornati più rigidi poiché stilizzazioni di racemi e fiorami più tipici del secolo XVII e altri decori di più ampio disegno di un tessuto successivo. Lateralmente due fasce di tessuto operato su fondo raso color avorio con motivo a racemi formanti maglie sfalsate con alternanza, all'interno, di grandi fiori rosacei ed altri azzurro e giallo oro nel contesto di una ricca policromia. Un gallone a telaio di seta color ocra gialla e verde contorna e scompartisce la pianeta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi floreali e fitomorfi a maglia /motivi vegetali stilizzati.
	La pianeta che è stata sicuramente assemblata nel XVIII secolo, lo dimostra l'originario gallone eseguito a telaio ed ancora presente, è realizzata con frammenti diversi e sicuramente di precedente uso profano. Il damasco bordeaux con motivi vegetali stilizzati è tipico della produzione tessile del secondo quarto del secolo XVII mentre il pezzo del medesimo colore che sviluppa motivi sempre fitomorfi ma di gusto più naturalistico è da ascrivere agli inizi del Settecento. Le fasce laterali, pur proponendo il motivo a maglia che è tipico dei secoli XV/XVII, sviluppano, con fantasia settecentesca, grandi fiori con

NSC - Notizie storico-critiche

motivi chevron a formare la corolla. L'uso della seta gialla ad emulare le lumeggiature dell'oro sottolineano la datazione al primo Settecento di questi brani tessili. Complessa risulta la determinazione della provenienza dei tessuti costituenti la pianeta. Sicuramente confezionata in ambito siciliano lo è stata con frammenti, anche di piccole dimensioni, giuntati, soprattutto sul davanti, nella fascia rossa centrale. Si può ipotizzare una provenienza toscana del tessuto più antico quello più stilizzato nel decoro. Ad ambito veneziano potrebbe, per la ricchezza della policromia e la minuzia esecutiva, ricollegarsi il tessuto delle fasce laterali. La rigidità delle norme liturgiche in materia di paramenti, come è noto, nel passato era minore per cui il contrastato accostamento del rosso (colore dell'effusione dello Spirito e del sangue) e del bianco-rosaceo (colore della festa) permetteva l'utilizzo della pianeta in più occasioni. Questa considerazione, unita all'osservazione dell'accostamento dei minuti frammenti tessili, può indurre a pensare il manufatto come destinato ad una chiesa periferica. Il particolare effetto del minuto decoro sulle variazioni tonali della marezzatura della seta di fondo rendono particolarmente leggero e gradevole l'insieme secondo i dettami del gusto rococò che qui non sperimenta elementi innovativi ma rielabora, con grazia ed eleganza simmetrica, elementi che altrove (in area francese o veneziana) spiccano per estro e innovazione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano

CDGI - Indirizzo

via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione

archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo

1900324618_1

FTAF - Formato

jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo colore

FTAE - Ente proprietario

88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici

FTAC - Collocazione

AF90998

FTAN - Codice identificativo

1900324618_2

FTAT - Note

recto/ veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici

FTAC - Collocazione	D273
FTAN - Codice identificativo	1900324618_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli, G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	CB000879
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 359
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Cassata, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura