

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393354
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901393354
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTT - Tipologia	sinopia
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cenacolo di Sant'Apollonia
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero benedettino di Sant'Apollonia
LDCU - Indirizzo	via XXVII aprile 1, 50129 Firenze
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia
LDCS - Specifiche	sala del Cenacolo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	rettoriale
PRCD - Denominazione	Sant'Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di Santa Maria Nuova e chiesa di Sant'Egidio
PRCS - Specifiche	cappella maggiore, parete sinistra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1954
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1445
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1445
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Domenico Veneziano
AUTA - Dati anagrafici	1400-1410 ca./ 1461
AUTH - Sigla per citazione	00000329
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Michele di Fruosino (Spedalingo)
CMMD - Data	1439
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a terra rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sinopia staccata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Frammento di sinopia raffigurante linee guida per lo studio prospettico dello spazio e, a sinistra, una figura femminile nuda, volta di profilo verso sinistra, con il braccio sinistro proteso in avanti e il destro ripiegato sul petto.

DESI - Codifica Iconclass

31AA

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure: figura femminile.

NSC - Notizie storico-critiche

La sinopia fu rinvenuta nella parete sinistra del coro della chiesa di Sant'Egidio nel 1938-1939, nel corso delle indagini promosse da Mario Salmi per rintracciare i frammenti della decorazione quattrocentesca che fu di importanza capitale per la pittura fiorentina rinascimentale. La sinopia e cinque frammenti di affreschi rinvenuti nelle pareti sotto lo scialbo furono staccati nel 1954 dal restauratore Leonetto Tintori e vennero ricoverati nei depositi della Soprintendenza, mentre alcuni lacerti individuati sotto la mostra dell'organo rimasero in loco. Nel 1990 la sinopia e i quattro frammenti di affreschi più grandi furono esposti nel Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia (il frammento più piccolo rimase in deposito dove si trova ancora oggi). Giorgio Vasari descrisse il ciclo come opera di Domenico Veneziano, ricordando però che il pittore lo lasciò "imperfetto" e che fu completato da Andrea del Castagno e da Alessio Baldovinetti. Nel 1594 il rifacimento della zona absidale messo attuato da Bernardo Buontalenti dovette comportare lo scialbo e la parziale perdita del ciclo, che divenne poi pressoché totale nel 1722-1723, quando Matteo Bonechi e Giuseppe Tonelli decorarono nuovamente la volta e le pareti. Le ricerche documentarie (Milanesi 1862; Giglioli 1905; Wohl 1971; Idem 1980; Bernacchioni 2000) hanno permesso di individuare i pagamenti a Domenico Veneziano (1439-1445, con la notizia della presenza di Piero della Francesca come aiuto), ad Andrea del Castagno (1451-1453), ad Alessio Baldovinetti (1460-1461) e infine a Giusto d'Andrea (1470), che completò la decorazione con le specchiature marmoree nella fascia inferiore delle pareti. Come attestato dalla descrizione vasariana il ciclo raffigurava le Storie della Vergine: nella parete sinistra, dipinta da Domenico Veneziano, si trovavano l'Incontro di Anna e Gioacchino alla Porta Aurea, la Natività della Vergine e lo Sposalizio della Vergine, mentre sulla parete destra, affidata ad Andrea del Castagno, erano l'Annunciazione, la Presentazione di Maria al Tempio e la Morte della Vergine. Non abbiamo informazioni precise su cosa fosse raffigurato nella volta o nella parete di fondo, dove Vasari ricorda soltanto un figura di Sant'Egidio molto lodata di Alessio Baldovinetti. La porzione di sinopia ritrovata è stata giustamente messa in relazione con lo Sposalizio della Vergine che Domenico Veneziano lasciò incompiuto e che fu completato da Alessio Baldovinetti. Il disegno, di cui è andata perduta circa metà della scena, raffigura un accurato studio dello spazio attraverso una rigorosa griglia di linee prospettiche e un'unica figura femminile posta all'estremità sinistra, che doveva coincidere con il centro della composizione e che è identificabile con Maria in atto di porgere la mano allo sposo. La figura, studiata nuda nella fase di disegno preparatorio e destinata ad essere "vestita" con la stesura pittorica, come raccomandava Leon Battista Alberti (Procacci 1960), è ben confrontabile con altre dipinte da Domenico Veneziano, ad esempio con la Vergine dell'Adorazione dei Magi conservata a Berlino, ma anche con i profili femminili nella predella della pala di

Santa Lucia dei Magnoli, che costituisce un raffronto importante anche per la costruzione prospettica dello spazio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda USL Toscana Centro
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Maria Nuova 1 - 50122 - Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1679592440664

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAD - Data	1940
FTAN - Codice identificativo	GF-Uffizi_28027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marrone, Raffaele
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00018000
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aimi, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patrimonio artistico
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005492
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234-236, n. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chelazzi Dini, Giulietta
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00017895

BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-80, n. 6a
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartalini, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00017894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wohl H.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-209
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wohl, Hellmut
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00017932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000337
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Mostra
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra affreschi
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, Mario

BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00017893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-432
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli, Odoardo H.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00017931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00017930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze, Forte di Belvedere
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seconda mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze, Forte di Belvedere
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Una scuola per Piero. Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca
MSTL - Luogo	Firenze, Uffizi
MSTD - Data	27/09/1992 - 10/01/1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bacci, Francesca Maria
RSR - Referente scientifico	Giometti, Cristiano
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna