

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3117880898761
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Beata Vergine delle Grazie, Chiesa San Pietro di Silki

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	SS
LCC - Comune	Sassari
LCI - Indirizzo	Piazza San Pietro, 1
LCN - Note	Arcidiocesi di Sassari

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Il Santuario dispone di parcheggio e piccola sala per conferenze.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XV
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica "Marianum")
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Sassari (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Chieruzzi, Massimo (Materiale, storico, artistico, archivio storico)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno (FEC).

DA - DATI ANALITICI

Nella chiesa di san Pietro in Silki la devozione mariana si è sviluppata a partire dal 1472-73, con il prodigioso rinvenimento di un simulacro della Vergine delle Grazie, ad opera del beato Bernardino da Feltre, a seguito del quale la chiesa è divenuta santuario mariano. La venerata

<p>DES - Descrizione</p>	<p>effigie è oggi posta al centro del fastoso retablo settecentesco dell' altare maggiore. All'intercessione della Mater gratiarum il popolo sassarese, da secoli, affida le sue preghiere, presentate al Signore mediante pellegrinaggi, celebrazioni e manifestazioni che coinvolgono l'intera città.</p>
<p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p>	<p>Il santuario della Madonna delle Grazie era originariamente costituito da una cappella che venne aggiunta, nella seconda metà del Quattrocento, all'antica chiesa romanica di San Pietro di Silki. Lo sviluppo del culto per la Madonna delle Grazie ha fatto sì che, col tempo anche la chiesa assumesse popolarmente la stessa intitolazione. L'edificio sacro sorgeva un tempo extra muros della città di Sassari mentre oggi è inglobato nel periferico urbano. È retto dal XV secolo dai frati Minori ed è parrocchia dal 1985.</p>
<p>NSC - Notizie storico critiche</p>	<p>Secondo la leggenda pubblicata per la prima volta nel 1600 nella Chronica de los santos de Cerdeña del frate Dimas Serpi, guardiano del convento negli anni 1593-1596, durante una predica del beato Bernardino da Feltre nel piazzale della chiesa di San Pietro, alla presenza di una gran folla di fedeli, una colonna crollò investendo una donna con il suo bambino. I due rimasero miracolosamente illesi; esortati dal beato, alcuni astanti presero a scavare sotto la colonna, dove fu rinvenuto un piccolo simulacro della Madonna con il bambino in braccio, che venne subito collocato in chiesa. Per ospitare la sacra effigie venne edificata, nel corso del XV secolo, una cappella, innestata sulla sinistra della navata della chiesa di San Pietro, appena oltre l'ingresso. La cappella, che conserva ancora oggi la sua struttura originaria, venne costruita da maestranze locali e a pianta rettangolare, coperta da una grande volta a crociera retta da semicolonne con capitelli scolpiti con raffigurazioni simboliche che narrano la storia della salvezza attraverso l'incarnazione di Cristo. In periodo successivo la cappella subì alcune modifiche per far posto al sepolcro della nobile famiglia Manca, che aveva ottenuto lo ius sepeliendi. Nella storia recente il legame del popolo con questo luogo di fede è accresciuto durante la seconda guerra mondiale, quando l'arcivescovo di Sassari mons. Arcangelo Mazzotti o.f.m. fece un voto per scongiurare i bombardamenti, affidando la sua gente alla protezione della Vergine delle Grazie: "L'ultima domenica di maggio del 1943 ai piedi della gradinata del Duomo poche decine di persone insieme al parroco si apprestavano a riportare in processione il simulacro al suo Santuario. Un'ordinanza emanata dalla questura vietava ogni assembramento e ogni manifestazione pubblica di folla che avrebbe potuto rappresentare un obiettivo per i bombardamenti aerei diventati indiscriminati. L'arcivescovo fece allora una promessa che se la Madonna avesse accordato la grazia di preservare Sassari dalla distruzione ogni anno i fedeli avrebbero espresso la propria gratitudine portando, per l'ultima domenica di maggio, in cattedrale il simulacro per un'intensa giornata di preghiera". (cf. Con la Madonna delle Grazie: preghiere e alcune pratiche di pietà solite a farsi nel Santuario della Vergine delle Grazie in San Pietro in "Silki a Sassari"; a cura dei Padri Francescani del Convento di San Pietro in Sassari, Sassari, Chiarella, 1977; Prontuario di preghiere per gli amici del Santuario della Madonna delle Grazie. Sassari, Cagliari, Litotipografia Kalb, 2009). La preservazione della città di Sassari dagli attacchi aerei ha accresciuto la devozione alla Vergine delle Grazie, avvertita come parte della identità più profonda della comunità ecclesiale e civile. I numerosi fedeli che nel mese mariano si riversano nella chiesa San</p>

Pietro ne sono viva testimonianza, soprattutto in occasione della Festa della beata Vergine delle Grazie, il 9 maggio, e ancor più, della Festa del Voto, l'ultima domenica del mese.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Atrio

URAD - Descrizione

Il vasto atrio, antistante all'antica facciata del Santuario, risale al '600. Vi sono state collocate quattro lapidi tombali, estratte dalla pavimentazione della chiesa. Si accede all'atrio attraverso tre cancelli in ferro, sormontati dallo stemma francescano.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Facciata

URAD - Descrizione

La facciata del Santuario è divisa in due ordini, da una severa cornice a guscio. Il primo ordine è di altezza doppio rispetto al secondo. Verticalmente è segnata da quattro paraste, che proseguono oltre la cornice marcapiano. Il secondo ordine è aperto in tre finestre, che danno alla cantoria. Le due finestre laterali sono timpanate. Sotto la finestra centrale è raffigurato uno stemma delle famiglie nobili di Sassari: "un albero sul quale si posa un'aquila, con le ali aperte, e sul trono un leone rampante".

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Portone

URAD - Descrizione

Il portone ligneo riporta la data del 1721 e il nome di p. Antonio Sassu. È costituito da otto riquadri. Sopra l'atrio vi è la cantoria, che si affaccia alla navata del Santuario mediante un arcone a sesto ribassato, d'ispirazione gotico-catalana. Dal 1965 la parte centrale della cantoria è occupata dal nuovo organo a canne, con due manuali e pedaliera.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Santuario

URAD - Descrizione

Il Santuario è sorto come edificio romanico. Si rileva anche dai lavori di restauro del 1960; era delle stesse dimensioni della navata attuale e concludeva con abside semicircolare. Si suppone possa datarsi al primo ventennio del XII secolo. Nella seconda metà del 1600 si sostituì la vecchia copertura in legname con una volta a botte lunettata, impostata su un'alta cornice modanata classicamente, percorsa da dentelli. Nella parete dove è sito il pulpito vi erano due altari barocchi: il primo di "San Michele Arcangelo" e l'altro di "Santa Rosa". Un terzo altare era di fronte all'altare di "Santa Rosa," dedicato a "Sant' Antonio da Padova". Il pulpito intagliato, dorato e policromato, in stile barocco, è di ottima fattura. Il fusto è arricchito da una conchiglia. Il parapetto è ornato da pilastri, sormontati dai simboli biblici dei quattro evangelisti. Al centro c'è lo stemma francescano. Il baldacchino è con cornice a sagoma, ornato da un'aquila. Nella stessa parete era stata aperta una porta secondaria, quando il Convento fu adibito a Casa di riposo per anziani (1867). In alto si può ammirare la formella del monogramma di "San Bernardino da Siena: JHS". A fianco a questa porta architravata, vi è una bellissima acquasantiera rinascimentale. Sopra l'architrave nel 1711 venne collocata una tribuna lignea, per consentire ai frati infermi di assistere alle sacre funzioni. Si conservano i nove pannelli in legno dipinto della tribuna.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Presbiterio

URAD - Descrizione	Di fattura settecentesca è l'ambiente presbiterale, che si apre con l'arco trionfale a tutto sesto e dove, nel fondo, trionfa l'altare ligneo, dorato e intagliato, il grande "retablo", ultimato nel 1755, opera di intagliatori locali, eseguita sul posto. È diviso in due ordini da colonne corinzie scanalate su plinto. Nel fastigio vi è il quadro dell'"Immacolata", con alla sinistra "San Bonaventura" e alla destra il "beato Giovanni Duns Scoto", grandi promotori del dogma dell'Immacolata. I santi delle nicchie superiori dalla sinistra: "San Bernardino da Siena", "San Pietro Apostolo", e "San Giacomo della Marca". Nelle nicchie inferiori: "San Francesco" e "San Pietro d'Alcantara", (in qualche periodo sostituito da "Santa Chiara") e, al centro, il simulacro della "Madonna delle Grazie". Nelle due pareti laterali del presbiterio vi sono due grandi quadri: "San Pietro Apostolo in trono con San Francesco d'Assisi e San Giovanni Battista e al centro la Vergine Maria Incoronata ed altri santi", e di fronte raffigurazioni di episodi della vita di "Sant'Antonio da Padova".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Cappella San Salvatore da Horta
URAD - Descrizione	È dedicata a san Salvatore da Horta, grande taumaturgo attivo nella Sardegna di fine Cinquecento, l'ultima delle tre cappelle votive, in fondo alla navata laterale, in cui è esposta al culto popolare una reliquia molto preziosa del santo francescano: il cuore. Tutto il resto del corpo di san Salvatore è conservato nella chiesa di santa Rosalia a Cagliari, città in cui il frate spagnolo è morto nel 1567. Il trasferimento del suo cuore a Sassari avvenne in circostanze poco note alla fine del 1607, quarant'anni dopo la morte del santo, il cui corpo, ancora incorrotto, riposava a Cagliari nella chiesa di Santa Maria di Gesù. Il trafugamento e il trasporto sarebbero stati opera di fra Giovanni de Aranda, che al momento del suo trasferimento in questo convento di san Pietro in Silki portò con sé l'organo più nobile del venerato confratello. Come l'intrepido francescano sia riuscito a portare la reliquia attraversando l'isola - rischiando anche la scomunica - è un mistero, certo è che il cuore di san Salvatore, della cui autenticità non ci sono dubbi, arrivò qui incorrotto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Retablo
URAD - Descrizione	Il retablo risale al 1764. Nell'edicola centrale in alto vi è la "Madonna del Fico", di autore ignoto del sec. XV, di origine catalana. Al centro l'effigie ottocentesca di "San Salvatore". Ai lati "Santa Chiara d'Assisi" e "San Benedetto il Moro". Il prezioso reliquiario del 1932, contenente il cuore di San Salvatore, è situato al centro dell'altare. Di notevole rilevanza sono i due quadri della parete di sinistra del francescano "San Diego d'Alcalà" e il quadro della Madonna, dove è scritto: "Vero ritratto di Santa Maria Maggiore in Roma".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Cappella del Crocifisso
URAD - Descrizione	Nella cappella del Crocifisso, col Cristo sofferente di derivazione gotica, è posta la statua di "Sant'Antonio da Padova" e di "Santa Vittoria", proveniente dalle catacombe romane di Priscilla nel 1817.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Cappella Beata Vergine delle Grazie
	La cappella della Madonna, la prima come si entra a sinistra, conserva la struttura originaria: pianta rettangolare coperta con una grande volta a crociera, le cui venature s'innalzano da semicolonne addossate agli

URAD - Descrizione	angoli; al centro in alto una gemma pendula. L'arco di accesso a sesto acuto è impostato su pilastri polistili con capitelli scolpiti. Nei capitelli si narra la storia della salvezza attraverso l'incarnazione di Cristo. Nel 1920 il piccolo presbiterio è stato ampliato, dando origine ad una seconda cappella rettangolare, con le pareti laterali a filo con quella dell'antistante quattrocentesca, e coperta da un'ampia volta a vela cui se ne giustappone, verso il fondo, un'altra a botte. In occasione dell'Incoronazione della Madonna, 9 maggio 1909, è stato sostituito l'altare in stucco con l'attuale in marmo. La cancellata seicentesca, in ferro battuto, è rimasta immutata. La cappella ospita il candeliere del Gremio dei Massai, intitolato alla Madonna, la cui parte più antica rosale al'700, il resto all'800.
---------------------------	--

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione	Simulacro
URAD - Descrizione	Il simulacro della Madonna delle Grazie, recentemente restaurato, è una piccola statua quattrocentesca in terracotta dipinta, alta circa 50 cm, ha sul braccio destro il Bambino Gesù, e si ispira al modello iconografico delle Belle Madonne che si affermò soprattutto nell'Europa del nord tra la fine del XIV e il primo trentennio del secolo successivo. La vergine indossa una veste rossa bordata da una fascia dorata ed è coperta da un ampio mantello color crema a fiori, anch'esso bordato d'oro. Il bambino indossa una veste verde orlata da un bordo dorato e tiene tra le mani un piccolo libro delle Scritture.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione	Sagrestia
URAD - Descrizione	È di grande interesse anche la sagrestia, con i tre grandi mobili in noce, "le paratore", della prima metà del'700. Al centro è stato sistemato il seicentesco "Badalone" ligneo, leggìo tricuspidale che si usava per la recita corale dell'ufficio divino, ornato da intagli classicisti e sormontato dalla statuetta dell'Immacolata. Nel mobile centrale vi sono le statue di "San Pasquale Baylon" e "San Diego d'Alcalà".

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione	Torre campanaria
URAD - Descrizione	La torre campanaria, probabilmente, la costruzione più antica del complesso di San Pietro, di pianta quadrata, divisa in ordini da corsi orizzontali di archetti pensili a doppia ghiera, poggianti su peducci.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	8.364077
GECY - Coordinata y	40.744778
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno - Fondo Edifici di Culto
CDGI - Indirizzo	Piazza San Pietro, 1 - 07100 Sassari (SS)
CDGN - Note	Fрати Minori di Umbria e Sardegna - Tel: 079.216067 - www.assisiiofm.it - www.instagram.com/santuario_grazie_sassar - www.arcidiocesisassari.it - www.regione.sardegna.it - www.comune.sassari.it

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Interno .jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
	Madonna delle Grazie. Madonna con Bambino. La tipologia della

FTAM - Titolo/didasalia	Vergine e i particolari iconografici rinviano a modelli dell'Europa transalpina. La leggenda racconta che il rinvenimento del simulacro avvenne durante la predicazione del Beato Bernardino da Feltre in San Pietro di Silki.
FTAD - Riferimento cronologico	1400-1424
FTAK - Nome file digitale	Madonna con il bambino.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.catalogo.beniculturali.it www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Candeliere.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Madonna delle Grazie .jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg

FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto di erezione
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Configurazione giuridica delle chiese diocesane riconosciute o confermate con il titolo di Santuario.
FNTA - Autore	Mons. Gian Franco Saba Arcivescovo Metropolitana di Sassari
FNTD - Riferimento cronologico	28 giugno 2019
FNTE - Ente proprietario	Cancelleria Arcidiocesi di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuari.jpeg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.arcidiocesisassari.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Decreto dell'istituzione canonica della Festa del Voto
FNTA - Autore	Arcangelo Mazzotti o.f.m. Arcivescovo di Sassari
FNTD - Riferimento cronologico	25 marzo 1943
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTS - Collocazione	"Mater Gratiarum" bollettino bimestrale del Santuario Beata Vergine delle Grazie, a. XLVII, n. 3/1993, maggio-giugno, pp. 13-14.
FNTK - Nome file digitale	Festa del voto .jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canti
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Gosos de Nostra Segnora de Sas Grassias chi si venerat in sa cheja de Sos Padres Franziscanos de S. Pedru in Tatari.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Gosos .jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	La Vergine delle Grazie

FNTD - Riferimento cronologico	Incoronata solennemente il 9 maggio 1909
FNTE - Ente proprietario	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Santino.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anonimo, Libellus Judicum Turritanorum, Cagliari, S'Ischiglia, 1957, pp. 13-14.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balducci Giovanni Battista, La SS. Vergine delle Grazie ed il mese mariano in Sassari: memorie storiche ed affetti devoti, Cagliari, Tip. G. Montorsi, 1904.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castia Simonetta - Casula Fabiana, Le chiese rurali di Sassari: itinerari artistici, Sassari, Gallizzi, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesaraccio Aldo, Il santuario delle Grazie in S. Pietro di Silki: guida storico-artistica dei pp. Francescani, Sassari, Poddighe, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Con la Madonna delle Grazie: preghiere e alcune pratiche di piet� solite a farsi nel Santuario della Vergine delle Grazie in San Pietro in Silki a Sassari; a cura dei Padri Francescani del Convento di San Pietro in Sassari, Sassari, Chiarella, 1977.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Coroneo Roberto, Architettura romanica dalla met� del Mille al primo '300; prefazione Salvatore Naitza; fotografia Donatello Tore, Nuoro, Ilisso, 1993, pp. 228-230.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il condaghe di San Pietro di Silki. Testo logudorese inedito dei secoli XI-XIII; pubblicato da Giuliano Bonazzi; traduzione, introduzione, note e glossario a cura di Ignazio Delogu, Sassari, Libreria Dessi, 1997.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Madonna delle Grazie nel 750 anniversario dell'incoronazione, Sassari, Amministrazione comunale; Comunità Francescana di San Pietro in Silki, 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le chiese nel verde: architetture religiose rurali nella provincia di Sassari; a cura di Manlio Brigaglia; fotografie di Salvatore Pirisinu; testi di Giuliana Altea ... et al., Sassari, Amministrazione provinciale, Assessorato alla cultura e pubblica istruzione, 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Meloni Maria Giuseppina, Il fenomeno santuarioale in Sardegna: un excursus alla luce del censimento dei santuari cristiani d'Italia in «I santuari cristiani d'Italia: bilancio del censimento e proposte interpretative»; a cura di André Vauchez, Roma, École Française de Rome, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Meloni Maria Giuseppina, Sassari, Nostra Signora delle Grazie in San Pietro di Silki in «Santuari d'Italia: Sardegna», Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 260-263.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mossa Vico, Architettura religiosa minore in Sardegna, Sassari, Gallizzi, 1953, p. 22.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Onida Pietro, Il Condaghe di San Pietro in Silki: introduzione alla lettura, Sassari, Artistica, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Onida Pietro, La chiesa di S. Pietro in Silki, Sassari, Chiarella, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Opuscolo Santuario della Madonna delle Grazie. Chiesa di San Pietro di Silki, Sassari, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paris Wally, Sassari, le chiese: Itinerari artistici, religiosi e storici, Sassari, Gallizzi, 1997, pp. 55-60.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piras Gabriele, I Santi venerati in Sardegna nella storia e nella leggenda, Cagliari, Scuola tipografica francescana, 19582, pp. 3-4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piras Gabriele, Storia del culto mariano in Sardegna, Cagliari, Scuola tipografica francescana convento San Mauro, 1961, pp. 78-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piu Pio, Santuario Madonna delle Grazie (Sassari), Cagliari, Mauro, 1962.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Porco Gaias Marisa, Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al'600, Nuoro, Ilisso, 1996, pp. 34-35; 263-269.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Porco Gaias Marisa, Una Bella Madonna a Sassari. Il simulacro della Vergine delle Grazie in San Pietro di Silki, in «Archivio Storico e Giuridico sardo di Sassari», n.s., 2, 1995, pp. 321-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Prontuario di preghiere per gli amici del Santuario della Madonna delle Grazie. Sassari, Cagliari, Litotipografia Kalb, 2009.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sanna Antonio, Una sconosciuta versione del Libellus Judicum Turritanorum, Sassari, Gallizzi, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Santuario Madonna delle Grazie: Chiesa San Pietro in Silki Sassari, Genova, Marconi, 2001.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo rivista

BIBM - Riferimento bibliografico completo Santuario Madonna delle Grazie. Chiesa San Pietro in Silki Sassari, supplemento del bollettino «Mater Gratiarum», n. 6, Sassari, 2001.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Schena Olivetta, Il contributo della Sardegna al progetto dei Censimento dei santuari cristiani d'Italia promosso dall'École Française de Rome in «Culti, santuari, pellegrinaggi in Sardegna e nella penisola iberica tra Medioevo ed età contemporanea»; a cura di Maria Giuseppina Meloni e Olivetta Schena; nota introduttiva di Giorgio Cracco, Genova, Brigati, 2006.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Turtas Raimondo, Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila, Roma, Città Nuova, 1999, p. 213.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo 100 anni di grazia: memoria del centenario dell'incoronazione della Madonna delle Grazie. 30 aprile 2009-31 maggio 2010; presentazione Padre Salvatore Morittu, Cagliari, Kalb, 2011.