SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo	
generale	01393354
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901393354
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTT - Tipologia	sinopia
OGTV - Identificazione	frammento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cenacolo di Sant'Apollonia
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero benedettino di Sant'Apollonia
LDCU - Indirizzo	via XXVII aprile 1, 50129 Firenze
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia
LDCS - Specifiche	sala del Cenacolo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	rettoriale
PRCD - Denominazione	Sant'Egidio
PRCC - Complesso	
monumentale di	Ospedale di Santa Maria Nuova e chiesa di Sant'Egidio
appartenenza	compelle magaieme monete cinietme
PRCS - Specifiche PRD - DATA	cappella maggiore, parete sinistra
PRD - DATA PRDU - Data uscita	1954
DT - CRONOLOGIA	1934
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1445
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1445
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Domenico Veneziano
AUTA - Dati anagrafici	1400-1410 ca./ 1461
AUTH - Sigla per citazione	00000329
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Michele di Fruosino (Spedalingo)
CMMD - Data	1439
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a terra rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sinopia staccata

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di sinopia raffigurante linee guida per lo studio prospettico dello spazio e, a sinistra, una figura femminile nuda, volta di profilo verso sinistra, con il braccio sinistro proteso in avanti e il destro ripiegato sul petto.
DESI - Codifica Iconclass	31AA
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile.
NSC - Notizie storico-critiche	La sinopia fu rinvenuta nella parete sinistra del coro della chiesa di Sant'Egidio nel 1938-1939, nel corso delle indagini promosse da Mario Salmi per rintracciare i frammenti della decorazione quattrocentesca che fu di importanza capitale per la pittura fiorentina rinascimentale. La sinopia e cinque frammenti di affreschi rinvenuti nelle pareti sotto lo scialbo furono staccati nel 1954 dal restauratore Leonetto Tintori e vennero ricoverati nei depositi della Soprintendenza, mentre alcuni lacerti individuati sotto la mostra dell'organo rimasero in loco. Nel 1990 la sinopia e i quattro frammenti di affreschi più grandi furono esposti nel Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia (il frammento più piccolo rimase in deposito dove si trova ancora oggi). Giorgio Vasari descrisse il ciclo come opera di Domenico Veneziano, ricordando però che il pittore lo lasciò "imperfetto" e che fu completato da Andrea del Castagno e da Alessio Baldovinetti. Nel 1594 il rifacimento della zona absidale messo attuato da Bernardo Buontalenti dovette comportare lo scialbo e la parziale perdita del ciclo, che divenne poi pressoché totale nel 1722-1723, quando Matteo Bonechi e Giuseppe Tonelli decorarono nuovamente la volta e le pareti. Le ricerche documentarie (Milanesi 1862; Giglioli 1905; Wohl 1971; Idem 1980; Bernacchioni 2000) hanno permesso di individuare i pagamenti a Domenico Veneziano (1439-1445, con la notizia della presenza di Piero della Francesca come aiuto), ad Andrea del Castagno (1451-1453), ad Alessio Baldovinetti (1460-1461) e infine a Giusto d'Andrea (1470), che completò la decorazione con le specchiature marmoree nella fascia inferiore delle pareti. Come attestato dalla descrizione vasariana il ciclo raffigurava le Storie della Vergine: nella parete sinistra, dipinta da Domenico Veneziano, si trovavano l'Incontro di Anna e Gioacchino alla Porta Aurea, la Natività della Vergine e lo Sposalizio della Vergine, mentre sulla parete destra, affidata ad Andrea del Castagno, erano l'Annunciazione, la Presentazione di Maria al Temp

Santa Lucia dei Magnoli, che costituisce un raffronto importante anche
per la costruzione prospettica dello spazio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIV	URI	DICA
----------------------	-----	------

CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico non territoriale

generica proprieta Ente puodico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Azienda USL Toscana Centro

CDGI - Indirizzo Piazza Santa Maria Nuova 1 - 50122 - Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo New 1679592440664

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo negativo b/n

FTAD - Data 1940

FTAN - Codice identificativo GF-Uffizi 28027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marrone, Raffaele

BIBD - Anno di edizione 2022

BIBH - Sigla per citazione 00018000

BIBI - V., tavv., figg. fig. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Aimi, Francesca

BIBD - Anno di edizione 2016

BIBH - Sigla per citazione 00017977

BIBN - V., pp., nn. pp. 43-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Patrimonio artistico

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBH - Sigla per citazione 00005492

BIBN - V., pp., nn. pp. 234-236, n. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chelazzi Dini, Giulietta

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBH - Sigla per citazione 00017895

DVDV V	77.00
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-80, n. 6a
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartalini, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00017894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wohl H.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-209
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wohl, Hellmut
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00017932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000337
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	II Mostra
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra affreschi
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, Mario

BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00017893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-432
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli, Odoardo H.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00017931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00017930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze, Forte di Belvedere
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seconda mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze, Forte di Belvedere
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Una scuola per Piero. Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca
MSTL - Luogo	Firenze, Uffizi
MSTD - Data	27/09/1992 - 10/01/1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bacci, Francesca Maria
RSR - Referente scientifico	Giometti, Cristiano
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna