

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03275100
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M616
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	M616

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	FOTOGRAFIA DI GUERRA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	Fondo
<b>OGTT - Tipologia</b>	istituzionale
<b>OGTP - Parte componente</b>	sezione

### OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è costituito da 112 positivi, conservati entro camice di carta non acida e posizionati in orizzontale all'interno di una scatola di cartone conservativo. Le stampe sono tutte gelatine ai sali d'argento, tranne PALMN\_FF5\_27 che è un'albumina. I formati dei fototipi vanno dai 9x12 ai 20x25 cm. Assieme ai positivi sono presenti diversi materiali di corredo, tra i quali s'individuano 25 tavole sciolte di immagini da una pubblicazione: i soggetti ripresi documentano i danni provocati dai bombardamenti durante la Grande Guerra (in accompagnamento a tale materiale è un elenco dattiloscritto delle medesime fotografie pubblicate). Alcuni dei positivi del fondo risultano editi nel contributo, al momento non identificato.

<b>OGTO - Ordinamento</b>	misto
<b>OGTO - Ordinamento</b>	topografico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	autoriale
<b>OGTY - Note</b>	Ordinamento misto, in prevalenza topografico-autoriale non sempre rispettato.

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Danni di Guerra

## QNT - QUANTITA'

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	112
<b>QNTE - Note</b>	n. unità di conservazione: 1

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di</b>	

<b>individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	5
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCF - Uso</b>	museo, ufficio, soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2, 1)
<b>LCN - Note</b>	Serrandina piccola, cassetto 5
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00001
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907/1910-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico</b>	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti

<b>biografico</b>	d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova (fino a quel momento dipendente da Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona solo dal giugno del 1910.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	cfr. PDFS di PDF00001
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00007
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	2014-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDFS - Note</b>	Museo autonomo dal 2014.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000049
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1920
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
	indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica al recto del

<b>AUTZ - Note</b>	fototipo PALMN_FF5_1
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000025
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Filippi, Tomaso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1948
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro al verso del fototipo PALMN_FF5_2
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000021
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Caprioli, Giovanni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1878-1962
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	timbro Gabinetto fotografico della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia al verso di molti fototipi/confronto con le lastre del fondo "Territori Liberati" dell'Archivio fotografico della Sabap VE, BL, PD e TV
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000020
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Servizio fotografico del Comando di Piazza Marittima Venezia
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività dal 1915
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro al verso del fototipo PALMN_FF5_4
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000019
<b>AUTN - Nome scelto di</b>	

<b>persona o ente</b>	Servizio fotografico del Comando Supremo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività secondo decennio del XX secolo
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro al verso di numerosi fototipi

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Guerra mondiale 1914-1918 - Fronte occidentale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veneto - Beni architettonici - Beni storico-artistici - Danni di guerra
<b>SGTI - Identificazione</b>	Friuli Venezia Giulia - Beni architettonici - Beni storico-artistici - Danni di guerra
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Documentazione dei bombardamenti che colpiscono gli edifici civili e le chiese nei territori veneti e friulani durante la Grande Guerra. Diverse, inoltre, le riprese delle chiese di Venezia (Scalzi, S. Maria di Formosa, Ss. Giovanni e Paolo), del Museo civico di Padova, della Basilica di S. Antonio da Padova e della relativa Scuola del Santo a Padova.

## DA - DATI ANALITICI

	<p>Il fondo, sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale, è costituito da soli positivi: i soggetti testimoniano i danneggiamenti e le distruzioni che colpiscono edifici, chiese, ville, case, castelli, musei ed interi borghi del territorio veneto e friulano, devastato durante la Prima guerra mondiale. Tale documentazione fu probabilmente voluta dal direttore del Palazzo Ducale di Mantova, Guglielmo Pacchioni, quale ispettore incaricato nel gennaio del 1919 della missione di recupero degli oggetti d'arte veneti e friulani trasportati in territorio austriaco durante la dominazione asburgica. In merito, presso l'Archivio Storico di Palazzo Ducale si conservano diversi documenti che danno conto dell'acquisto a Vienna di fotografie e materiale bibliografico da parte di Pacchioni, proprio durante la missione diplomatica del '19 condotta con il soprintendente alle Gallerie di Venezia Gino Fogolari (ASPD, Archivio Vecchio, busta 96 e busta Fotografie danni di guerra; cfr. Dizionario biografico dei soprintendenti 2007, p. 436). In particolare, Pacchioni acquistò la "raccolta di fotografie della guerra" dell'Istituto Geografico Militare austriaco (b. 96, pos. I, PALMN_127; vedi trascrizione in allegato, FNT 2). Allo stato attuale delle ricerche, tali testimonianze non paiono essere collegate al fondo fotografico in esame, i cui autori-fotografi rientrano completamente in ambito nazionale. Il materiale di corredo allegato al fondo - ossia le 25 tavole con immagini degli edifici distrutti dai bombardamenti - è in parte pubblicato nel contributo fondamentale sul tema delle protezioni antiaeree edito da Ugo Ojetti nel 1917, "I monumenti italiani e la guerra" (<a href="https://archive.org/details/imonumentitalia1917ojet/mode/2up">https://archive.org/details/imonumentitalia1917ojet/mode/2up</a>). Ad un raffronto tra le tavole mantovane e quelle edito da Ojetti (i fotografi ricordati sono i medesimi: Tomaso Filippi, Alinari, Servizio fotografico del Comando Supremo, etc.), si riscontra una difformità tra i numeri delle immagini ed i soggetti abbinati, non coincidenti nei due contributi. PALMN_FF5_3 risulta inoltre l'unico positivo del fondo pubblicato in Ojetti (tav. 41, Venezia, chiesa degli Scalzi). Si ricorda che il corpus delle fotografie mantovane dovette essere edito in diverse occasioni - utilizzato più o meno in maniera</p>
--	--

NSC

estesa - come corredo visivo per contributi che nel corso dei decenni continuarono ad uscire sul tema delle distruzioni dei “beni culturali” durante la Grande Guerra: si vedano infatti i diversi volumi che a partire dal 1928 furono pubblicati a cura di Andrea Moschetti, “I danni ai monumenti e alle opere d’arte delle Venezie nella guerra mondiale”. Nel primo volume (1928) si rintraccia infatti alla tavola 106 il positivo PALMN\_FF5\_76 che documenta la chiesa bombardata di Cavaso del Tomba (TV), o ancora nel terzo volume del 1929 sono presenti immagini del soffitto affrescato da Giandomenico Tiepolo della parrocchiale di Meolo (VE), rintracciabili anche nel fondo in esame. A riscontro del fatto che l’insieme delle immagini dovette essere presente in molti uffici centrali del ministero, ma anche presso gli enti periferici dei territori interessati, diverse fotografie del fondo si conservano presso l’archivio fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Venezia e le provincie di Belluno, Padova e Treviso (PALMN\_FF5\_112 è pubblicata in PREGNOLATO 2014, p. 33). In merito alla ripresa PALMN\_FF5\_16 della villa di Antonio Fogazzaro a Velo d’Astico (VI), detta la Montanina, si segnalano 2 stampe positive anche presso il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto (<https://www.cultura.trentino.it/Fotografia-Storica/VAL-D-ASTICO-RESTI-DELLA-MONTANINA-DI-FOGAZZARO>) e presso il Comitato Provinciale di Bergamo della Croce Rossa Italiana (<https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-1s020-0000945/>). All’interno del fondo mantovano è individuabile inoltre un nucleo di fototipi che presenta al verso il timbro circolare del Gabinetto fotografico della Regia Soprintendenza ai Monumenti di Venezia: tale indicazione permette di identificare le immagini come appartenenti alla campagna fotografica realizzata tra il dicembre 1918 e il febbraio dell’anno seguente da Giovanni Caprioli fotografo dell’ufficio veneziano (campagna documentaria probabilmente voluta dal soprintendente Massimiliano Ongaro). Valga da esempio il negativo dell’immagine della chiesa di Quero in territorio bellunese (PALMN\_FF5\_108), ripreso da Caprioli entro il 12 dicembre del ’18 e catalogata dalla Sabap per l’area metropolitana di Venezia e le provincie di Belluno, Padova e Treviso (inv. 3405, scheda F 0500346741, <https://catalogo.beniculturali.it/detail/PhotographicHeritage/0500346741>), dove si conserva il nucleo archivistico di lastre denominato “Territori Liberati”, cui dovrebbero afferire gli stessi positivi mantovani con il timbro dell’ufficio di Venezia (la stessa ripresa di Quero è pubblicata in PREGNOLATO 2014, p. 46).

MTI

Nel 2023 è stata realizzata la schedatura dell’intero Fondo 5 (schede F, NCT da 0303275111 a 0303275210), progetto preceduto dalla digitalizzazione del materiale archivistico relativo alla Grande Guerra dell’Archivio Storico di Palazzo Ducale, di cui è stato stilato il regesto dalla dott.ssa Sara Gandolfi (2022-2023).

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1923

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	L'arco cronologico proposto abbraccia gli estremi del fondo fotografico (2 fototipi mostrano riprese che precedono lo scoppio della Grande Guerra, PALMN_FF5_1 e PALMN_FF5_27)

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	intero fondo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, graffi, impronte digitali , lacune, macchie, piegamenti, specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	Il fondo è generalmente in discrete condizioni conservative; in alcuni casi i fototipi presentano ritocchi con interventi a pennello.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Positivi: interfoliati con carta non acida, collocati in orizzontale all'interno di una scatola in cartone conservativo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	I beni appartenenti al fondo fotografico sono tutelati ope legis ex art. 10, c. 1 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679166240898
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Didascalia dattiloscritta al verso del positivo: "Alano" (inv. PALMN_FF5_72)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_097_r.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679165265653
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Iscrizione al verso del positivo: "Chiesa di Ponte di Piave" (inv. PALMN_FF5_49)

<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_074_r.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679166411867
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Didascalia manoscritta al verso del positivo: "Chiesa di Meolo. Affresco del Tiepolo. Soffitto laterale" (inv. PALMN_FF5_84)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_109_r.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679167604021
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Didascalia dattiloscritta al verso del positivo: "Nervesa. Villa Soderini - affreschi del Tiepolo" (inv. PALMN_FF5_26). La villa di Nervesa fu completamente distrutta il 26 novembre del 1917, durante un bombardamento dell'artiglieria austriaca (la volta di Tiepolo con l'Apoteosi della famiglia Soderini andò perduta in quella occasione).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_051_r.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679167869319
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Padova, Museo civico di piazza del Santo (vecchia sede, precedente all'attuale). Veduta dello scalone del vestibolo dopo l'incursione aerea austriaca nella notte tra il 30 ed il 31 dicembre 1917 (inv. PALMN_FF5_8)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_033_r.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679168412669
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Timbro ovale del Gabinetto fotografico di Venezia, Soprintendenza ai Monumenti (identificativo delle riprese eseguite da Giovanni Caprioli)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PALMN_074_v.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1675176858437
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	struttura archivio fotografico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf



**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1679157970004
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	trascrizione documentazione archivistica
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	ASPD_Busta 26 e Busta Fotografie danni di guerra_documenti riguardanti documentazione fotografica
<b>FNTA - Autore</b>	Gandolfi, Sara
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2022-2023
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ASPD_Busta 26 e Busta Fotografie danni di guerra.pdf

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1679133676722
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1914-1949 ca
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OJETTI 1917
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ogetti Ugo, I Monumenti Italiani e la Guerra, a cura dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina, Milano, Alfieri & Lacroix, 1917.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://archive.org/details/imonumentitalia00ojetuoft/page/n7/mode/2up">https://archive.org/details/imonumentitalia00ojetuoft/page/n7/mode/2up</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OJETTI 1917b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000051
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ogetti Ugo, Il martirio dei monumenti, Milano, Fratelli Treves Editori, 1917.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://ia902809.us.archive.org/0/items/ilmartiriodeimon00ojet/ilmartiriodeimon00ojet.pdf">https://ia902809.us.archive.org/0/items/ilmartiriodeimon00ojet/ilmartiriodeimon00ojet.pdf</a>
<b>BIBN - Note</b>	tavole finali fuori testo

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MOSCHETTI 1928-1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000026
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Moschetti Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, voll.1-5, Venezia, 1928-1931

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIZIONARIO BIOGRAFICO SOPRINTENDENTI
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	dizionario
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte. 1904-1974, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna, 2007
<b>BIBN - Note</b>	Guglielmo Pacchioni: pp. 434-445.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAJOLI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000028
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in "La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione", a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, 2008, pp. 345-361

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
<b>BIBN - Note</b>	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PREGNOLATO 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000029

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione, a cura di Monica Pregnotato, Crocetta del Montello (TV), 2014
<b>BIBN - Note</b>	immagini pubblicate a pp. 33, 46.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VALLI TESI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano (dicembre 2014) marzo 2015
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAROCCHI-MENGOLI 2023
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000057
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marocchi Giulia, Mengoli Elisa, L'archivio fotografico del Ducale: un patrimonio da scoprire, in "La Reggia", 124, Anno XXXII, n. 2, Giugno 2023, pp. 2-3.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.